

**CITRA PEREMPUAN TOKOH UTAMA PADA FILM KARTINI
KARYA HANUNG BRAMANTYO DAN BAGUS BRAMANTI :
PENDEKATAN FEMINISME**

SKRIPSI



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Rahmalia ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 9 Juli 2021.

Dewan penguji,



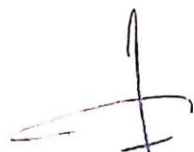
Agus Milu Susetvo, M.Pd.
NPK. 1986041811503629

Ketua



Eka Nova Ali Vardani, M.Pd.
NPK. 1985111011503628

Anggota



Dr. Ahmad Husin, M.Si., M.Pd.
NIDN. 0712036704

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kukuh Munandar, M.Kes.
NIP. 196411141991031003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahmalia
NIM : 1710221019
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan pengambil-alihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Jember, 23 Juni 2021

Yang membuat pernyataan



Rahmalia

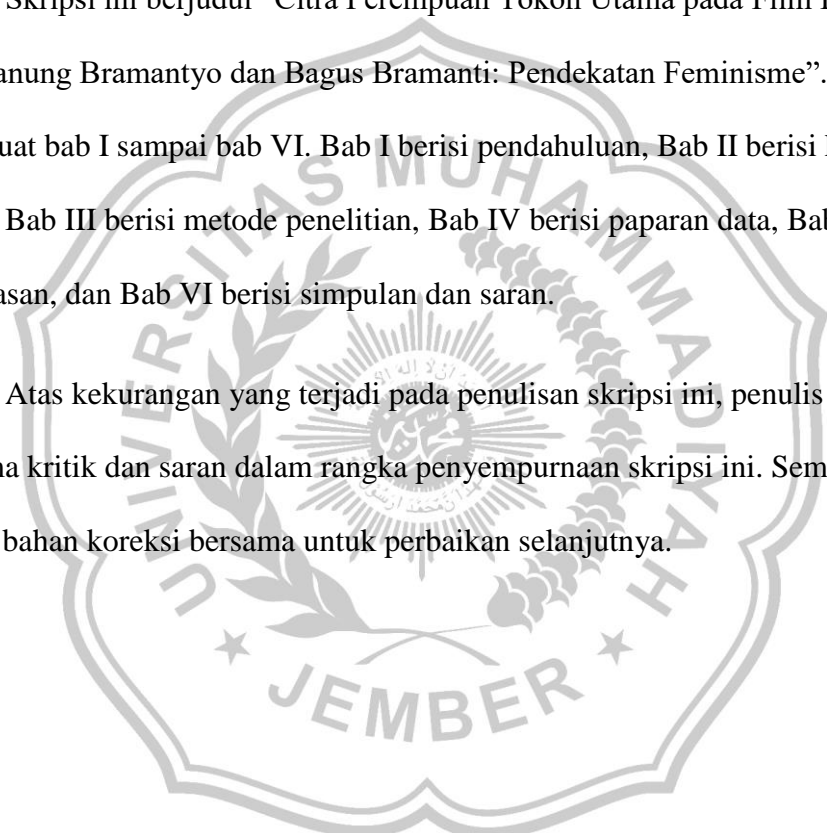
NIM. 1710221019

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Citra Perempuan Tokoh Utama pada Film Kartini karya Hanung Bramantyo dan Bagus Bramanti: Pendekatan Feminisme”. Skripsi ini memuat bab I sampai bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi paparan data, Bab V berisi pembahasan, dan Bab VI berisi simpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	21
1.3 Fokus Penelitian	21
1.4 Tujuan Penelitian	22
1.5 Manfaat Penelitian	22
1.6 Asumsi Penelitian	23
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	24
1.8 Definisi Istilah.....	25
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Drama	27
2.1.1 Jenis Drama	28
2.1.1.1 Drama Berdasarkan Penyajian Lakon	29
2.1.1.2 Drama Berdasarkan Sasana Pertunjukkan	33
2.1.1.3 Drama Berdasarkan Keberadaan Naskah	35
2.1.2 Unsur Drama	36

2.1.2.1 Unsur-unsur Pementasan Drama	36
2.2 Film	47
2.2.1 Genre Induk Sekunder	48
2.3 Citra Perempuan	53
2.3.1 Citra Diri Perempuan	55
2.3.1.1 Citra Fisik Perempuan	56
2.3.1.2 Citra Psikis Perempuan	57
2.3.2 Citra Sosial Perempuan	58
2.3.2.1 Citra Perempuan dalam Keluarga	59
2.3.2.2 Citra Perempuan dalam Masyarakat	60
2.4 Feminisme	61
2.4.1 Ragam Kritik Sastra Feminisme	66
2.5 Identitas Film	72
2.5.1 Trailer Film Kartini	72

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	76
3.2 Data Penelitian	77
3.3 Sumber Data	78
3.4 Teknik Pengumpulan Data	78
3.5 Instrumen Pengumpulan Data	82
3.6 Teknik Penganalisisan Data	87
3.7 Teknik Pengujian Kesahihan Data	89

BAB IV PEMAPARAN DATA

4.1 Citra Diri Perempuan tokoh utama dalam Film Kartini karya Hanung Bramantyo dan Bagus Bramanti dengan Pendekatan Kritik Sastra Feminisme Ideologi	92
4.1.1 Citra Fisik Perempuan	92
4.1.2 Citra Psikis Perempuan	98
4.2 Citra Sosial Perempuan dalam Film Kartini karya Hanung Bramantyo dan Bagus Bramanti dengan Pendekatan Kritik Sastra Feminisme Ideologi	108

4.2.1 Citra Perempuan dalam Keluarga	109
4.2.2 Citra Perempuan dalam Masyarakat	112

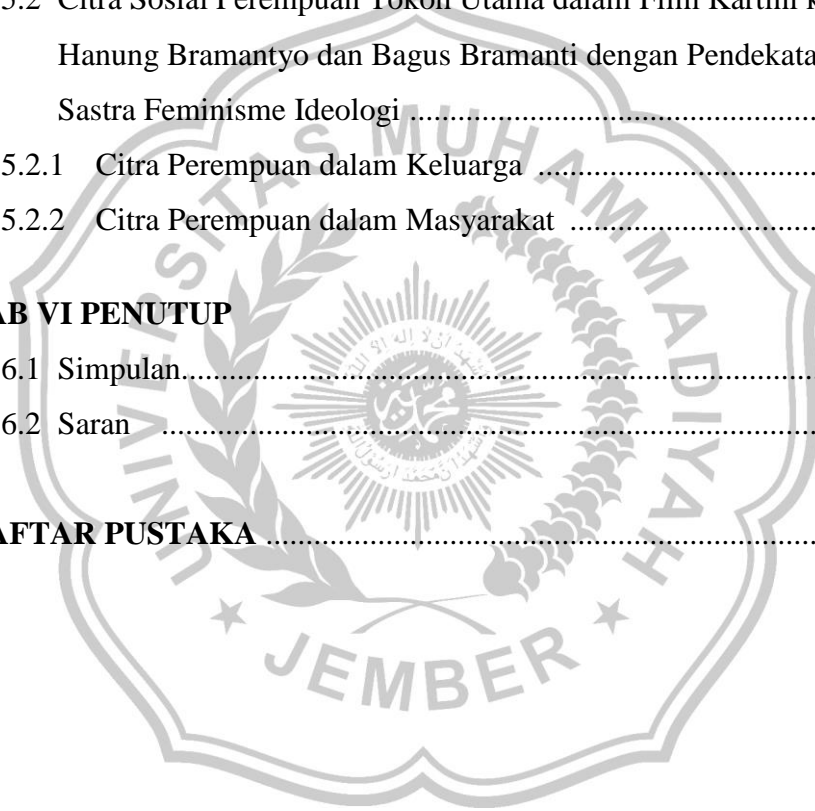
BAB V HASIL PENELITIAN

5.1 Citra Diri Perempuan Tokoh Utama dalam Film Kartini karya Hanung Bramantyo dan Bagus Bramanti dengan Pendekatan Kritik Sastra Feminisme Ideologi.....	122
5.1.1 Citra Fisik Perempuan	122
5.1.2 Citra Psikis Perempuan	126
5.2 Citra Sosial Perempuan Tokoh Utama dalam Film Kartini karya Hanung Bramantyo dan Bagus Bramanti dengan Pendekatan Kritik Sastra Feminisme Ideologi	134
5.2.1 Citra Perempuan dalam Keluarga	134
5.2.2 Citra Perempuan dalam Masyarakat	138

BAB VI PENUTUP

6.1 Simpulan.....	146
6.2 Saran	148

DAFTAR PUSTAKA	149
-----------------------------	------------



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar	Halaman
Lampiran 1 Matrik Penelitian	152
Lampiran 2 Instrumen penelitian.....	156
Lampiran 3 Kartu Data.....	180
Lampiran 4 Pernyataan Keaslian Tulisan.....	199
Lampiran 5 Riwayat Hidup	200

