

## **GAMBARAN MOTIVASI KOMIKA DALAM MELAKUKAN *OPEN MIC***

**Mochammad Rizky Zulkarnaen<sup>1</sup> Panca Kursistin H<sup>2</sup>  
Danan Satriyo W<sup>3</sup>**

### **INTISARI**

*Open mic* merupakan sarana bagi para komika untuk menyampaikan keresahan sosial yang telah diamatinya dan juga sebagai panggung belajar untuk mengembangkan bakat. Setiap komika memiliki motivasi dan kebutuhan yang berbeda-beda dalam melakukan *open mic*. Komika dalam melakukan *open mic* mempunyai tujuan yang berbeda-beda karena dirinya merasa membutuhkan panggung *open mic* sebagai ajang belajar, menyampaikan gagasannya ataupun bisa berkumpul dengan komika yang lain. Kebutuhan tersebut meliputi: kebutuhan berprestasi, bersahabat, dan berkuasa. Kebutuhan-kebutuhan itulah yang menjadi motivasi para komika untuk melakukan *open mic*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran motivasi komika melakukan *open mic* yang menggunakan teori Motivasi dari McClelland. Jenis penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Metode pengambilan data menggunakan skala motivasi dengan jumlah sampel sebanyak 35 subyek.

Hasil penelitian ditemukan bahwa komika memiliki motivasi melakukan *open mic* dalam kategori tinggi dengan hasil prosentase 60%. Hasil prosentase dari aspek motivasi kebutuhan bersahabat (*need for affiliation*) memiliki jumlah prosentase 51,4% dalam kategori rendah, kebutuhan berkuasa (*need for power*) memiliki 51,4% dalam kategori tinggi, dan kebutuhan berprestasi (*need for achievement*) memiliki jumlah prosentase dengan hasil 60% dalam kategori tinggi.

**Kata kunci : motivasi, *open mic***

- 
1. **Peneliti**
  2. **Dosen Pembimbing I**
  3. **Dosen pembimbing II**

## ***THE DESCRIPTION OF COMIC'S MOTIVATION IN DOING OPEN MIC***

**Mochammad Rizky Zulkarnaen<sup>1</sup> Panca Kursistin H<sup>2</sup>  
Danan Satriyo W<sup>3</sup>**

### ***ABSTRACT***

*Open mic is a facility for comic to communicate social anxiety has been observed and also for performing stand to develop skill. Each comics has motivation and different necessities in doing open mic because the stage of open mic is a place for learning, or expressed his idea to gather with other comics. The necessities are: need for achievement, need for affiliation and need for power. Those necessities can be motivation for each comic to do open mic.*

*The aim of the research is to know the reflection of comica's motivation in doing open mic in McClelland theory. The research design is quantitative research with descriptive approach. The data collection method used motivation scale which 35 subject as total sample.*

*The result of the research showed that comic has motivation in doing open mic in high category in 60% as result percentage. The result percentage from motivation aspect of need for affiliation has 48,6% as result percentage in high category, need for power has 51, 4% in high category, and need for achievement has total percentage 60% in high category.*

***Key words: motivation, open mic.***

- 
- 1. The Researcher***
  - 2. First Supervisor***
  - 3. Second Supervisor***