

**PRESENTASI DIRI PEKERJA SEKS KOMERSIAL DI LOKALISASI
NONGSA BATAM DALAM PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING
GOFFMAN**

SKRIPSI



OLEH

ELOK DIAN SAFITRI

17.1052.1025

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

JULI 2021

**PRESENTASI DIRI PEKERJA SEKS KOMERSIAL DI LOKALISASI
NONGSA BATAM DALAM PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING
GOFFMAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan

Program Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:

Elok Dian Safitri

NIM. 1710521023

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

JULI 2021

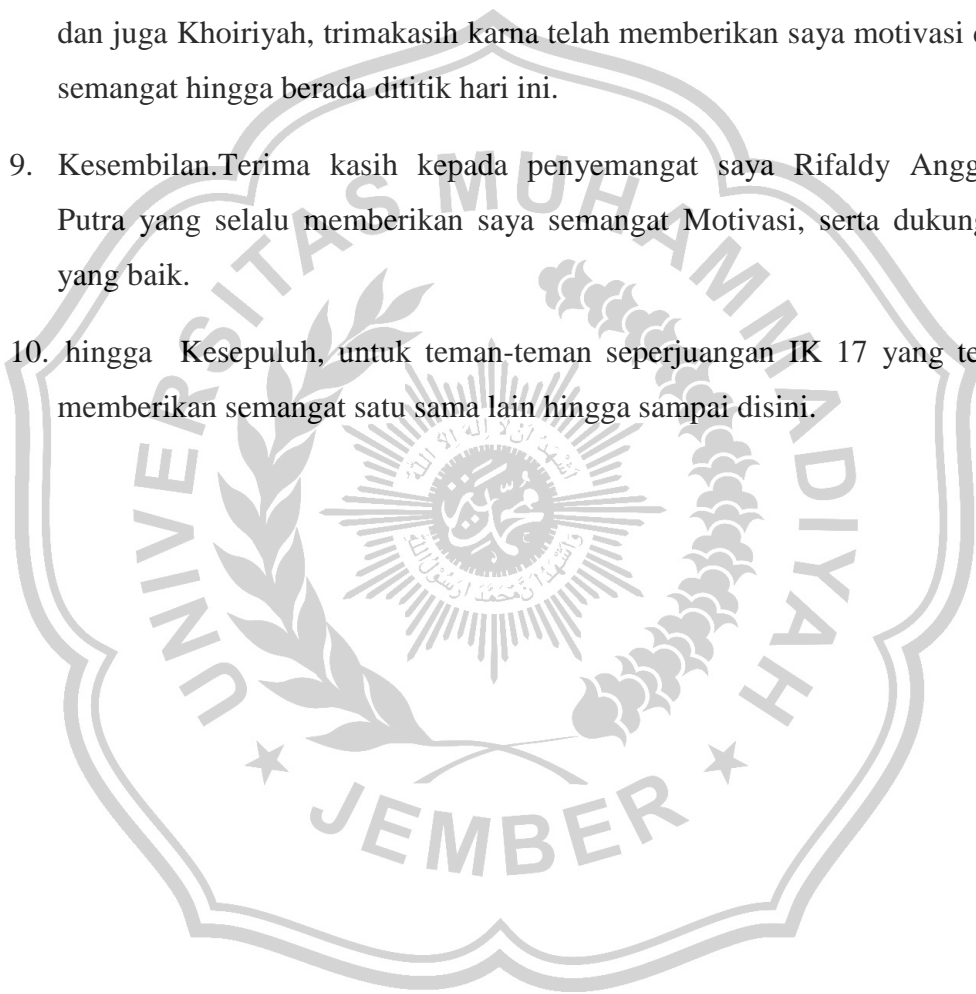


PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT serta dukungan moral maupun moril dari orang-orang terkasih, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa penuh bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terimakasih kepada :

1. Pertama, kepada Allah SWT, karena atas izin dan karuniaNya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sesuai waktunya. Puji syukur kepada Allah SWT telah mengabulkan doa-doa hingga saat ini dan telah memberikan kejutan-kejutan yang tak terhitung oleh hambanya.
2. Kedua, kepada kedua orang tuaku tercinta Ayahku Sutarsono dan Ibuku Umi Ariyanti yang telah memberikan dukungan moril dan juga materi serta doa yang tidak hentinya dipanjatkan untuk anakmu ini. Karena berkat doa dan suport mereka lah yang mengantarkan saya di titik saat ini.
3. Ketiga, untuk Tanteku yang sudah aku anggap seperti Bundaku sendiri dan juga Suaminya yang berNama Yuli dan Sumito. Karna atas doa dan dukungannya sehingga saya semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Keempat, kepada dosen pembimbing saya Ibu Ari Susanti, S.sos., M.med.Kom yang telah membimbing saya dengan sabar, selalu memberikan motivasi-motivasi dan masukan-masukan dalam skripsi ini hingga saya semangat menjalankannya. Terima kasih telah mengantarkan saya untuk mendapat gelar sarjana Ilmu Komunikasi.
5. Kelima, terima kasih atas didikannya kepada bapak dan ibu dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
6. Keenam, trimakasih kepada Ibu Anita Melzapo selaku pemilik Bar AM yang senangtiasa membantu kelancaran saya dalam mendapatkan data sebagai mana yang telah saya teliti mengenai Dramaturgi Pekerja Seks Komersial Nongsa Batam, atas bantuan beliau saya bisa menyelesaikan penelitian ini.

7. Ketujuh, Almamterku terkasih yang mengantarkanku mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi.
8. Kedelapan. Saya bertrimakasi kepada teman terdekatku yang bernama Aini Qurro dan Sultan Hamid yang telah meminjamkan saya labtop untuk menyelesaikan skripsi ini. Juga saya bertrimakasi kepada temanku Reni Cahyaningtias dan Siti Nurhasanah selaku teman yang selalu menghibur disaat peneliti mulai jenuh, dan untuk teman seperjuanganku Rusmiyati dan juga Khoiriyah, trimakasih karna telah memberikan saya motivasi dan semangat hingga berada dititik hari ini.
9. Kesembilan. Terima kasih kepada penyemangat saya Rifaldy Anggara Putra yang selalu memberikan saya semangat Motivasi, serta dukungan yang baik.
10. hingga Kesepuluh, untuk teman-teman seperjuangan IK 17 yang telah memberikan semangat satu sama lain hingga sampai disini.



MOTTO

“Allah SWT berfirman dalam Al-qur’an yang artinya: Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebajikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya.”

(Al Baqarah ayat 185)

“Tinggalkanlah sesuatu yang meragukanmu kepada sesuatu yang tidak meragukanmu.”

(HR. Tirmidzi dan Nasai)

“Hari yang berat untuk orang yang hebat”

(Elok Dian Safitri)



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Elok Dian Safitri
NIM : 1710521025
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri; bukan merupakan pengambil-alihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 3 Juli 2021

Yang membuat pernyataan



Elok Dian Safitri

NIM.1710521025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul: **PRESENTASI DIRI PEKERJA SEKS KOMERSIAL
DI LOKALISASI NONGSA BATAM DALAM PERSPEKTIF
DRAMATURGI ERVING GOFFMAN**

Oleh:

Elok Dian Safitri

NIM 1710521025

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Jember, 3 Juli 2021

Pembimbing I



Ari Susanti, S.sos., M.Med.Kom

NPK.19770401.1.1703807

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Elok Dian Safitri, NIM: 1710521025 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada:

Hari : Senin

Tanggal : 03 Juli 2021

Tempat : Ruang Ujian / Lab. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua,

Sekretaris,



Dr. Juariyah, M.Si
NIP. 196708061993032002

Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 19770401.1.1703807

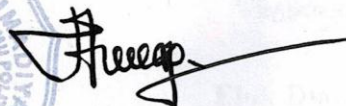
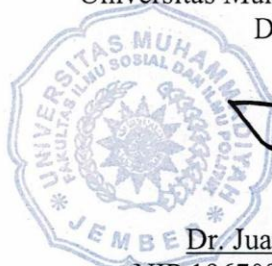
Anggota,



Suyono, S.H., M.Ikom
NPK : 15 03 647

Mengetahui:

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember
Dekan,



Dr. Juariyah M.Si
NIP.196708061993032002

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elok Dian Safitri

NIM : 1710521025

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

PRESENTASI DIRI PEKERJA SEKS KOMERSIAL DI LOKALISASI NONGSA BATAM DALAM PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING GOFFMAN, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember

Pada tanggal 3 juli 2021

Yang menyatakan,



Elok Dian Safitri

NIM.1710521025

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “PRESENTASI DIRI PEKERJA SEKS KOMERSIAL DI LOKALISASI NONGSA BATAM DENGAN PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING GOFFMAN” yang merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan dalam Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.

Penulis menyadari bahwa tiada manusia yang sempurna di dunia ini karena itu pasti mempunyai kekurangan-kekurangan. Penulis tak lepas dari kekurangan itu, sehingga apa yang tertulis dalam skripsi ini adalah masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, merupakan kebanggaan bagi penulis apabila ada kritik maupun saran-saran yang baik merupakan bekal untuk melangkah ke jalan yang lebih sempurna.

Pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Juariyah M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Dr. Sudahri S.Sos., M.I.Kom, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Ibu, Ari Susanti. S.sos., M.med.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
4. Serta semua pihak yang telah membantu hingga tersusunnya skripsi ini.

Semoga Allah SWT. memberikan balasan yang setimpal atas segala jasa-jasa, kebaikan-kebaikan serta bantuan-bantuan yang telah diberikan kepada penyusun. Akhirul kalam penyusun berharap semoga karya tulis ilmiah dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Jember, 3 juli 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Teori Dramaturgi.....	6
2.2.1 Panggung depan (<i>Front Stage</i>).....	8
2.2.2 Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>).....	9
2.3 Definisi Pekerja Seks Komersial (PSK).....	9
2.3.1 Faktor-Faktor Penyebab Menjadi PSK.....	11
2.4 Lokalisasi Nongsa Batam.....	12
2.4.1 Definisi Lokalisasi	12
2.4.2 Lokalisasi Nongsa Batam.....	13
2.5 Kerangka Pemikiran	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
3.1 Jenis Penelitian	16
3.2 Teknik Pengambilan Sampling.....	16
3.3 Teknik Pengumpulan Data	17
3.3.1 Data Primer.....	17
3.3.2 Data Sekunder.....	18
3.3.3 Dokumentasi	19
3.4 Teknik Analisis Data	19
3.5 Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
4.1 Gambara Umum Objek Penelitian.....	21
4.1.1 Profil Nongsa Batam.....	21
4.1.2 Profil Lokalisasi	23
4.1.3 Profil Bar Ibu Anita	25
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	27
4.2.1 Hasil Penelitian	27
4.2.2 Pembahasan Penelitian	36
4.3 Panggung Depan PSK Nongsa Batam.....	36
4.3.1 Cara Berpenampilan PSK	37
4.3.2 Waktu Kerja PSK.....	38
4.3.3 Cara Interaksi PSK.....	38

4.3.4 Pendapatan PSK.....	39
4.4 Dokumentasi PSK Panggung Depan.....	39
4.4.1 Etalase PSK.....	40
4.4.2 Negosiasi PSK Dengan Tamu	41
4.4.3 PDKT (pendekatan PSK dengan tamu)	42
4.4.4 PSK Minum Bersama Tamu	42
4.4.5 Tamu Mulai Masuk Kamar.....	43
4.5 Panggung Belakang PSK Nongsa Batam.....	45
4.5.1 PSK Ketika Melakukan Ibadah.....	48
4.5.2 Kegiatan Arisan PSK Disertai Shalawatan.....	49
4.5.3 Sisi Lain PSK di lingkungan sekitar	50
4.5.4 Panggung Belakang Informan Ke-5 (Ija).....	51
4.6 Dramaturgi Pekerja Seks Komersial	52
BAB V PENUTUP.....	54
5.1 Kesimpulan.....	54
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	58



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Informan Penelitian.....	18
Tabel 2. Batas Wilayah Kelurahan di Kecamatan Nongsa	22
Tabel 3. Jumlah Penduduk Kepala Keluarga RT/RW Di Kecamatan Nongsa	22



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Nongsa Batam	23
Gambar 2. Lokalisasi Nongsa Batam.....	25
Gambar 3. Bar AM 1.....	25
Gambar 4. Bar AM 2.....	26
Gambar 5. Bar AM 3.....	27
Gambar 6. Informan 1	28
Gambar 7. Informan 2.....	29
Gambar 8. Informan 3.....	31
Gambar 9. Informan 4.....	33
Gambar 10. Informan 5.....	34
Gambar 11. Penampilan PSK Bar AM 1.....	37
Gambar 12. Etalase Suasana di Bar AM 2.....	40
Gambar 13. Ketika PSK Menunggu Tamu	41
Gambar 14. Negoisasi PSK dengan tamu	41
Gambar 15. Pendekatan PSK Bernyanyi Bersama Tamu	42
Gambar 16. PSK Bersama Tamu	43
Gambar 17. Tamu Mulai Masuk Kamar	44
Gambar 18. Aktifitas Panggung Belakang.....	45
Gambar 19. PSK Ketika Melakukan Ibadah.....	49
Gambar 20. Kegiatan PSK Arisan diSertai Shalawatan.....	50