

ABSTRAK

Safitri, Elok Dian, 2021. *Presentasi Diri Pekerja Seks Komersial Di Lokalisasi Nongsa Batam Dalam Perspektif Dramaturgi Erving Goffman*. Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakkultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: Ari Susanti. S.sos., M.Med.Kom.

KataKunci: Pekerja Seks Komersial, lokalisasi, dramaturgi, ekonomi.

Skripsi ini meneliti tentang Dramaturgi Pekerja Seks Komersial. Sub fokus pada penelitian ini yaitu *front stage*, dan juga *back stage* dari Pekerja Seks Komersial yang ada di Nongsa Batam. Kedua sub fokus tersebut diharapkan dapat mengerucutkan arah penelitian agar mendapatkan hasil yang diharapkan. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan studi dramaturgi, dan objek penelitiannya adalah Pekerja Seks Komersial. Pemilihan informan menggunakan teknik *Accidental*, informan penelitian berjumlah lima orang dari Pekerja Seks Komersial yang ada di Lokalisasi Nongsa Batam. Perolehan data penelitian ini berasal dari wawancara mendalam, observasi, dokumentasi, penelusuran data online, dan studi pustaka. Teknik analisis data dengan mereduksi data, mengumpulkan data, menyajikan data, menarik kesimpulan, dan evaluasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *front Stage* (panggung depan) Pekerja Seks Komersial yaitu menggunakan sebuah topeng untuk memanipulasi diri sedemikian baiknya yang diperankan di atas panggung pertunjukan dengan latar panggung pertunjukan mreka adalah Nongsa Batam. *Back Stage* (panggung belakang) Pekerja Seks Komersial yaitu menampilkan sosok seutuhnya yang tidak seperti pada saat berada dipanggung depan tetapi pada saat berada dalam kehidupan sehari-hari. Kesimpulan dari penelitian ini adalah setiap PSK melakukan pengelolaan kesan diri pada panggung depan, dan panggung belakang. Terlihat berbeda disetiap panggungnya baik itu penampilan juga prilakunya.

ABSTRACT

Safitri, Elok Dian, 2021. Self-presentation of Commercial Sex Workers in Nongsa Batam Localization in Erving Goffman's Dramaturgical Perspective.

Thesis, Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, University of Muhammadiyah Jember. Supervisor:

Ari Susanti. S.sos., M.Med.Kom.

Keywords: *Commercial Sex Worker, localization, dramaturgy, economy.*

This thesis examines the Dramaturgy of Commercial Sex Workers. The sub focus of this research is the front stage, and also the back stage of the Commercial Sex Workers in Nongsa Batam. The two sub-focuses are expected to narrow the direction of the research in order to get the expected results. This research uses a qualitative approach with dramaturgy studies, and the object of the research is Commercial Sex Workers. The selection of informants using the Accidental technique, the research informants were five people from Commercial Sex Workers in the Nongsa Batam Localization. The data obtained in this research came from in-depth interviews, observations, documentation, online data searches, and literature studies. Data analysis techniques are reducing data, collecting data, presenting data, drawing conclusions, and evaluating. The results showed that the commercial sex worker's front stage, which is using a mask to manipulate oneself so well, is played on a performance stage with the background of their performance stage being Nongsa Batam. Back Stage (back stage) Commercial Sex Worker is showing a complete figure who is not like when he was on the front stage but when he was in everyday life. The conclusion of this study is that each sex worker manages self-impression on the front stage and back stage. It looks different on each stage, both in appearance and behavior.