

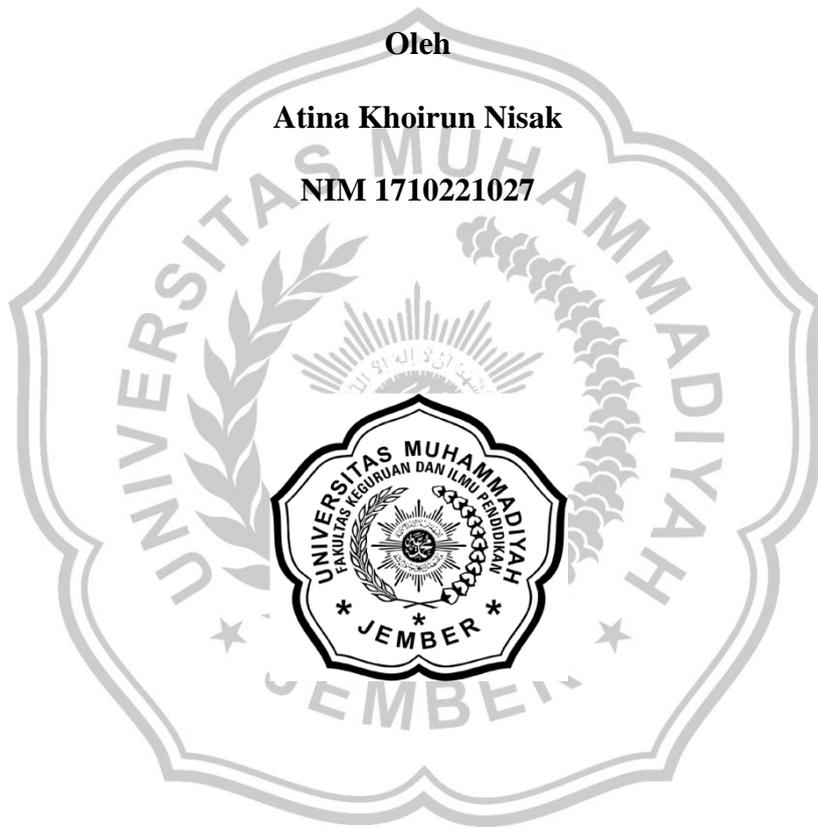
**PENCITRAAN DALAM NOVEL SELENA KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

Oleh

**Atina Khoirun Nisak**

**NIM 1710221027**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**2021**

**PENCITRAAN DALAM NOVEL SELENA KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**2021**



## MOTTO

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu padahal ia amat baik bagimu,  
dan boleh jadi pula kamu menyukai sesuatu padahal ia amat buruk bagimu,  
Allah mengetahui sedang kamu tidak mengetahui.”

**(Al-Baqarah Ayat 216)**

“Barang siapa keluar untuk mencari ilmu maka dia berada  
di jalan Allah SWT”

**(H.R. Tirmidzi)**

“Tak ada kenikmatan kecuali setelah susah payah”

**(Mahfudzot)**



## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Atina Khoirun Nisak ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 27 Juli 2021

Dosen Pembimbing I



Eka Nova Ali Vardani, M.Pd.

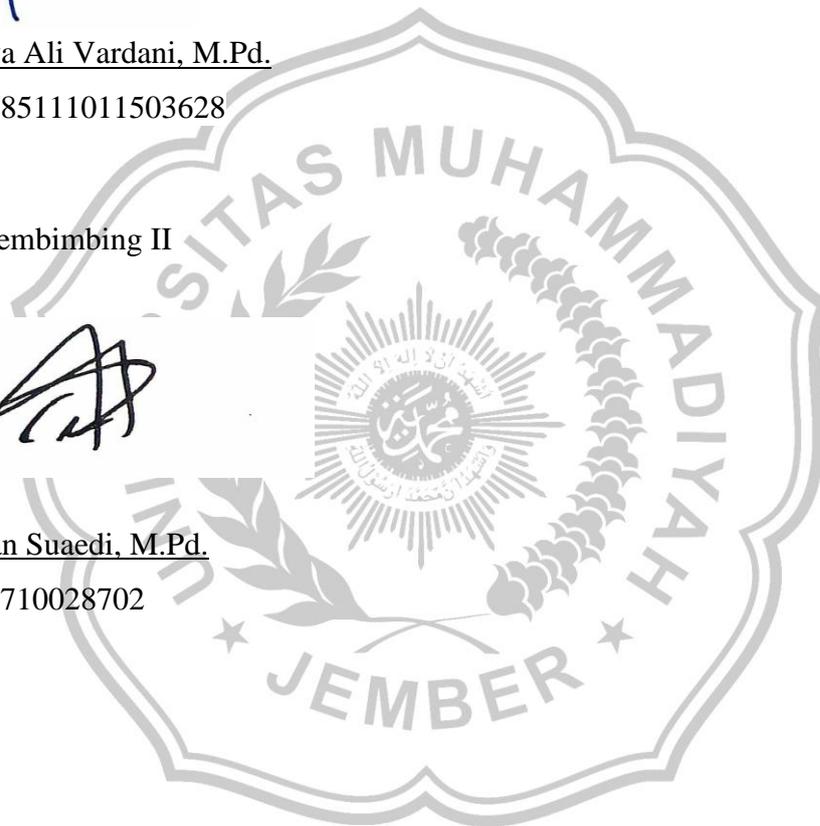
NPK. 1985111011503628

Dosen Pembimbing II



Dr. Hasan Suaedi, M.Pd.

NIDN. 0710028702



**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi oleh Atina Khoirun Nisak ini telah Dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 27 Juli 2021.

Dewan Penguji

Dzarna. M.Pd

Ketua

NIDN. 0701028802

Eka Nova Ali Vardani, M.Pd.

Anggota

NPK. 1985111011503628

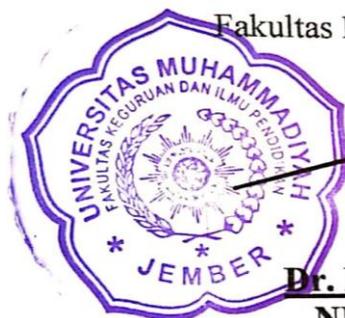
Dr. Hasan Suaedi, M.Pd.

Anggota

NIDN. 0710028702

Mengetahui,  
Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kukuh Munandar, M.Kes

NIP. 196411141991031003

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Atina Khoirun Nisa  
NIM : 1710221027  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan Judul "*Pencitraan dalam Novel Selena Karya Tere Liye*" merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya.

Apabila pernyataan saya diatas dikemudian hari tidak benar, saya bersedia diberikan sanksi yang berlaku. Demikian Surat Pernyataan Keaslian Tulisan ini saya buat dalam keadaan sadar untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 27 Juli 2021  
Yang membuat pernyataan,



Atina Khoirun Nisa  
1710221027

## PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

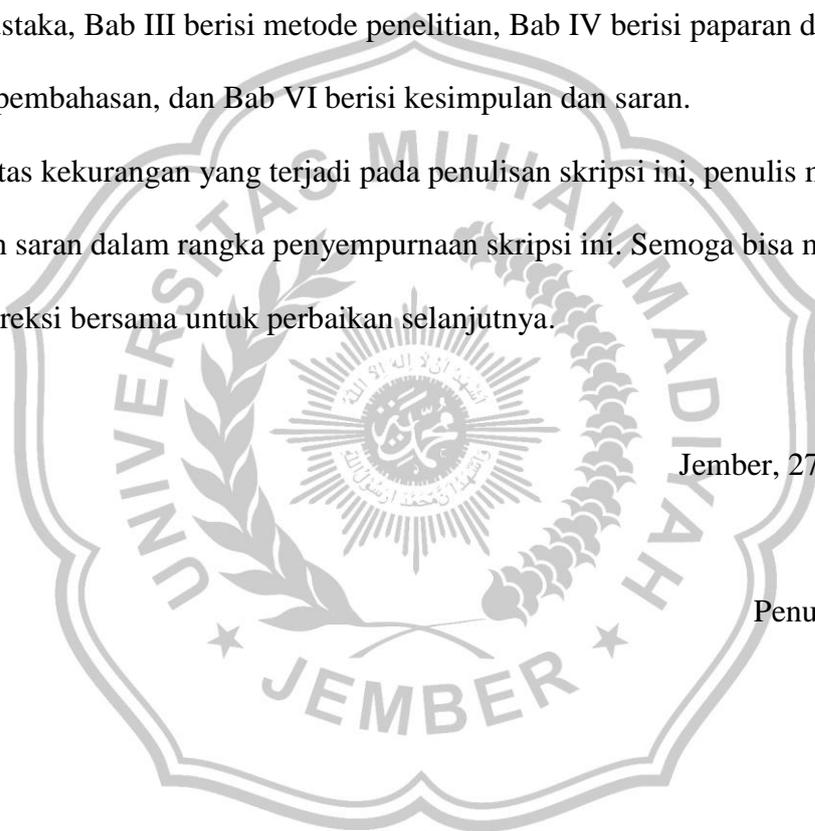
Skripsi ini berjudul “Pencitraan dalam Novel *Selena Karya Tere Liye*”.

Skripsi ini memuat Bab I sampai Bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi paparan data, Bab V berisi pembahasan, dan Bab VI berisi kesimpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 27 Juli 2021

Penulis



## UNGKAPAN TERIMAKASIH

Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Kukuh Munandar, M.Kes., selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Agus Milu Susetyo, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Eka Nova Ali Vardani, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Dr. Hasan Suaedi, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Semua dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada :

1. Ayah tercinta, (Alm) Holil Ashari terima kasih atas limpahan kasih sayang semasa hidupnya dan memberikan rasa rindu yang berarti.
2. Ibu tercinta, Qibtiyatul Hasanah terimakasih atas limpahan do'a dan kasih sayang yang tak terhingga dan selalu memberikan yang terbaik.
3. Saudara kandungku, Farhan Sybra Ilahi serta sepupu tersayang Adriana Nazla Romadhona yang telah membari semangat luar biasa hingga pada tahap ini.
4. Kakek Abdul Wahid dan Nenek Maimunah, serta Om Fuad dan Tante Rina Yuliasuti yang telah memberi dukungan dan do'anya selama ini.
5. Para guru mulai TK hingga Perguruan Tinggi yang telah mendidik serta membimbing saya hingga saat ini.
6. Sahabat-sahabatku tersayang, Yuni, Anis, Indah, Linda, Rahma, Nadya, dan Azizah yang dengan tulus dan setia menemani selama 4 tahun dan telah memberi banyak pelajaran hidup. Teman-temanku seperjuangan PBSI kelas A yang telah memberikan inspirasi dan motivasi selama di bangku perkuliahan.
7. Sahabat-sahabatku semasa di pesantren Riski Munawaroh, Riskatun Wasi'ah, Nadia Dwi Nur Alwany, dan Miftahul Karimah yang selalu memberikan semangat.
8. Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Fokus Penelitian	14
1.4 Tujuan Penelitian	14
1.5 Manfaat Penelitian	15
1.6 Asumsi Penelitian	16
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	17
1.8 Definisi Istilah	18
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	<b>20</b>
2.1 Pengertian Novel	20
2.2 Stilistika	22
2.3 Ruang Lingkup Stilistika	23
2.3.1. Unsur Leksikal	24
2.3.2. Unsur Gramatikal	25
2.3.3 Retorika	25

2.3.3.1 Gaya Bahasa	26
2.3.3.2 Pencitraan	27
2.3.3.2.1 Macam-macam Pencitraan	28
a. Pencitraan Penglihatan	29
b. Pencitraan Pendengaran	30
c. Pencitraan penciuman	31
d. Pencitraan Perabaan	32
e. Pencitraan Gerak	33
f. Pencitraan Pengecapan	33
2.3.3.3 Pembelajaran Bahasa Indonesia dan Pembelajaran lain	34
2.3.4 Kohesi	36
2.4 Identitas Novel	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	<b>39</b>
3.1 Jenis Penelitian	39
3.2 Data Penelitian	41
3.3 Sumber Data Penelitian	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data	42
3.5 Instrumen Pengumpulan Data	45
3.6 Teknik Penganalisisan Data	50
3.7 Teknik Pengujian Kesahihan Data	53
<b>BAB IV PAPARAN DATA</b>	<b>55</b>
<b>4.1</b> Pencitraan penglihatan dalam Novel Selena Karya Tere Liye	55
4.1.1 Pencitraan Penglihatan Kategori Tempat	55
4.1.2 Pencitraan Penglihatan Kategori Manusia	58
4.1.3 Pencitraan Penglihatan Kategori Benda	60
<b>4.2</b> Pencitraan Pendengaran dalam Novel Selena Karya Tere Liye	62
4.2.1 Pencitraan Pendengaran kategori Insan	62
4.2.2 Pencitraan Pendengaran kategori Air	65
4.2.3 Pencitraan Pendengaran kategori Benda	67
<b>4.3</b> Pencitraan Gerak dalam Novel Selena Karya Tere Liye	69

4.3.1 Pencitraan Gerak kategori Tubuh	69
4.3.2 Pencitraan Gerak kategori Benda	71
4.3.3 Pencitraan Gerak kategori Kendaraan	73
4.4 Pencitraan Perabaan dalam Novel Selena Karya Tere Liye	75
4.4.1 Pencitraan Perabaan kategori Genggam	75
4.4.2 Pencitraan Perabaan kategori Peluk	76
4.4.3 Pencitraan Perabaan kategori Usap	77
4.5 Pencitraan Pengecapan dalam Novel Selena Karya Tere Liye	78
4.5.1 Pencitraan Pengecapan kategori Telan	78
4.5.2 Pencitraan Pengecapan kategori Mencicipi	80
4.6 Pencitraan Penciuman dalam Novel Selena Karya Tere Liye	81
4.6.1 Pencitraan Penciuman kategori Aroma	81
<b>BAB V PEMBAHASAN</b>	<b>82</b>
5.1 Pencitraan penglihatan dalam Novel Selena Karya Tere Liye	82
5.1.1 Pencitraan Penglihatan Kategori Tempat	82
5.1.2 Pencitraan Penglihatan Kategori Manusia	85
5.1.3 Pencitraan Penglihatan Kategori Benda	86
5.2 Pencitraan Pendengaran dalam Novel Selena Karya Tere Liye	88
5.2.1 Pencitraan Pendengaran kategori Insan	89
5.2.2 Pencitraan Pendengaran kategori Air	90
5.2.3 Pencitraan Pendengaran kategori Benda	92
5.3 Pencitraan Gerak dalam Novel Selena Karya Tere Liye	93
5.3.1 Pencitraan Gerak kategori Tubuh	94
5.3.2 Pencitraan Gerak kategori Benda	95
5.3.3 Pencitraan Gerak kategori Kendaraan	97
5.4 Pencitraan Perabaan dalam Novel Selena Karya Tere Liye	99
5.4.1 Pencitraan Perabaan kategori Genggam	99
5.4.2 Pencitraan Perabaan kategori Peluk	100
5.4.3 Pencitraan Perabaan kategori Usap	101
5.5 Pencitraan Pengecapan dalam Novel Selena Karya Tere Liye	102
5.5.1 Pencitraan Pengecapan kategori Telan	102

5.5.2 Pencitraan Pengecapan kategori Mencicipi	104
5.6 Pencitraan Penciuman dalam Novel Selena Karya Tere Liye	104
5.6.1 Pencitraan Penciuman kategori Aroma	105
<b>BAB VI PENUTUP</b>	<b>106</b>
6.1 Kesimpulan	106
6.2 Saran	108
DAFTAR RUJUKAN	109



**DAFTAR TABEL**

Tabel	Halaman
Tabel 3.4.1 Pengumpulan Data Pencitraan Penglihatan	43
Tabel 3.4.2 Pengumpulan Data Pencitraan Pendengaran	43
Tabel 3.4.3 Pengumpulan Data Pencitraan Gerak	43
Tabel 3.4.4 Pengumpulan Data Pencitraan Perabaan	44
Tabel 3.4.5 Pengumpulan Data Pencitraan Pengecapan	44
Tabel 3.4.6 Pengumpulan Data Pencitraan penciuman	44
Tabel 3.5.1 Instrumen Pengumpulan Data Pencitraan Penglihatan	46
Tabel 3.5.2 Instrumen Pengumpulan Data Pencitraan Pendengaran	47
Tabel 3.5.3 Instrumen Pengumpulan Data Pencitraan Gerak	48
Tabel 3.5.4 Instrumen Pengumpulan Data Pencitraan Perabaan	49
Tabel 3.5.5 Instrumen Pengumpulan Data Pencitraan Pengecapan	49
Tabel 3.5.6 Instrumen Pengumpulan Data Pencitraan penciuman	50



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran I Matrik Penelitian	111
Lampiran II Instrumen Pengumpulan Data Pencitraan dalam Novel Selena Karya Tere Liye	114
Lampiran III Pernyataan Keaslian Tulisan	147
Lampiran IV Riwayat Hidup	148

