

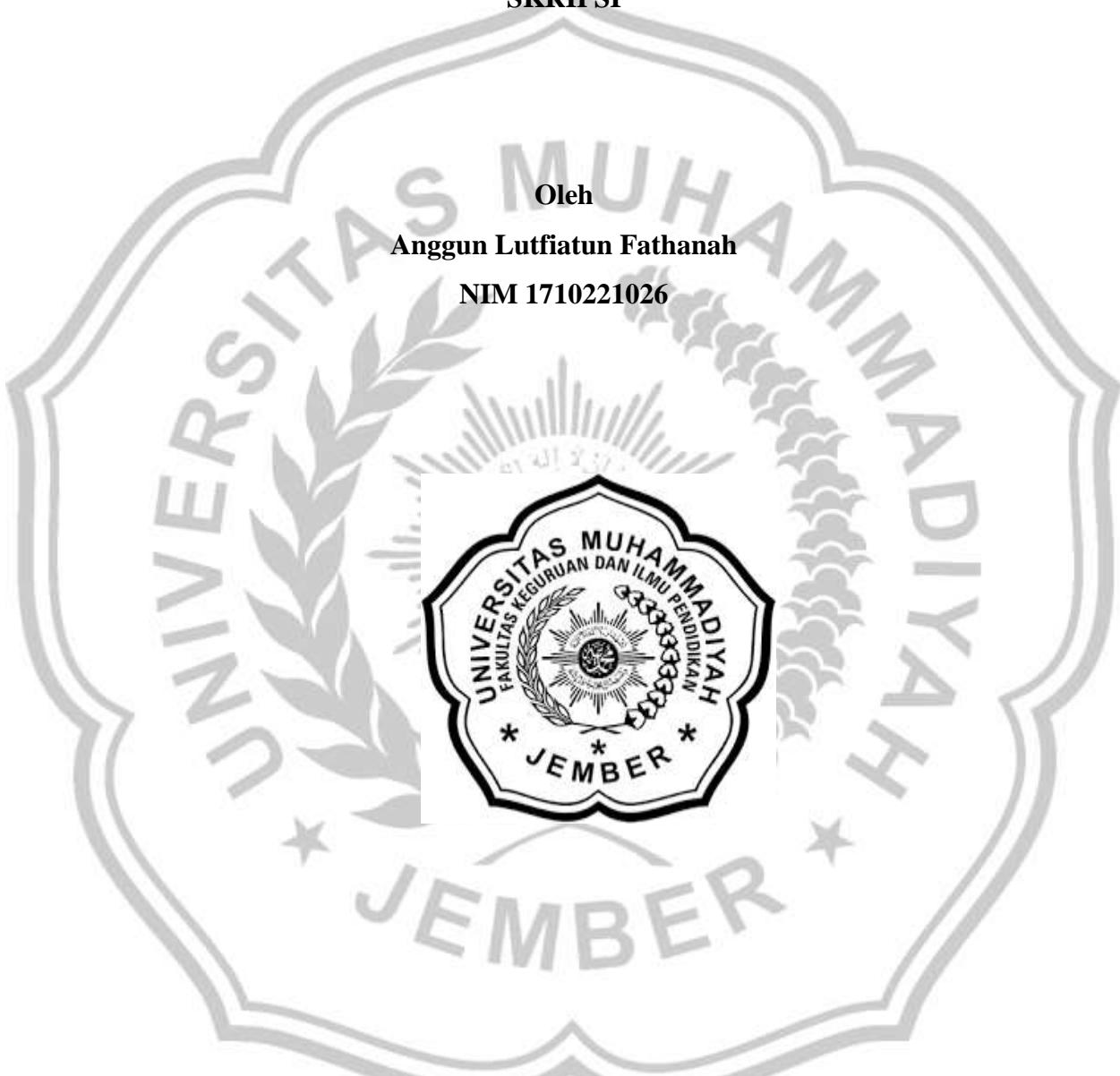
**ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL BELOK KIRI LANGSING
KARYA ACHI TM BERDASARKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Oleh

Anggun Lutfiatun Fathanah

NIM 1710221026



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Anggun Lutfiatun Fathanah ini telah Dipertahankan di depan Dewan Pengaji pada tanggal 04 Agustus 2021.

Dewan Pengaji,


Eka Nova Ali Vardani, M. Pd
NPK. 1985111011503628

Ketua


Dzarna, M. Pd
NPK 15 03 631

Dosen Pembimbing I


Dina Merdeka Citraningrum, M. Pd
NPK 14 11 613

Dosen Pembimbing II

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Anggun Lutfiatun Fathanah

NIM : 1710221026

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri; bukan merupakan pengambil-alihan, tulisan atau pikiran orang lain yang sayaaku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Jember, 04 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan,



Anggun Lutfiatun Fathanah
NIM. 1710221026

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing karya Achi Tm Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra”. Dimana tokoh utama dalam novel Belok Kiri Langsing karya Achi Tm memiliki konflik yang terjadi dalam diri tokoh utama tersebut yang meliputi konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internal dan konflik eksternal yang dialami oleh tokoh utama dalam novel tersebut dianalisis berdasarkan pendekatan psikologi sastra yang menggunakan teori dari Sigmund Freud yang terdiri dari tiga unsur kepribadian, yaitu *id*, *ego*, dan *superego*. Skripsi ini memuat bab I sampai bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi paparan data, Bab V berisi pembahasan, dan Bab VI berisi penutup.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, Juli 2021
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA.....	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH	viii
HALAMAN PERSEMAHAN	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi

BAB 1 PENDAHULUAN:

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah Penelitian	8
1.3 Fokus Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Asumsi Penelitian	9
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	10
1.8 Definisi Istilah.....	10

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Novel.....	12
2.2 Unsur Pembangun Novel	14
2.2.1 Tema.....	15
2.2.2 Plot/alur	15
2.2.3 Penokohan	15
2.2.4 Sudut Pandang.....	18

2.2.5 Gaya Bahasa	19
2.2.6 Amanat	19
2.2.7 Latar.....	19
2.3 Bentuk-Bentuk Konflik	20
2.3.1 Konflik Internal	21
2.3.2 Konflik Eksternal	22
2.4 Psikologi Sastra.....	24
2.4.1 Id.....	26
2.4.2 Ego.....	27
2.4.3 Superego.....	27
2.5 Sinopsis Novel	29

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	31
3.2 Data Penelitian	32
3.3 Sumber Data.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5 Instrumen Pengumpulan Data.....	34
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
3.7 Teknik Pengujian Kesahihan Data.....	39

BAB IV PAPARAN DATA

4.1 Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm	41
4.1.1 Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Id</i>	41
4.1.2 Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Ego</i>	43
4.1.3 Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Superego</i>	46
4.2 Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm	48

4.2.1 Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Id</i>	49
4.2.2 Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Ego</i>	51
4.2.3 Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Superego</i>	53
BAB V PEMBAHASAN	
5.1 Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm	57
5.1.1 Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Id</i>	57
5.1.2 Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Ego</i>	61
5.1.3 Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Superego</i>	65
5.2 Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing karya Achi Tm.....	69
5.2.1 Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Id</i>	69
5.2.2 Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Ego</i>	73
5.2.3 Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel Belok Kiri Langsing Karya Achi Tm Berdasarkan Unsur <i>Superego</i>	77
BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan	83
6.2 Saran	84
DAFTAR RUJUKAN	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Tabel Temuan Data Konflik Internal	89
Tabel Temuan Data Konflik Eksternal	107
Matriks	118
Pernyataan Keaslian Tulisan.....	122
Riwayat Hidup	123
Artikel	124

