

ABSTRAK

Jhon, Novelin Insisca. 2021. *Kinesik Postural peri sandi dalam pembacaan Puisi Karya WS Rendra*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember.

Pembimbing (1) Dr. Amelia, M. Pd. (2) Dr. Hasan Suaedi, M. Pd.

Kata Kunci: Kinesik, Postural, Aprsiasi, Puisi.

Apresiasi sastra berkaitan erat dengan latihan mempertajam perasaan, penalaran, daya khayal dan kepekaan terhadap masyarakat, budaya serta lingkungan hidup. Kegiatan mengapresiasi sastra salah satunya adalah mengapresiasi puisi.

Kinesik postural adalah ilmu gerak yang menggunakan gerakan seluruh anggota tubuh. Orang dapat mempelajari emosi melalui tanda-tanda yang terlihat di wajah, ekspresi wajah tersebut dapat menunjukkan rasa gembira, jijik, marah, sedih, takut dan terkejut, emosi ini dapat dilihat melalui gerakan-gerakan otot wajah, Ekman dan Friesen juga menyebutkan *body posture* adalah sikap tubuh dalam berkomunikasi.

Jenis penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah penelitian deskriptif kualitatif. Pada penelitian ini, data yang akan diteliti ialah puisi karya WS Rendra yang dibacakan oleh Peri Sandi, puisi yang termasuk data dalam penelitian berjumlah 7 puisi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Instrumen penelitian menggunakan standart penilaian yang telah dilampirkan. Teknik analisis data yang digunakan teknik pilah kemudian teknik penyimpulan data.

Hasil analisis pada pembacaan puisi “Mata Luka Sengkon Karta” karya WS Rendra oleh Peri Sandi menunjukkan penggunaan kinesik mendukung pembacaan puisi yang baik. Peneliti menemukan lima data yang mengandung kinesik postural tangan. Terdapat empat data kinesik postural muka yaitu ekspresi senang, ekspresi sedih dan ekspresi marah. Dan terdapat satu data kinesik postural tubuh.