

**REPRESENTASI IMPRESI LAKI-LAKI DALAM FILM  
THE MIRROR NEVER LIES  
(STUDI ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIR  
CLOUGH)**

**SKRIPSI**



**OLEH  
HAFIZ FATHAN ARIF  
NIM. 1610521041**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
2021**

**REPRESENTASI IMPRESI LAKI-LAKI DALAM FILM  
THE MIRROR NEVER LIES  
(STUDI ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIR  
CLOUGH)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember untuk  
memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan  
Program Sarjana Ilmu Komunikasi

**OLEH  
HAFIZ FATHAN ARIF  
NIM. 1610521041**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
2021**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur alhamdulillah berkat kekuasaan Allah SWT Tuhan semesta alam, tugas akhir ini telah berhasil kuselesaikan dengan baik. Karya kecil ini kupersembahkan kepada orang-orang yang senantiasa membantu, mendukung, mendoakan, menyayangi dan menguatkan untuk melalui perjuangan selama berbulan-bulan lamanya, saya persembahkan skripsi ini untuk :

1. Tuhan YME, karena hanya atas izin dan karunianya maka skripsi ini dapat dibuat dan selesai dengan baik.
2. Untuk bapak saya Zaenul Hadi dan Ibu saya Vauziah Nur Hikmah, yang telah memberikan dukungan moral maupun materi serta doa yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lantunan doa dan tiada doa yang paling khusuk selain doa yang terucap dari orang tua..
3. Kamila Andini selaku Sutradara Film *The mirror never lies*.
4. Dosen Pembimbing, Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom yang telah membimbing dengan sabar, yang selalu memberikan yang terbaik untuk anak pembimbingnya, selalu memberikan cambukan dan solusi untuk saya segera menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pembimbing, Penguji dan Pengajar, yang selama ini telah tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, memberikan bimbingan dan pelajaran yang tiada ternilai harganya, agar saya menjadi lebih baik.
6. Ukm Teater Oksigen yang telah memberikan berbagai ilmu tentang berorganisasi, berkesenian, dan berloyalitas tinggi sesama saudara. Terimakasih untuk seluruh anggota yang ada didalamnya.
7. Keluarga IK angkatan 2016 yang telah menemani, merangkai cerita bersama dalam masa kuliah sarjana saya.
8. Tim ambyar yang telah berjuang bersama diakhir-akhir masa kuliah atau Skripsi.
9. Dan Almamaterku Universitas Muhammadiyah Jember yang saya banggakan.

## HALAMAN MOTTO

Permudahlah urusan orang lain, Agar Allah SWT mempermudah urusanmu

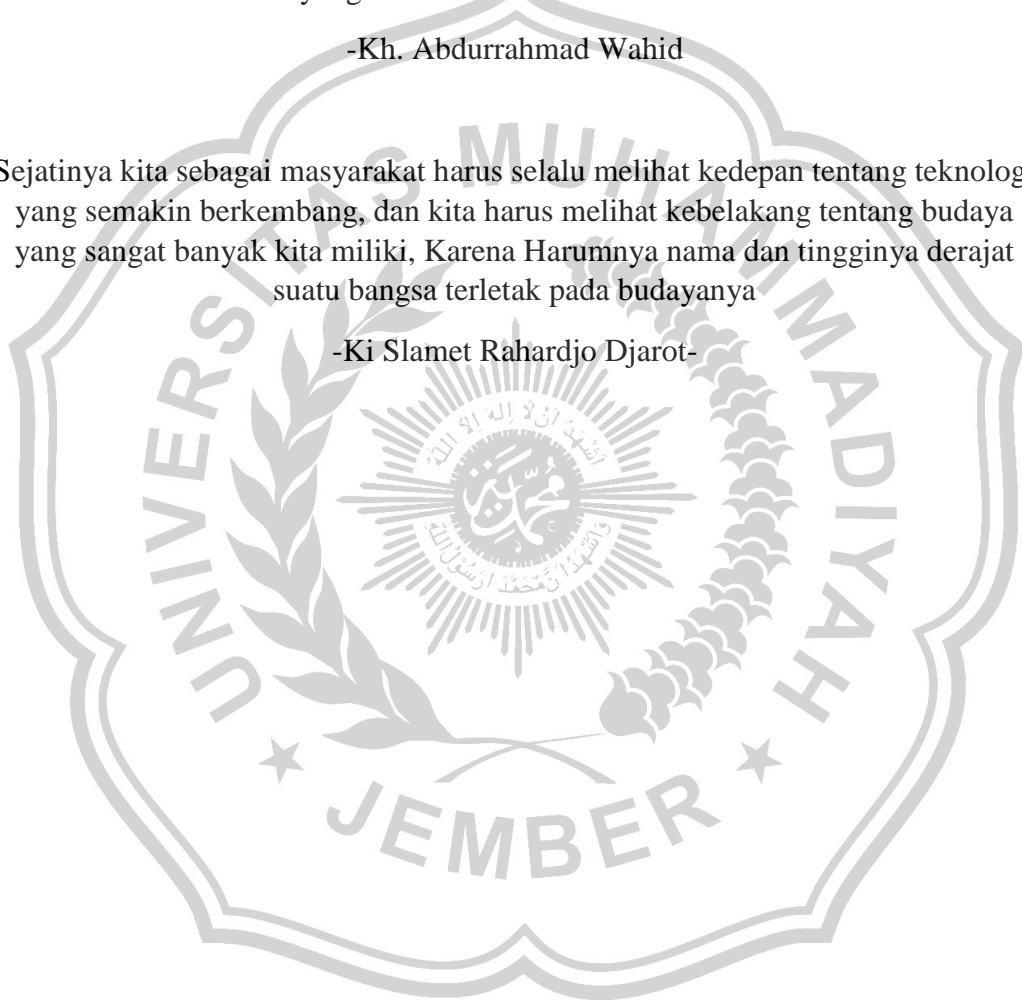
- HR Muslim-

Menyesali nasib tidak akan mengubah keadaan, Terus berkarya dan bekerjalah yang membuat kita BERHARGA

-Kh. Abdurrahmad Wahid

Sejatinya kita sebagai masyarakat harus selalu melihat kedepan tentang teknologi yang semakin berkembang, dan kita harus melihat kebelakang tentang budaya yang sangat banyak kita miliki, Karena Harumnya nama dan tingginya derajat suatu bangsa terletak pada budayanya

-Ki Slamet Rahardjo Djarot-



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hafiz Fathan Arif  
NIM : 1610521041  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 31 Juli 2021



Hafiz Fathan Arif  
NIM.1610521041

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : **REPRESENTASI IMPRESI LAKI-LAKI DALAM  
FILM THE MIRROR NEVER LIES (ANALISIS WACANA KRITIS  
NORMAN FAIRCLOUGH)**

Oleh:

Nama : Hafiz Fathan Arif

NIM : 1610521041

Program Studi : Ilmu Komunikasi

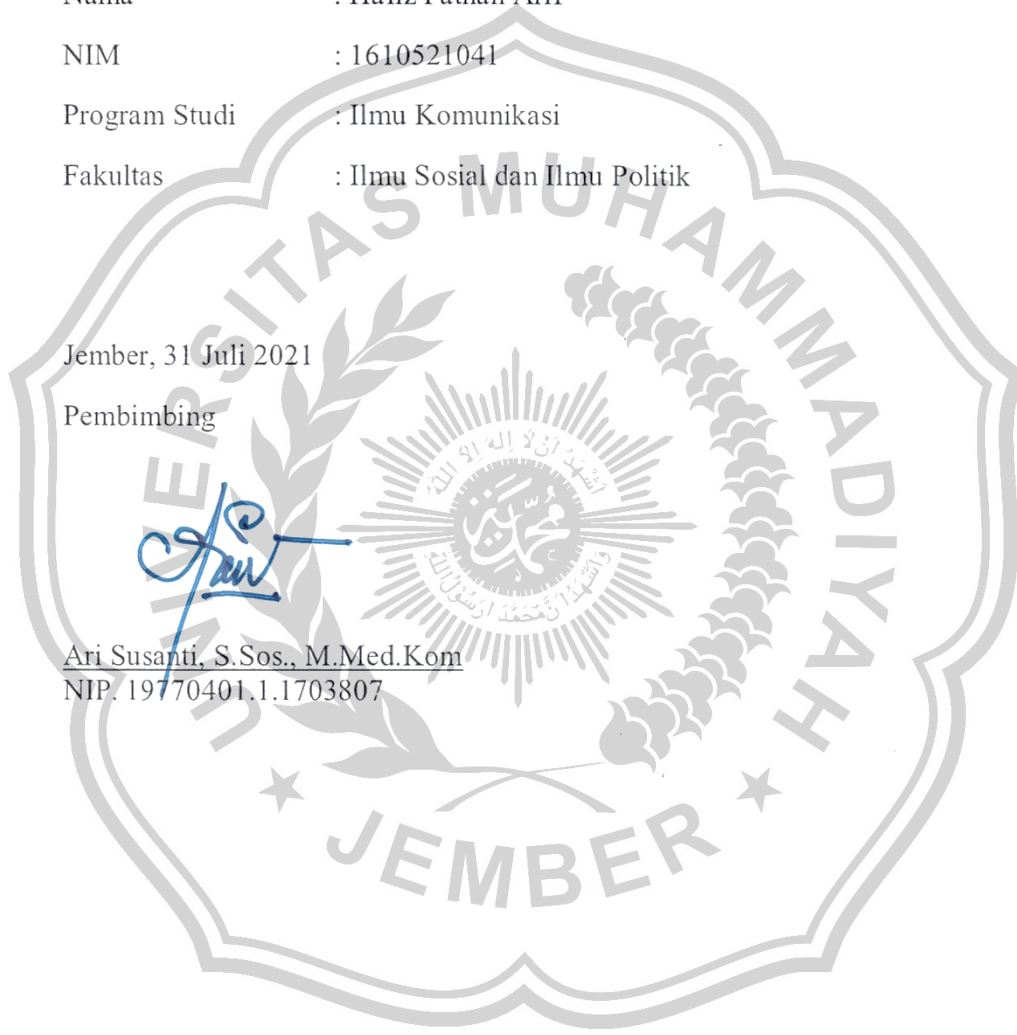
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jember, 31 Juli 2021

Pembimbing



Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom  
NIP. 19770401.1.1703807



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Hafiz Fathan Arif, NIM : 1610521041 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada :

Hari : Sabtu  
Tanggal : 31 Juli 2021  
Tempat : Zoom Meeting

Tim Penguji :

Ketua



Suyono, SH., M.I. Kom  
NPK. 15 03 647

Sekretaris



Ari Susanti S.Sos., M.Med.Kom  
NIP. 19770401.1.1703807

Anggota

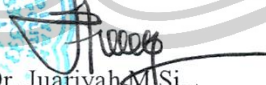


Dr. Juariyah M.Si.  
NIP. 196708061993032002

Mengetahui,

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Jember

Dekan,



Dr. Juariyah M.Si.  
NIP. 196708061993032002



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafiz Fathan Arif

Nim : 1610521041

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI IMPRESI LAKI-LAKI DALAM FILM THE MIRROR NEVER LIES (STUDI ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIR CLOUGH)**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember

Pada tanggal : 31 Juli 2021



yang menyatakan,

**Hafiz Fathan Arif**  
**NIM. 1610521041**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani serta petunjuk dan kekuatan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESNTASI IMPRESI LAKI-LAKI DALAM FILM THE MIRROR NEVER LIES (STUDI ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIR CLOUGH)”. Skripsi Ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Dr. Hanafi, M.Pd. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Dr. Juariyah M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Dr. Sudahri, S.sos., M.I.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang telah ikhlas dan sabar membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas.
5. Kedua orangtua dan keluarga penulis yang telah mendoakan dan memberi dukungan tiada henti.
6. Teman-teman seperjuangan yang telah bersama-sama menyelesaikan skripsi.
7. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala bantuan yang diberikan mendapat balasan terbaik di sisi Allah SWT. Penulis mengharapakan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan

berguna bagi kemajuan ilmu pada umumnya dan tambahan literatur komunikasi antarbudaya pada khususnya. Dan penulis menyadari bahwa penulisan makalah ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini.

Jember, 31 Juli 2021



## ABSTRAK

Fathan Hafiz Arif, 2021 *Representasi Impresi Laki-laki Dalam Film The Mirror Never Lies (Analalisis Wacana Kritis Norman Fair Clough)*. Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, Pembimbing Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom.

**Kata Kunci:** *Representasi, Impresi laki-laki, dan Film the Mirror Never Lies.*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui impresi laki-laki terhadap perempuan yang ada pada film *The Mirror Never Lies*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang diperoleh dari pengumpulan data primer yang terdapat pada teks film, dan data sekunder dari mencari, observasi dan pustaka. Peneliti meneliti teks dan konteks film dari sudut pandang laki-laki. Sehingga yang menjadi focus peneliti adalah keberadaan seorang laki-laki yang dapat mempengaruhi jalan film dari awal hingga akhir. Dalam analisis wacana kritis Norman Fair Clough memiliki tiga dimensi yang akan menjadi focus, yaitu terkait dengan Struktur Teks, Discourse Practice, Socio-Kultural. Dari tiga dimensi tersebut film dapat dibedah mulai dari teks dan konteks film, Produksi Teks Film, hingga konsumsi teks yang digunakan oleh pemeran film *The Mirror Never Lies*. Hasil penelitian ini adalah peran laki-laki dalam film ini mampu mempengaruhi kehidupan keluarga Tayung, dari segi pola pikir, kebiasaan sehari-hari, dan perubahan karakter serta tugas pada peran seorang perempuan.

## ABSTRACT

Fathan Hafiz Arif, 2021 Representation of Male Impression in The Mirror Never Lies (Critical Discourse Analysis Norman Fairclough). Thesis, Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, University of Muhammadiyah Jember, Supervisor Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom

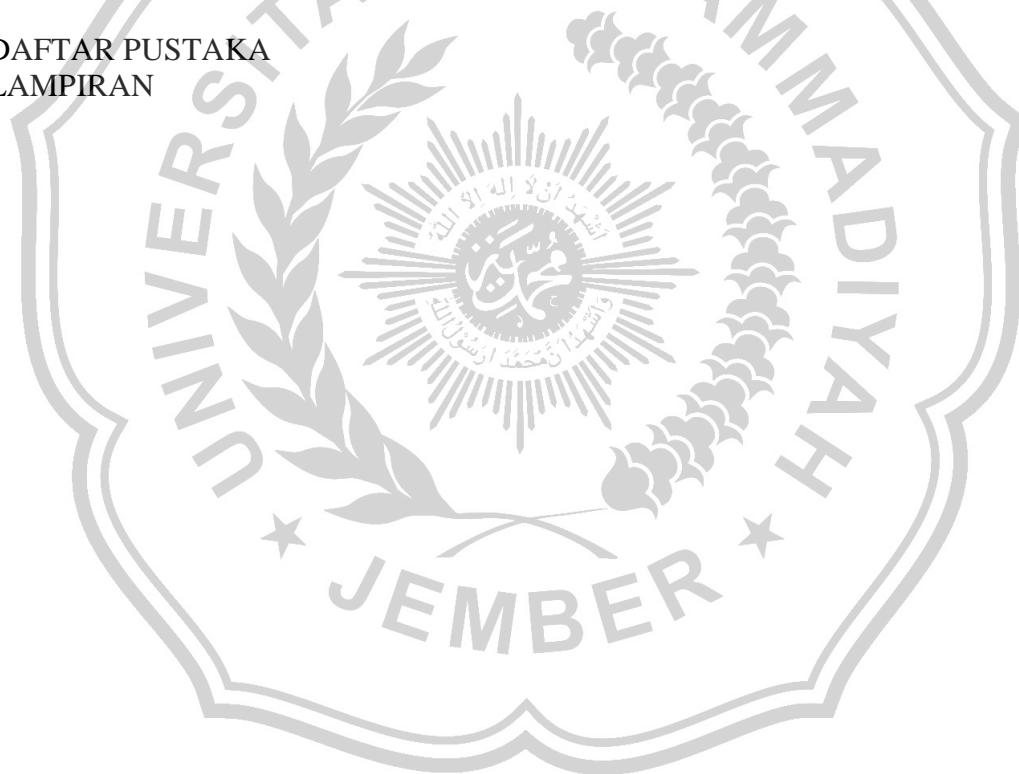
**Keywords:** Representation, Impression of man, and the Mirror Never Lies Film.

This study aims to determine the impressions of man on women in the film *The Mirror Never Lies*. This Study uses qualitative research methods obtained from the collection of primary data contained in the text of the film, and secondary data from searching, observation and literature. The researcher examines the text and context of the film from a male point of view. So that the focus of the researcher is the existence of a man who can influence the course of the film from beginning to end. In the analysis of critical discourse, Norman Fairclough has three dimensions that will be the focus, namely those related to Text Structure, Discourse Practice, Socio-Cultural. From these three dimensions, the film can be dissected from the text and context of the film, to the production of film subtitles, to the consumption of the text used by the cast of *The Mirror Never Lies*. The results of this study are the role of men in this film is able to influence the life of Tayung's family, in terms of mindset, daily habits, and changes in character and duties in the role of a woman.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN LOGO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	vi
HALAMAN PERSETUJUAN .....	vii
HALAMAN PENGESAHAN .....	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
ABSTRAK .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
DAFTAR ISI .....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....	4
2.1 Penelitian Terdahulu .....	4
2.2 Komunikasi Massa .....	6
2.2.1 Definisi Komunikasi Massa .....	6
2.2.2 Jenis-jenis Media Massa .....	7
2.3 Film .....	8
2.3.1 Definisi Film .....	8
2.3.2 Jenis-jenis Film .....	9
2.3.2.1 Film Dokumenter .....	10
2.3.2.2 Film Cerita Pendek .....	10
2.3.2.2 Film Cerita Panjang .....	11
2.3.2.2 Film-film Jenis Lain .....	12
2.4 Gender .....	13
2.5 Laki-laki dan Maskulinitas .....	14
2.6 Impresi .....	14
2.7 Film The Mirror Never Lies .....	14
2.7.1 Profil Film The Mirror Never Lies .....	14
2.7.2 Sinopsis Film The Mirror Never Lies .....	14
2.8 Analisis Wacana Kritis .....	16
2.8.1 Pengertian Analisis Wacana Kritis .....	16
2.8.2 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough .....	17
2.9 Kerangka Berpikir .....	19
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN .....	21
3.1 Jenis Penelitian .....	21

3.2 Objek Penelitian .....	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.4 Teknik Analisis Data .....	22
<b>BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>24</b>
4.1 Gambaran Umum dan Objek Penelitian .....	24
4.1.1 Profil Film .....	24
4.1.2 Sinopsis .....	24
4.1.3 Latar Belakang Film .....	26
4.2 Analisis Wacana Kritis Norman Fair Clough .....	26
4.2.1 Teks Film The Mirror Never Lies (Struktur Teks) .....	26
4.2.2 Proses Produksi Film The Mirror Never Lies (Discourse Practice) .....	34
4.2.3 Impresi Laki-laki Film The Mirror Never Lies (Socio-Culture) .....	39
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>43</b>
5.1 Kesimpulan .....	43
5.2 Saran .....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.6.1 Poster Film .....	16
Gambar 4.2.1.1 Pakis menyendiri di pinggir pantai .....	27
Gambar 4.2.1.2 Tayung mengambil air di kampung sebelah .....	27
Gambar 4.2.1.3 Pekerjaan tambahan Tayung .....	28
Gambar 4.2.1.4 Pakis mengunjungi rumah dukun (Sandro) .....	29
Gambar 4.2.1.5 Pakis tertidur saat proses belajar di sekolah .....	29
Gambar 4.2.1.6 Pertengkaran Tayung & Pakis di dapur .....	30
Gambar 4.2.1.7 Tayung berjualan di Pasar .....	31
Gambar 4.2.1.8 Pakis & Lumo mengambil persediaan air .....	32
Gambar 4.2.1.9 Perbedaan Pakis dalam menggunakan cermin ayahnya .....	32
Gambar 4.2.1.10 Awal Tudo memasuki sisi emosional Tayung .....	33
Gambar 4.2.2.1 Upacara Adat Suku Bajo di Wakatobi .....	35
Gambar 4.2.2.2 Tayung bekerja menggantikan suaminya .....	36
Gambar 4.2.2.3 Tayung mengenakan bedak dingin .....	37
Gambar 4.2.2.4 Tayung berkaca .....	37

