

## DAFTAR RUJUKAN

- Afria Yuan Ardias, S. d. (2019). Konflik Sosial dalam Novel Karena Aku Tak Buta karya Rendy Kuswanto. *Jurnal Sastra Indonesia*.
- Agustin, R. (2016). Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel Air Mata Tuhan karya Aguk Irawan MN. *Jurnal Paramasastra*.
- Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru Algensindo.
- Bastra, H. (2015). Masalah-masalah Sosial dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Humanika*, 3(15).
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Damono, S. D. (1984). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Diana, A. (2016). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*.
- Djajanegara, S. (2003). *Kritik Sastra Feminis : Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Egitama. (2017). *Mari Mengenal Drama*. Surakarta: CV Teguh Karya.
- Endraswara, S. (2013). *Metodelogi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru.
- Fitri. (2020). Konflik Sosial Tokoh Utama pada Novel Drupadi karya Sen Gumira Ajidarma. *Journal of Educational Review and Research*.
- Hamijoyo, S. S. (2001). Konflik Sosial dengan Tindak Kekerasan dan Peranan Komunikasi. *Jurnal Komunikasi Mediator*.
- ibrahimi, n. (2010). *citra dan peran perempuan*. jakarta selatan: UHAMKA PRESS.

- Irwandi, E. R. (2017). Analisis Konflik Antar Masyarakat, Pemerintah dan Swasta. *JISPO*.
- Jupriono, D. j. (2011). Aplikasi Teori Strukturalisme Genetik, Feminisme, Sastra & Politik, Teori Hegemoni, Resepsi Sastra Dalam Penelitian Mahasiswa . *Dina jurnal Faraprased : e-jurnal Parafrase, 11(1)*.
- Karomah, D. I. (2014). Citra Perempuan pada Autobiografi Perempuan-perempuan Harem Karya Fatima Mernissi. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, 3(11)*, 1-13.
- Karomah, D. I., Martono, & Wartiningsih, A. (2014). CITRA PEREMPUAN PADA AUTOBIOGRAFI PEREMPUAN-PEREMPUAN HAREM KARYA FATIMA MERNISSI. *JURNAL PENDIDIKAN DAN PEMBELAJARAN KHATULISTIWA, 3 (11)*, 1-13.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Masduhin, I. (2011). *Mengenal Dunia Film*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan.
- Masduhin, I. (2011). *Mengenal Dunia Film*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan.
- Murdianto. (2018). Stereotipe, Prasangka dan Resistensinya : Studi Kasus pada Etnis Madura dan Tionghoa di Indonesia. *QOLAMUNA : Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Agama, 10(2)*, 137-160.
- Nasional, P. B. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kamus Pusat Bahasa.
- Nasution, W. (2016). Kajian Sosiologi Sastra Novel Dua Ibu karya Arswendo Atmowiloto Suatu Tinjauan Sastra . *Jurnal Metamorfosa*.
- Nurgiantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

- Purnami, M. T., Wendra, I. W., & Yasa, I. N. (2019). Representasi Hukum dalam Cerpen Hakim Sarmin Karya Agus Noor: Analisis Konflik Sosial Lewis A. Coser. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UNDIKSHA*, 228-229.
- Purwahida, R. (2018). Citra fisik, Psikis, dan Sosial Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Hujan dan Teduh karya Wulan Dewatra. *Diglosia: Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, dan Kesusastraan Indonesia*, 2(2), 33-43.
- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riska, A. R. (2020). Analisis Unsur Intrinsik Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu karya Tere Liye. *PAROLE*.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saraswati, E. (2003). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press.
- Semi, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Septiaji, A. (2017). Konflik Sosial dalam Antologi Puisi Esai: Serat Kembang Raya Karya Fatim Hamama, dkk (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Arkhaus*.
- Siswanto. (2014). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Siswanto. (2016). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sofia, A., & Sugihastuti. (2003). *Feminisme dan Sastra : Mengungkap Citra Perempuan dalam Layar Berkembang*. Bandung: Katarsis.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita : Sajak-sajak Teoti Heraty*. Bandung: Nuansa Cendikia.
- Sugihastuti, & Itsna, H. S. (2019). *Gender dan Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti, & Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminisme : Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian*. Bandung: ALFABETA.

- Sujarwa. (2019). *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suparyanta, A. (2019). *Mengenal Drama*. Yogyakarta: PT Penerbit Intan Pariwara.
- Suwardi. (2011). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Syahrizal Akbar, R. W. (2013). Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Tuan Guru Karya Salman Faris. *jurnal pendidikan bahasa dan sastra*.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tresia. (2020). *Antariksa*. Depok: Coconut Books.
- Valiantza, d. R. (2019). Analisis Konflik Sosial dalam Kasus Pembangunan Pabrik Semen Gresik di Kecamatan Sukolilo Kabupaten Pati. *Universitas Negeri Semarang*.
- Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminisme*. yogyakarta: ombak.
- Zulfanur. (2007). *Teori Sastra*. Jakarta: Universitas Terbuka.