

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *KOKOKAN*
MENCARI ARUMBAWANGI KARYA CYNTHA HARIADI**

SKRIPSI

OLEH

NIKI WULAN ASMARA

NIM 1710221016



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

2021

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *KOKOKAN*
MENCARI ARUMBAWANGI KARYA CYNTHA HARIADI**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



OLEH

NIKI WULAN ASMARA

NIM 1710221016

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2021



MOTTO

“karena sesungguhnya di dalam setiap kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al Insyirah: 5-6)

“jangan menguloh akan adanya masalah, karena masalah adalah yang menyatakan
kita hidup”

(Yupianto)



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Niki Wulan Asmara ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 22 September 2021

Pembimbing I



Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd.

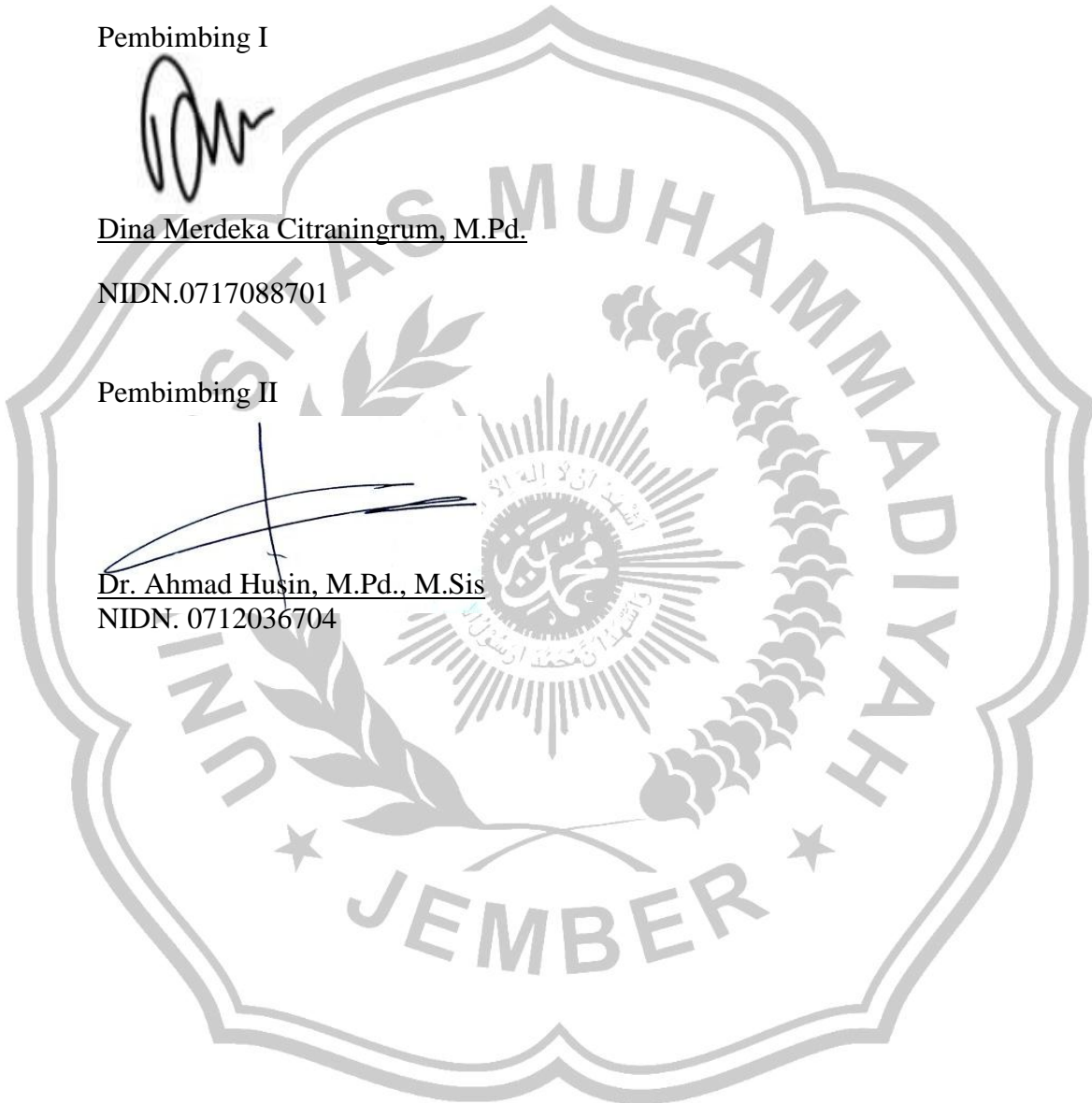
NIDN.0717088701

Pembimbing II



Dr. Ahmad Husin, M.Pd., M.Sis

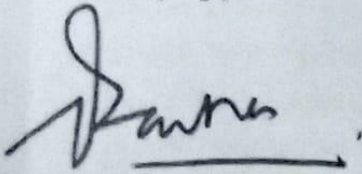
NIDN. 0712036704



HALAMAN PENGESAHAN

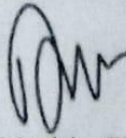
Skripsi oleh Niki Wulan Asmara ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 22 September 2021

Dewan penguji,



Dzarna, M.Pd
NIDN 07010228802

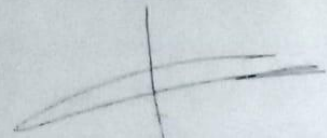
Ketua



Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd.

NIDN. 0717088701

Anggota



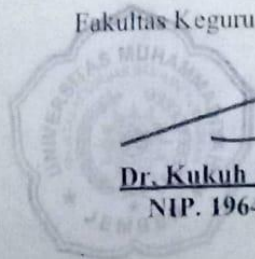
Dr. Ahmad Husin, M.Pd., M.Si
NIDN. 0712036704

Anggota

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kukuh Munandar, M.Kes
NIP. 19641114199103100

Lampiran III

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Niki Wulan Asmara
NIM : 1710221016
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan Judul "*Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi karya Cynthia Hariadi*" merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya.

Apabila pernyataan saya diatas dikemudian hari tidak benar, saya bersedia diberikan sanksi yang berlaku. Demikian Surat Pernyataan Keaslian Tulisan ini saya buat dalam keadaan sadar untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 22 September 2021
Yang membuat pernyataan,



Niki Wulan Asmara
1710221016

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Citra Perempuan Tokoh Utama pada Film Kartini karya Hanung Bramantyo dan Bagus Bramanti: Pendekatan Feminisme”. Skripsi ini memuat Bab I sampai Bab VI. Bab I berisi pendahuluan meliputi latar belakang, masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, asumsi penelitian, ruang lingkup penelitian, definisi istilah. Bab II berisi kajian Pustaka meliputi pengertian novel, ciri – ciri novel, unsur pembangun novel, unsur intrinsik novel, unsur ekstrinsik novel, psikologi sastra, pengertian emosi, klasifikasi emosi.

Bab III berisi metode penelitian meliputi jenis penelitian, data penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, instrument penelitian, teknik analisis data, dan teknik pengujian kesahihan data., Bab IV berisi paparan data meliputi Klasifikasi emosi konsep rasa kesedihan tokoh utama yakni sedih, melankolis, muram, pedih dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi karya Cyntha Hariadi, (2) klasifikasi emosi konsep rasa amarah tokoh utama yakni mengamuk, kesal hati, bringas, benci, jengkel dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi karya Cyntha Hariadi, (3) klasifikasi emosi konsep rasa cinta tokoh utama yakni rasa dekat, kebaikan hati, penerimaan, persahabatan, bakti dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi karya Cyntha Hariadi.

, Bab V berisi pembahasan Klasifikasi emosi konsep rasa kesedihan tokoh utama yakni sedih, melankolis, muram, pedih dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi karya Cyntha Hariadi, (2) klasifikasi emosi konsep rasa amarah tokoh utama yakni mengamuk, kesal hati, bringas, benci, jengkel dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi karya Cyntha Hariadi, (3) klasifikasi emosi konsep rasa cinta tokoh utama yakni rasa dekat, kebaikan hati, penerimaan, persahabatan, bakti dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi karya Cyntha Hariadi, dan Bab VI berisi simpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 22 Septembe 2021

Penulis.



UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih yang sebesar besarnya atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya.

1. Agus Milu Susetyo, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah berkenan memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
2. Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd. sebagai dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan serta masukan selama penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Ahmad Husin, M.Pd., M.Si sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan serta masukan selama penyelesaian skripsi ini.
4. Semua dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah berkontribusi dalam membantu administrasi keberlangungan selama perkuliahan hingga sampai bisa menyusun skripsi sebagai tahap akhir.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada :

1. Bapak dan ibu tercinta, yang telah memberikan banyak hal baik doa maupun dukungan di setiap kehidupan penulis, khususnya dalam pendidikan.
2. Calon suami saya Muhammad Choirul Anam yang telah berperan besar dalam memberikan banyak hal, baik semangat, doa, dan *support* dalam pendidikan serta kehidupan saya selama ini.
3. Para guru mulai TK sampai di Perguruan Tinggi, yang telah mendidik serta membimbing Saya hingga saat ini.
4. Sahabatku Yupianto yang selalu membantu dalam segala hal mengenai kesulitan yang saya hadapi dan yang telah memberikan inspirasi, motivasi, pelajaran hidup dan telah menjadi saudara selama di Jember.
5. Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	9
1.3 Fokus penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.6 Asumsi Penelitian	12
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	13
1.8 Definisi Istilah.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Novel.....	15
2.2 Ciri – ciri Novel	16
2.3 Unsur Pembangun Novel	17
2.4 Unsur Ekstrinsik Novel.....	17
2.5 Teori Psikologi Sastra	18

2.5.1 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	18
2.6 Pengertian Emosi	19
2.7 Klasifikasi Emosi	20
2.9 Sinopsis Novel Kokokan Mencari Arumbawangi Karya Cyntha Hariadi .	21

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	24
3.2 Data Penelitian	25
3.3 Sumber Data Penelitian.....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.5 Intrumen Pengumpulan Data	27
3.6 Teknik Analisis Data.....	31
3.7 Teknik Pengujian Kesahihan Data.....	32

BAB IV PAPARAN DATA

4.1 Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Konsep Rasa Kesedihan Dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi Karya Cyntha Hariadi.....	33
4.1.1 Kategori Sedih.....	34
4.1.2 Kategori Melankolis.....	36
4.1.3 Kategori Muram	39
4.1.4 Kategori Pedih.....	40
4.2 Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Konsep Rasa Amarah Dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi Karya Cyntha Hariadi.....	42
4.2.1 Kategori Mengamuk.....	43
4.2.2 Kategori Kesal Hati.....	45
4.2.3 Kategori Bringas	46
4.2.4 Kategori Benci	48
4.2.5 Kategori Jengkel.....	49
4.3 Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Konsep Rasa Cinta Dalam Novel Kokokan Mencari Arumbawangi Karya Cyntha Hariadi	51
4.2.1 Kategori Rasa Dekat	51
4.2.2 Kategori Kebaikan Hati.....	54

4.2.3 Kategori Penerimaan.....	56
4.2.4 Kategori Persahabatan.....	57
4.2.5 Kategori Bakti	59

BAB V PEMBAHASAN

5.1 Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Konsep Rasa Kesedihan Dalam Novel	
Kokokan Mencari Arumbawangi Karya Cyntha Hariadi.....	62
5.1.1 Kategori Sedih.....	63
5.1.2 Kategori Melankolis.....	65
5.1.3 Kategori Muram	69
5.1.4 Kategori Pedih.....	72
5.2 Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Konsep Rasa Amarah Dalam Novel	
Kokokan Mencari Arumbawangi Karya Cyntha Hariadi.....	75
5.2.1 Kategori Mengamuk.....	75
5.2.2 Kategori Kesal Hati.....	78
5.2.3 Kategori Bringas	81
5.2.4 Kategori Benci	84
5.2.5 Kategori Jengkel.....	86
5.3 Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Konsep Rasa Cinta Dalam Novel	
Kokokan Mekncari Arumbawangi Karya Cyntha Hariadi.....	89
5.3.1 Kategori Rasa Dekat	89
5.3.2 Kategori Kebaikan Hati.....	93
5.3.3 Kategori Penerimaan.....	96
5.3.4 Kategori Persahabatan.....	99
5.3.5 Kategori Bakti	101

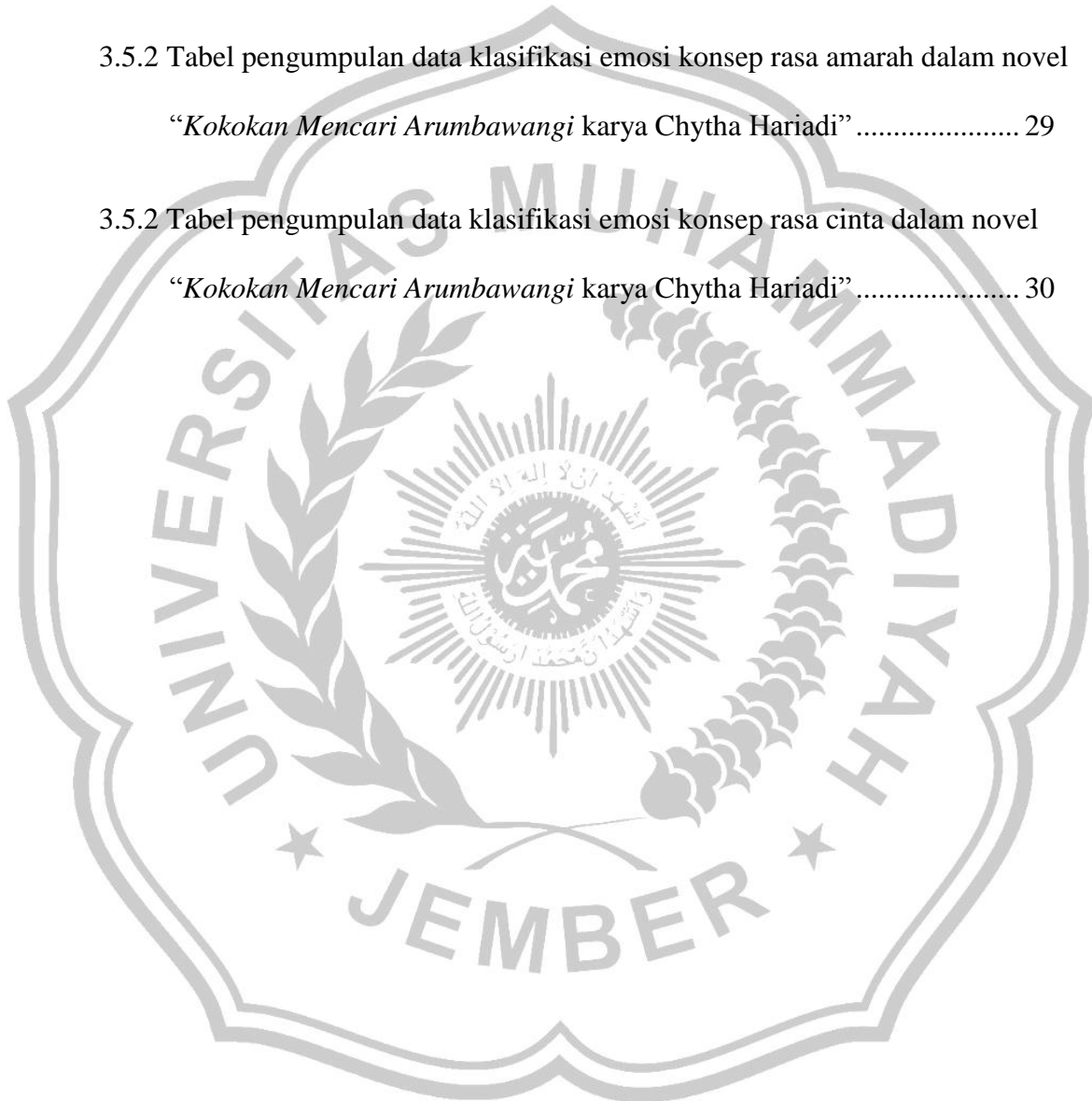
BAB VI PENUTUP

6.1 Simpulan	106
6.2 Saran	108

DAFTAR RUJUKAN.....	113
----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

- 3.5.1 Tabel pengumpulan data klasifikasi emosi konsep rasa kesedihan dalam novel “*Kokokan Mencari Arumbawangi* karya Chytha Hariadi” 28
- 3.5.2 Tabel pengumpulan data klasifikasi emosi konsep rasa amarah dalam novel “*Kokokan Mencari Arumbawangi* karya Chytha Hariadi” 29
- 3.5.2 Tabel pengumpulan data klasifikasi emosi konsep rasa cinta dalam novel “*Kokokan Mencari Arumbawangi* karya Chytha Hariadi” 30



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Matrik Penelitian	122
Lampiran II Instrumen Pengumpulan Data.....	125
Lampiran III Pernyataan Keaslian Tulisan	141
Lampiran IV Riwayat Hidup.....	142

