

## ABSTRAK

Rosidah, Nila Nurur, 2021. “*Analisis Semiotika Pesan Moral Kehidupan dalam Film Sejuta Sayang Untuknya (studi semiotika Roland barthes)*”. Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: Dr. Juariyah, M.Si.

**Kata Kunci:** Semiotika, Pesan moral, Sejuta Sayang Untuknya, Roland barthes

Skripsi ini menganalisa tentang apa saja pesan moral kehidupan dan bentuk tanda berupa pesan verbal non verbal yang terkandung dalam film sejuta sayang untuknya. Walaupun batal tayang di layar lebar tetapi film ini mampu mendapatkan rating yang cukup baik bahkan berhasil mencapai nominasi penghargaan film nasional dalam 5 kategori, selain itu pesan-pesan yang terkandung di dalamnya juga cukup menarik untuk dikaji karena memiliki kesamaan emosi dengan penulis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif yang mengarah pada jenis komunikasi masa yang menjadikan film sebagai media penyampai pesan kepada khalayak. Penelitian ini menggunakan studi analisa semiotika Roland barthes yang mengelompokkan sistem tanda menjadi dua bagian yakni penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Data yang didapatkan dalam penelitian ini diolah melalui tahapan reduksi (pengumpulan), *display* (pengelompokan), dan tahapan analisa. Bentuk analisa dalam kajian ini adalah penjabaran gambar sebagai wujud eksistensi fisik dari mata atau konsep penanda serta dialog yang kemudian dijabarkan dalam uraian sebagai wujud konsep mental atau petanda dalam bentuk gambar. Objek dalam penelitian ini adalah karya seni film dengan judul “sejuta sayang untuknya”. Sedangkan hasil penelitian ini adalah ditemukannya 8 bentuk pesan moral kehidupan dan tanda-tanda verbal maupun non verbal di dalam film ini yang dapat dimaknai secara beragam, sedangkan makna dari tanda tersebut tercermin dari nilai-nilai luhur pancasila yang dapat dicontoh serta diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu juga ditemukan sumber kajian semiotika lain yakni *scene-scene* yang mengacu pada kritik sosial.

## ABSTRACT

Rosidah, Nila Nurur, 2021. "Analysis of the Semiotics of the Moral Message of Life in the Film A Million Loves for Him (Ferdinand de Saure's semiotic study)". Thesis, Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, Muhammadiyah University of Jember. Advisor: Dr. Juariyah, M.Si.

**Keywords:** Semiotics, Moral Message, A Million Loves For Him, Roland barthes

This thesis analyzes what are the moral messages of life and the form of signs in the form of verbal non-verbal messages contained in the film a million affection for him. Even though it was canceled on the big screen, this film was able to get a fairly good rating and even managed to achieve a national film award nomination in 5 categories, besides the messages contained in it are also quite interesting to study because they have similar emotions with the author. This study uses a descriptive qualitative approach that leads to the type of mass communication that makes the film as a medium of conveying messages to the public. This study uses a semiotic analysis study of Roland barthes which groups the sign system into two parts, namely the signifier and the signified. The data obtained in this study were processed through the stages of reduction (collection), display (grouping), and stages of analysis. The form of analysis in this study is the description of the image as a manifestation of the physical existence of the eye or the concept of markers and dialogue which is then described in the description as a form of mental concept or signified in tabular form. The object of this research is a film artwork with the title "a million dear for him". While the results of this study are the discovery of 8 forms of moral messages of life and verbal and non-verbal signs in this film which can be interpreted in various ways, while the meaning of these signs is reflected in the noble values of Pancasila which can be imitated and applied in everyday life. day. In addition, other sources of semiotic studies were also found, namely *scenes* that refer to social criticism.