

DAFTAR RUJUKAN

- Aminudin. (2002). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Abidin, Yunus. (2012). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron & Nugrahani, Farida. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press.
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian: suatu pendekatan praktek edisi revisi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Effendi, Haru. (2009). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Kridalaksana. (1984). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kompasiana. 29 Oktober 2020. *Identitas Film Dua Garis Biru*. Dipetik Maret 20, 2021, dari https://www.kompasiana.com/cdn.ampproject.org/v/s/www.kompasiana.com/amp/vrisko78576/5f9aca028ede48048118d422/resensi-film-dua-garis-biru?amp_js_v=a6&_gsa=1&usqp=mq331AQFUAKwASA%3D#referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&csi=1&_tf=Dari%20%251%24s&share=https%3A%2F%2Fwww.kompasiana.com%2Fvrisko78576%2F5f9aca028ede48048118d422%2Fresensi-film-dua-garis-biru
- Lifiani, Ayuk Putri. (2019). *Karakter Tokoh Utama Dalam Film Yowis Ben*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Mulyati, Sri. (2020). Analisis Karakter Tokoh Andrea dalam Film *The Devil Wears Prada* Berdasarkan Pendekatan Humanistik. *Jurnal bahasa dan sastra*. 12

- Moleong, Lexy J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nurdiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nofitasari. (2017). *Pembedaan Tokoh Dalam Karya Sastra*. Makasar: Fakultas Sastra Universitas Muslim Indonesia
- Patricia, Florens Debora. (2018). Analisis Semiotika Komunikasi Visual Buku Memahami Komik Scott McCloud. *Jurnal studi komunikasi*. 278-289
- Prasetya, Arif Budi. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Bandung: Intrans Publishing.
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press
- Rusyiana, Yus. 1982. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi Dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohayati, Enok. (2011). *Pemikiran Al-Ghazali Tentang Pendidikan Akhlak*. Palembang: Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Fatah Palembang
- Samani, M., Hariyanto. (2012). *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode Dan Kiat*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada
- Semi, Atar. (2012). *Metode penelitian sastra*. Bandung: CV Angkasa
- Semi, Atar. (2013). *Kritik Sastra*. Bandung: CV Angkasa
- Setyaningrum, Bayu. (2018). *Karakter Tokoh Utama dalam Film Surat Cinta Untuk Kartini*. Skripsi diterbitkan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Siswanto, Prof. Dr. Wahyudi. (2013). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing
- Siswanto. (2016). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sudjiman, panati. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif & RND*. Bandung: Alfabeta

Sumarno, Marseli. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka

Sumardjo dan Saini K.M. (1991). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia

Suyadi. (2013). *Strategi Pembelajaran Pendidika Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Wallek, Rene dan Warren Austin. 2014. *Teori Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia

