

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE PESAN MORAL
DALAM FILM ANIMASI *ATTACK ON TITAN THE FINAL SEASON***

SKRIPSI



OLEH

MUHAMMAD KHAIRUL NIZAM

NIM. 1610521051

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FEBRUARI 2022**

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE PESAN MORAL
DALAM FILM ANIMASI *ATTACK ON TITAN THE FINAL SEASON***

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Ilmu Komunikasi

OLEH :

MUHAMMAD KHAIRUL NIZAM

NIM. 1610521051

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FEBRUARI 2022**



PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT serta dukungan dari orang-orang terkasih, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan rasa penuh bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terimakasih kepada :

1. Pertama, kepada Allah SWT, karena atas izin dan karuniaNya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sesuai waktunya. Puji syukur kepada Allah SWT telah mengabulkan doa-doa hingga saat ini dan telah memberikan kejutan-kejutan yang tak terhingga oleh hambanya.
2. Kedua, kepada kedua orang tuaku tercinta Bapak Faghrul Abdullah dan Ibu Hesti Norahmat yang telah memberikan dukungan moril dan juga materi serta doa yang tidak hentinya dipanjatkan untuk anak kesayangmu ini. Karena berkat doa dan suport mereka lah yang mengantarkan saya di titik saat ini.
3. Ketiga, kepada Ibu dosen pembimbing saya Ibu Ari Susanti, S.Sos, M.Med.Kom, yang telah membimbing saya dengan sabar, selalu memberikan motivasi-motivasi dan masukan-masukan dalam skripsi ini hingga saya semangat menjalankannya. Terima kasih telah mengantarkan saya untuk mendapat gelar sarjana Ilmu Komunikasi.
4. Keempat, kakak kandung saya yaitu Nur Fauziah yang telah mendorong semangat saya untuk melanjutkan pendidikan dan memberikan contoh usaha kerja keras dan semangat pantang menyerah.
5. Kelima, Almamaterku Universitas Muhammadiyah Jember yang mengantarkanku mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi.
6. Dan yang terakhir, teman-temanku yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Untuk Sahabat-sahabatku yang telah memberikan semangat satu sama lain hingga sampai disini terutama Zandy, Mega, Aul, Chika dan orang spesial bagi saya Bernadetha Olivia Hardi yang telah membantu dari awal hingga akhir dalam menyusun skripsi ini. terimakasih atas bantuan dan masukan buat saya.

MOTTO

Pedang terbaik ialah kesabaran tanpa batas

Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar

Wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan kepada Allah, baik dalam rangka melaksanakan kewajiban, maupun menghadapi cobaan, yaitu dengan bersabar. Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar dengan memberikan pertolongan dan keteguhan hati dalam menghadapi segala cobaan.

*Al-Qur'an dan terjemahannya, surat Al- Baqarah Ayat 153

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Khairul Nizam

NIM : 1610521051

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri bukan merupakan pengambil-alihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 8 Februari 2022

Yang membuat pernyataan



Muhammad Khairul Nizam

NIM: 1610521051

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul: **ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PIERCE PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI ATTACK ON TITAN
THE FINAL SEASON**

Oleh:

Muhammad Khairul Nizam

NIM 1610521051

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Jember, 8 Februari 2022

Pembimbing I

Ari Susanti, S.Sos, M.Med.Kom.

NIDN: 0701047701

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Khairul Nizam

NIM : 1610521051

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI ATTACK ON TITAN THE FINAL SEASON”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember

Pada tanggal: 8 Februari 2022

Yang membuat pernyataan

Materai 10000

Muhammad Khairul Nizam

NIM: 1610521051

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **“ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI ATTACK ON TITAN THE FINAL SEASON”** yang merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan dalam Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.

Penulis menyadari bahwa tiada manusia yang sempurna di dunia ini karena itu pasti mempunyai kekurangan-kekurangan. Penulis tak lepas dari kekurangan itu, sehingga apa yang tertulis dalam skripsi ini adalah masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, merupakan kebanggaan bagi penulis apabila ada kritik maupun saran-saran yang baik merupakan bekal untuk melangkah kejalan yang lebih sempurna.

Pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Juariyah M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Sudahri S.Sos., M.I.Kom, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Ibu Ari Susanti, S.Sos, M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing Skripsi, yang telah memberika bimbingan dan motivasi dalam penulisan skripsi.
4. Bapak/Ibu dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Sahabat-sahabat yang telah membantu hingga tersusunnya skripsi ini.

Dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu yang telah membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung, semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal atas segala jasa-jasa, kebaikan-kebaikan serta bantuan-bantuan yang telah diberikan kepada penyusun.

Akhirul kalam penyusun berharap semoga karya tulis ilmiah dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Jember, 8 Februari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR HALAMAN.....	i
LEMBAR LOGO.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRAC</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABLE.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat / Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	6
2.1 Penelitian.....	6
2.1.1 Jurnal Berkait Anime.....	6
2.1.2 Jurnal terkait pesan yang diteliti.....	6
2.1.3 Jurnal terkait Attack on Titan.....	7
2.2 Komunikasi Massa.....	7
2.2.1 Definisi Komunikasi massa.....	7
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	8
2.2.3 Jenis-jenis komunikasi massa.....	9
2.3 Film Animasi Attack on Titan.....	11
2.3.1 Definisi Film.....	11
2.3.2 Film Animasi.....	12
2.3.3 Attack on Titan synopsis (season 4 episode 13).....	14

2.4 Semiotika Charles Sanders Pierce	15
2.4.1 Definisi Semiotika	15
2.4.2 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	16
2.5 Pesan / Makna	17
2.5.2 Definisi Pesan	17
2.5.3 Makna	17
2.6 Kerangka Berpikir	18
2.6.1 Kerangka Konseptual.....	18
2.6.2 Kerangka Operasional	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Tipe Penelitian.....	20
3.2 Objek Penelitian	20
3.3 Sumber Data	20
3.3.1 Data primer	20
3.3.2 Data sekunder	21
3.4 Teknik Pengambilan Data	21
3.5 Teknik Analisis Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Deskripsi Subyek Penelitian	23
4.1.1 Profil Penulis Attack on Titan	23
4.1.2 Biodata Hajime Isayama.....	24
4.1.3 Penghargaan Hajime Isayama.....	24
4.1.4 Karya pernebitan Hajime Isayama.....	26
4.1.5 Studio produksi Attack on Titan The Final Season	26
4.2 Analisis Film Animasi Attack on Titan.....	28
4.3 Analisis Semiotika	34
4.4 Pembahasan	44
BAB V PENUTUP.....	47
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Attack on Titan Season 4	14
Gambar 2.2 Kerangka Konseptual Analisis Film Animasi Attack on Titan.....	18
Gambar 2.3 Model Triadik Charles Sanders Pierce	19
Gambar 4.1 Foto Hajime Isayama penulis Manga Attack on Titan.....	24
Gambar 4.2 15 Anime Winter 2021 Terbaik Paling di Nanti	25
Gambar 4.3 10 Anime dengan Rating Tertinggi saat ini, Ada Attack on Titan.....	25
Gambar 4.4 logo MAPPA studio	27
Gambar 4.5 Persamaan Manga Dengan Dokumentasi Perang Dunia II	30
Gambar 4.6 Persamaan Karakter Anime Dengan Tokoh Inspirasi	31
Gambar 4.7 Scene 1 Opening AoT the Final Season dan dokumentasi PD II	32
Gambar 4.8 Scene 2 Opening AoT the Final Season dan dokumentasi PD II	32
Gambar 4.9 Scene 3 Opening AoT the Final Season dan dokumentasi PD II	32
Gambar 4.10 Scene 4 Opening AoT the Final Season dan dokumentasi PD II	33
Gambar 4.11 Scene 5 Opening AoT the Final Season dan dokumentasi PD II	33
Gambar 4.12 Scene 6 Opening AoT the Final Season dan dokumentasi PD II	33
Gambar 4.13 Scene 7 Opening AoT the Final Season dan dokumentasi PD II	34
Gambar 4.14 Screenshot Scene AoT the Final Season Eps. 1	36
Gambar 4.15 Screenshot Scene AoT the Final Season Eps. 2	37
Gambar 4.16 Screenshot Cuplikan Scene AoT the Final Season Eps. 5	37
Gambar 4.17 Screenshot Scene AoT the Final Season Eps. 3.....	39
Gambar 4.18 Screenshot Scene AoT the Final Season Eps. 5	40
Gambar 4.19 Screenshot Scene AoT the Final Season Eps. 9	41
Gambar 4.20 Screenshot Scene AoT the Final Season Eps. 13	43

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Biodata Hajime Isayama	24
Tabel 4.2 Penghargaan Karya Hajime Isayama	25
Tabel 4.3 Karya Penerbitan Hajime Isayama	26
Tabel 4.4 Studio Perusahaan Attack on Titan	26