

ANALISIS SEMIOTIK DALAM ANTOLOGI PUISI SALAH PIKNIK

KARYA JOKO PINURBO

SKRIPSI

Oleh

Isti'anah

NIM 1810221009



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

2022

ANALISIS SEMIOTIK DALAM ANTOLOGI PUISI SALAH PIKNIK

KARYA JOKO PINURBO

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammdiyah Jember
Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

Isti'anah

NIM 1810221009

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

2022



MOTTO

“Dalam hidup ini saya memiliki mental seperti orang yang bermain sepeda, bila saya tidak mengayuh sepeda maka saya akan jatuh, jika saya berhenti bekerja maka saya mati”

(BJ. Habibie)

“Ketahuilah bahwa kemenangan bersama kesabaran, kelapangan bersama kesempatan, dan kesulitan bersama kemudahan”

(HR. Tirmidzi)

“Seberat-beratnya masalah yang tengah kamu hadapi, ingatlah untuk tidak memilih jalan pintas. Apalagi memilih untuk menyekutukan Allah SWT. Sebab, hanya kepada Allah SWT kita berserah diri dan memasrahkan semuanya”

(Q.S. At-Taubah:129)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Isti'anah ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji

Jember, 20 Juni 2022

Dosen Pembimbing I

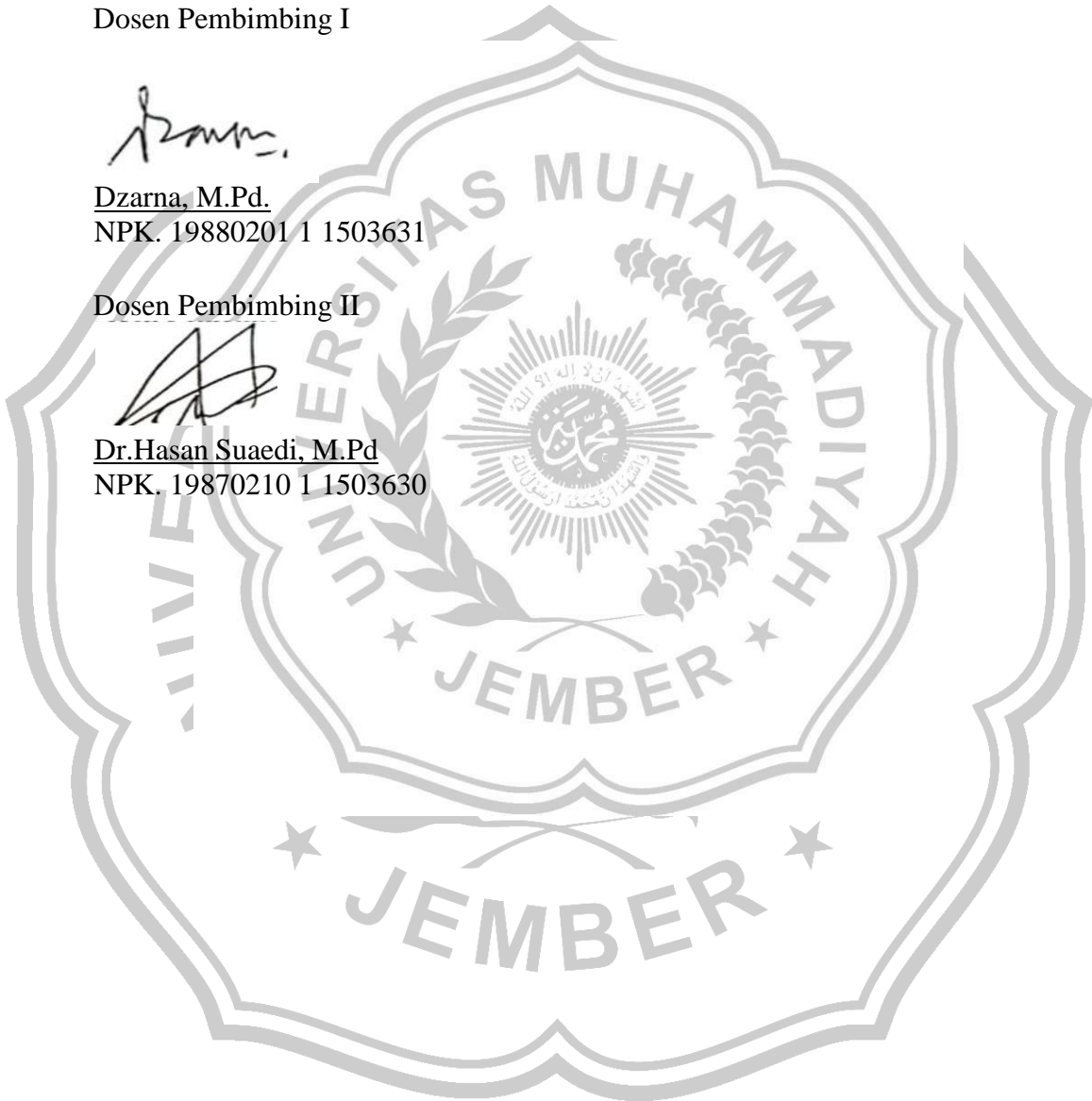


Dzarna, M.Pd.
NPK. 19880201 1 1503631

Dosen Pembimbing II



Dr. Hasan Suaedi, M.Pd
NPK. 19870210 1 1503630



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Isti'annih ini telah dipertahankan di depan Dewan penguji pada tanggal 24 Juni 2022

Dewan Penguji


Agus Milu Susetyo, M.Pd
NPK. 19860418 1 1503629

Ketua


Dzarna, M.Pd
NPK. 19880201 1 1503631

Anggota


Dr. Hasan Sunedi, M.Pd
NPK. 19870210 1 1 1503630

Anggota

Mengetahui,
Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Kukuh Munandar, M.Kes
NIP. 196411141991031003

Lampiran IV

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Isf'arah

NIM : 1810221009

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra

IndonesiaFakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan Judul "*Analisis Semiotik pada Prosa Sahih Pikuk Karya Joko Pinurbo*" merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran oranglain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya.

Apabila pernyataan saya diatas dikemudian hari tidak benar, saya bersedia diberikan sanksi yang berlaku. Demikian Surat Pernyataan Keaslian Tulisan ini saya buat dalam keadaan sadar untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 13 Juni 2022

Mencatat pernyataan



PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca. Skripsi ini berjudul “*Analisis Semiotik Dalam Antologi Puisi Salah Piktik Karya Joko Pinurbo*”. Skripsi ini memuat Bab I sampai Bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi paparan data, bab V berisi pembahasan, dan bab VI berisi kesimpulan dan saran.

Penelitian ini dimulai dari adanya ketertarikan peneliti dalam bidang karya sastra khususnya puisi, peneliti ingin mengkaji salah satu komponen yang ada di dalam puisi yaitu dengan menganalisis semiotik, hal ini bertujuan agar hasil peneliti mengetahui bahwa makna tanda yang terdapat pada puisi itu memiliki arti yang luas tidak hanya memiliki satu makna. Adapun kendala peneliti selama penelitian yaitu sulitnya mencari buku induk dalam bentuk manual yang berkaitan dengan semiotik. Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritikan dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 13 Juni 2022

Penulis

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Kukuh Munandar, M. Kes., selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberi motivasi dalam penyelesaian skripsi.
2. Agus Milu Susetyo, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberikan beberapa saran sehingga skripsi dapat berjalan dengan lancar.
3. Dzarna, M.Pd dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr.Hasan Suaedi, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Semua dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah mendidik dan membagikan ilmunya hingga tahap ini.
6. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membantu kelancaran terkait urusan administrasi pendidikan.
7. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terimakasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Achmad Nirsun dan Ibu Hariyani yang telah berperan besar dalam memberikan doa dan dukungan dalam pendidikan serta kehidupan saya selama ini.
2. Adik Muhammad Abdul Hayyi yang telah berkontribusi dan memberi semangat hingga tahap ini.
3. Para guru mulai TK sampai di Perguruan Tinggi, yang telah mendidik serta membimbing saya hingga saat ini.
4. Sahabat-sahabat saya, Dennika, Ratih, Mela, Intan, dan Tri, serta teman-teman PBSI kelas A, yang telah memberikan inspirasi, motivasi, dan dengan tulus setia menemani selama ini yang memberi banyak pelajaran hidup.
5. Organisasi tempatku mendapatkan banyak pengalaman berjuang di Unit Kegiatan Mahasiswa Bulutangkis dan HIMABIN yang telah memberikan kesan selama kuliah
6. Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH	viii
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Asumsi Penelitian	12
1.6 Ruang Lingkup	13
BAB II KAJIAN TEORI	14
2.1 Pengertian Puisi	14
2.2.1 Struktur Fisik Puisi.....	16
2.2.2 Struktur Batin Puisi.....	17
2.2 Pengertian Semiotik.....	18
2.3 Pengertian Semiotik Peirce.....	21
2.3.1 Ikon dalam puisi Salah Piknik	22
2.3.2 Indeks dalam puisi Salah Piknik	22
2.3.3 Simbol dalam puisi Salah Piknik	23
2.4 Identitas Puisi salah Piknik Karya joko Pinurbo	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Jenis Penelitian	26
3.2 Data Penelitian.....	27

3.3	Sumber Data	28
3.4	Teknik Pengumpulan Data	29
3.5	Instrumen Pengumpulan Data	30
3.6	Teknik Penganalisisan Data	32
3.7	Pengecekan Keabsahan Data.....	33
BAB IV PAPARAN DATA		35
4.1	Tanda Ikon Pada Antologi Puisi Salah Piknik.....	35
4.1.1	Tanda Ikon Tentang Kesedihan	36
4.1.2	Tanda Ikon Tentang Kehidupan.....	38
4.1.3	Tanda Ikon Tentang Kegembiraan.....	40
4.1.4	Tanda Ikon Tentang Bersemangat	42
4.1.5	Tanda Ikon Tentang Terkejut.....	43
4.2	Tanda Indeks Pada Antologi Puisi Salah Piknik.....	45
4.2.1	Tanda Indeks Tentang Kesedihan	45
4.2.2	Tanda Indeks Tentang Kehidupan	47
4.2.3	Tanda Indeks Tentang Bersemangat.....	49
4.2.4	Tanda Indeks Tentang Terkejut	50
4.3	Tanda Simbol Pada Antologi Puisi Salah Piknik.....	51
4.3.1	Tanda Simbol Tentang Kesedihan	51
4.3.2	Tanda Simbol Tentang Kehidupan.....	53
4.3.3	Tanda Simbol Tentang Kegembiraan.....	55
4.3.4	Tanda Simbol Tentang Bersemangat	57
4.3.5	Tanda Simbol Tentang Terkejut.....	58
BAB V PEMBAHASAN		61
5.1	Tanda Ikon dalam puisi Salah Piknik	61
5.2	Tanda Indeks dalam puisi Salah Piknik.....	65
5.3	Tanda Simbol dalam puisi Salah Piknik	68
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....		73
6.1	Kesimpulan	73
6.2	Saran	75
DAFTAR RUJUKAN.....		76

DAFTAR TABEL

3.5.1 Tabel Instrumen Pengumpulan Data Semiotik31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Matrik Penelitian.....	78
Lampiran 2. Instrumen Pengumpulan Data semiotik dalam Puisi Salah Pkknik Karya Joko Pinurbo	82
Lampiran 3. Puisi dan Catatan	122
Lampiran 4. Pernyataan keaslian tulisan.....	148
Lampiran 5. Riwayat Hidup.....	149

