

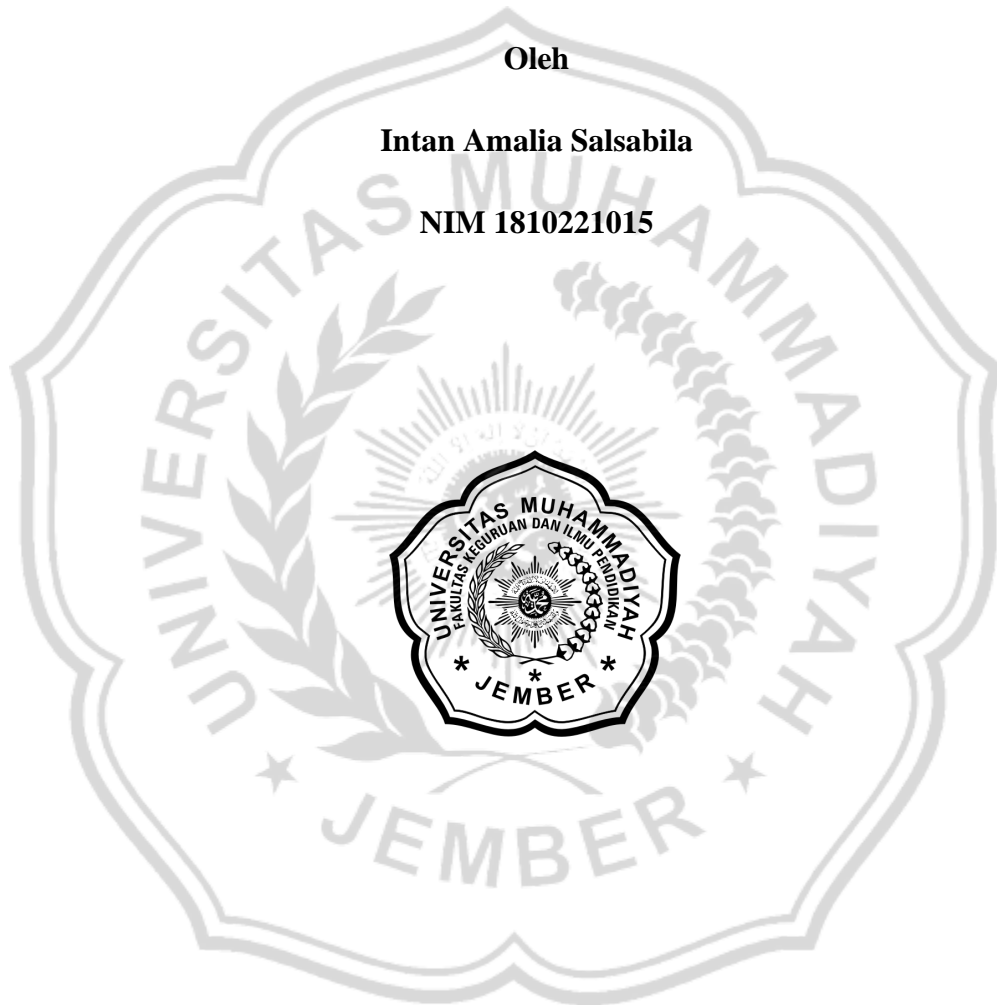
**ANALISIS FEMINISME PADA FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM
EMPAT BABAK KARYA MOULY SURYA**

SKRIPSI

Oleh

Intan Amalia Salsabila

NIM 1810221015



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

2022

**ANALISIS FEMINISME PADA FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM
EMPAT BABAK KARYA MOULY SURYA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

Intan Amalia Salsabila

NIM 1810221015

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2022



MOTTO

“Adalah baik untuk merayakan kesuksesan, tapi hal yang lebih penting adalah untuk mengambil pelajaran dari kegagalan”

(Bill Gates)

“Bekerja keras dalam diam, dan biarkan sukses menjadi kebisinganmu”

(Frank ocean)

“Barang siapa yang keluar rumah untuk mencari ilmu maka ia berada di jalan allah hingga ia pulang”

(Hadis Riwayat tirmidzi)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Intan Amalia Salsabila ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji

Jember, 20 Juni 2022

Dosen Pembimbing I

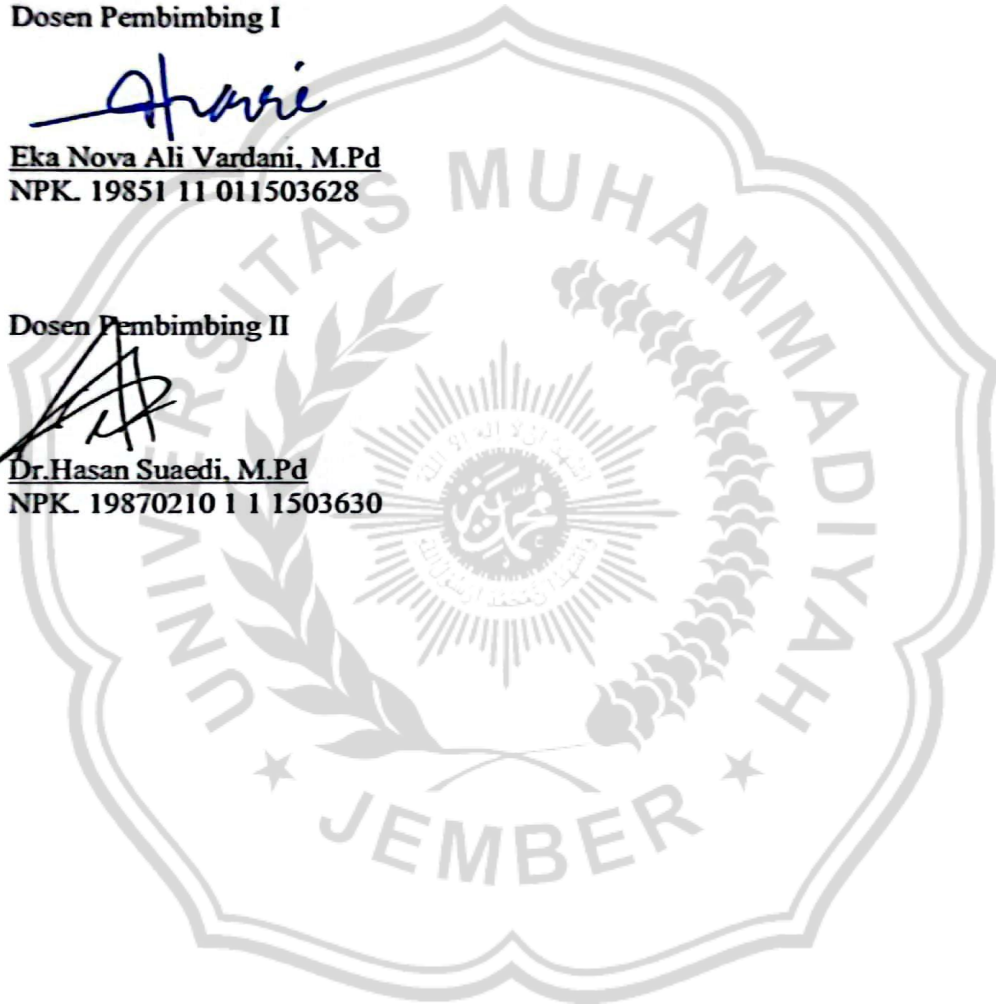


Eka Nova Ali Vardani, M.Pd
NPK. 19851 11 011503628

Dosen Pembimbing II



Dr. Hasan Suaedi, M.Pd
NPK. 19870210 1 1 1503630



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Intan Amalia Salsabila ini telah dipertahankan di depan

Dewan penguji padatanggal 27 Juni 2022

Dewan Penguji



Dzarna, M.Pd.
NPK. 19880201 1 1503631

Ketua



Eka Nova Ali Vardani, M.Pd
NPK. 19851 11 011503628

Anggota



Dr. Hasan Suaedi, M.Pd.
NPK. 19870210 1 1 1503630

Anggota

Mengetahui,
Dekan

Fakultas Keguruan dan ilmu Pendidikan



Dr. Kukuh Munandar, M.Kes
NIP. 196411141991031003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Intan Amalia Salsabila

NIM :1810221015

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra

IndonesiaFakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan Judul “*Analisis Feminisme Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak Karya Mouly Surya*” merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran oranglain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya.

Apabila pernyataan saya diatas dikemudian hari tidak benar, saya bersedia diberikan sanksi yang berlaku. Demikian Surat Pernyataan Keaslian Tulisan ini saya buat dalam keadaan sadar untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 09 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Intan Amalia
NIM. 1810221015

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Skripsi ini berjudul “Analisis Feminsme pada Film Marlina si Pembunuh dalam Empat babak Karya Mouly Surya”. Skripsi ini memuat Bab I sampai Bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi paparan data, bab V berisi pembahasan, dan bab Vi berisi kesimpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritikan dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 06 juli 2022

Penulis

UNGKAPAN TERIMAKASIH

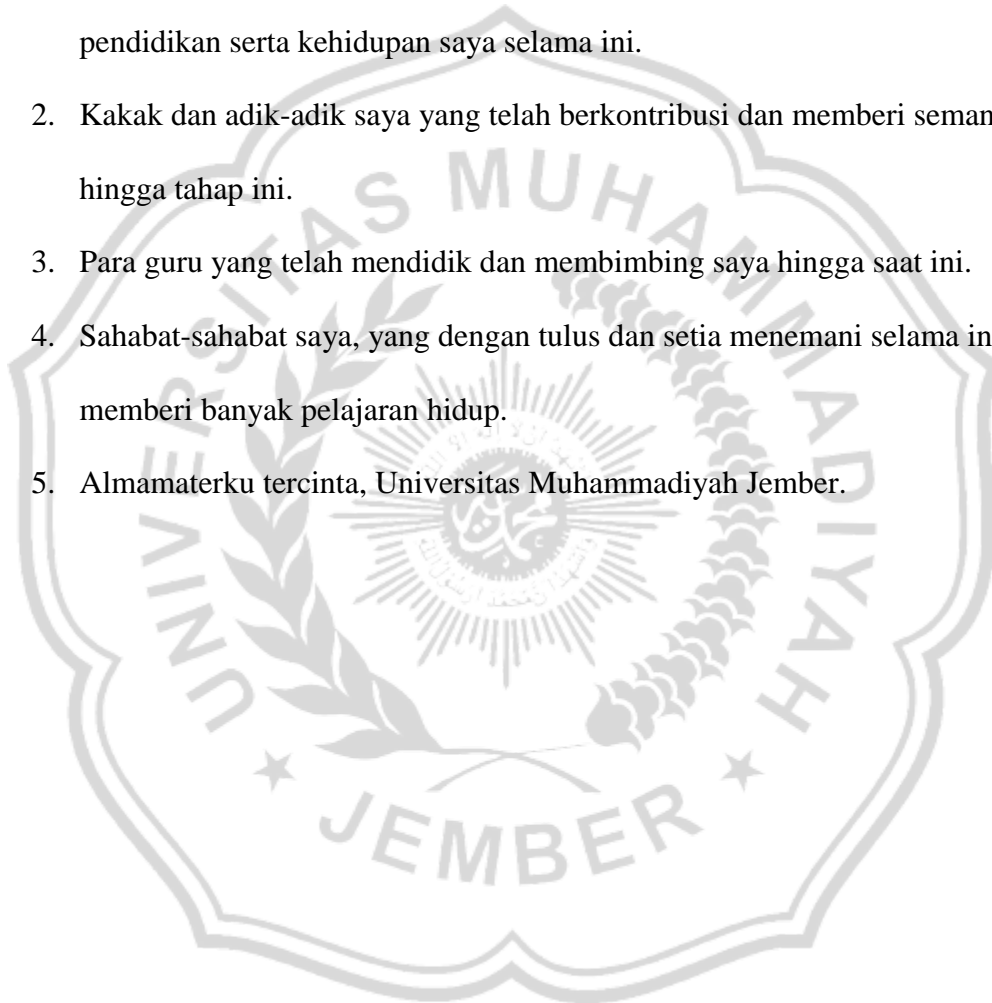
Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesainya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Kukuh Munandar, M.Kes., selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberi motivasi dalam penyelesaian skripsi.
2. Agus Milu Susetyo, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberikan beberapa saran sehingga skripsi dapat berjalan dengan lancar.
3. Eka Nova Ali Vardani, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Hasan Suaedi, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dzarna, M.Pd. selaku penguji pada skripsi dan atas masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Semua dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah mendidik dan membagikan ilmunya hingga tahap ini.
7. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membantu kelancaran terkait urusan administrasi pendidikan.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terimakasih

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Agaus Winarko dan Ibu Farida Widia Wati yang telah berperan besar dalam memberikan doa dan dukungan dalam pendidikan serta kehidupan saya selama ini.
2. Kakak dan adik-adik saya yang telah berkontribusi dan memberi semangat hingga tahap ini.
3. Para guru yang telah mendidik dan membimbing saya hingga saat ini.
4. Sahabat-sahabat saya, yang dengan tulus dan setia menemani selama ini yang memberi banyak pelajaran hidup.
5. Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	I
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Fokus Penelitian	15
1.4 Tujuan Penelitian	15
1.5 Manfaat Penelitian	16
1.6 Asumsi Penelitian	17
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	17
1.8 Definisi istilah	18
BAB II KAJIAN TEORI	20
2.1 Drama dan Ruang Lingkup Drama	20
2.1.1 Jenis Drama	21
2.1.1.1 Drama Berdasarkan Penyajian Lakon	22
2.1.1.2 Drama Berdasarkan Sarana Pertunjukan	23
2.1.1.3 Drama Berdasarkan Keberadaan Naskah	24
2.2 Hubungan Drama dan Film	25
2.2.1 Ruang Lingkup Film	27
2.2.1.1 Tokoh	28
2.3 Pengertian Feminisme	30
2.3.1 Feminisme Radikal	32

2.3.1.1 Pemikiran Feminisme Radikal.....	34
2.3.2 Feminisme Liberal.....	35
2.3.2.1 Pemikiran Feminisme Liberal	37
2.4 Indentitas Film	39
2.5 Sinopsis Film.....	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Jenis Penelitian	42
3.2 Data Penelitian	43
3.3 Sumber Data	44
3.4 Teknik Pengumpulan data.....	46
3.5 Instrument Penelitian	46
3.6 Teknik Analisis Data.....	48
3.7 Teknik Pengujian Keabsahan data	49
BAB VI PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	51
4.1 Nilai Feminisme Liberal	51
4.1.1 Memperjuangkan hak perempuan dalam politik dan hukum	52
4.1.2 Memperjuangkan hak perempuan dalam sosial.....	56
4.2 Nilai Feminisme Radikal	62
4.2.1 Melawan Penindasan dan Seks	63
4.2.2 Menolak System Patriarki.....	69
BAB V PEMBAHASAN.....	73
5.1 Nilai Feminisme Liberal pada film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak Karya Mouly Surya.....	73
5.1.1 Feminisme Liberal Memperjuangkan hak perempuan dalam politik dan hukum	73
5.1.2 Feminisme Liberal Memperjuangkan hak perempuan dalam sosial	77
5.2 Nilai Feminisme Radikal pada film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak Karya Mouly Surya.....	80
5.2.1 Feminisme Radikal Memperjuangkan hak perempuan dengan melawan penindasan dan seks.....	81
5.2.2 Feminisme Radikal Memperjuangkan hak perempuan dengan menolak patriarki	85

BAB VI PENUTUP	88
6.1 Simpulan	88
6.2 Saran	89
DAFTAR RUJUKAN	91



DAFTAR TABEL

Tabel halaman

Tabel Istrumen Pengumpulan Data Nilai-Nilai Feminisme.....47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Matrik Penelitian	93
Lampiran II Instrumen Pengumpulan Data analisis nilai feminisme dalam Film Marlina si pembunuh dalam empat babak karya mouly surya	99
Lampiran III Matrik Penelitian	131
Lampiran IV Transkrip Film	132
Lampiran V Pernyataan keaslian tulisan.....	143
Lampiran VI Riwayat Hidup.....	144

