

**KESANTUNAN MUKA POSITIF DAN MUKA NEGATIF
DALAM NOVEL ANCIKA DIA YANG BERSAMAKU TAHUN 1995
KARYA PIDI BAIQ**

SKRIPSI

Oleh

Wiratih Endar Musfiroh

NIM 1810221017



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2022

**KESANTUNAN MUKA POSITIF DAN MUKA NEGATIF
DALAM NOVEL ANCIKA DIA YANG BERSAMAKU TAHUN 1995
KARYA PIDI BAIQ**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

Wiratih Endar Musfiroh

NIM 1810221017

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2022



MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan da kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhan mu lah engkau berharap”

(QS. Al-Insyirah 6-8)

“Bekerja keras dalam diam, dan biarkan sukses
menjadi kebisinganmu”

(Frank ocean)

“Barang siapa yang keluar rumah untuk mencari ilmu maka
ia berada di jalan allah hingga ia pulang”

(Hadis Riwayat tirmidzi)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Wiratih Endar Musfiroh ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim penguji

Jember, 27 Juni 2022

Pembimbing I



Dr. Hasan Suaedi, M.Pd.

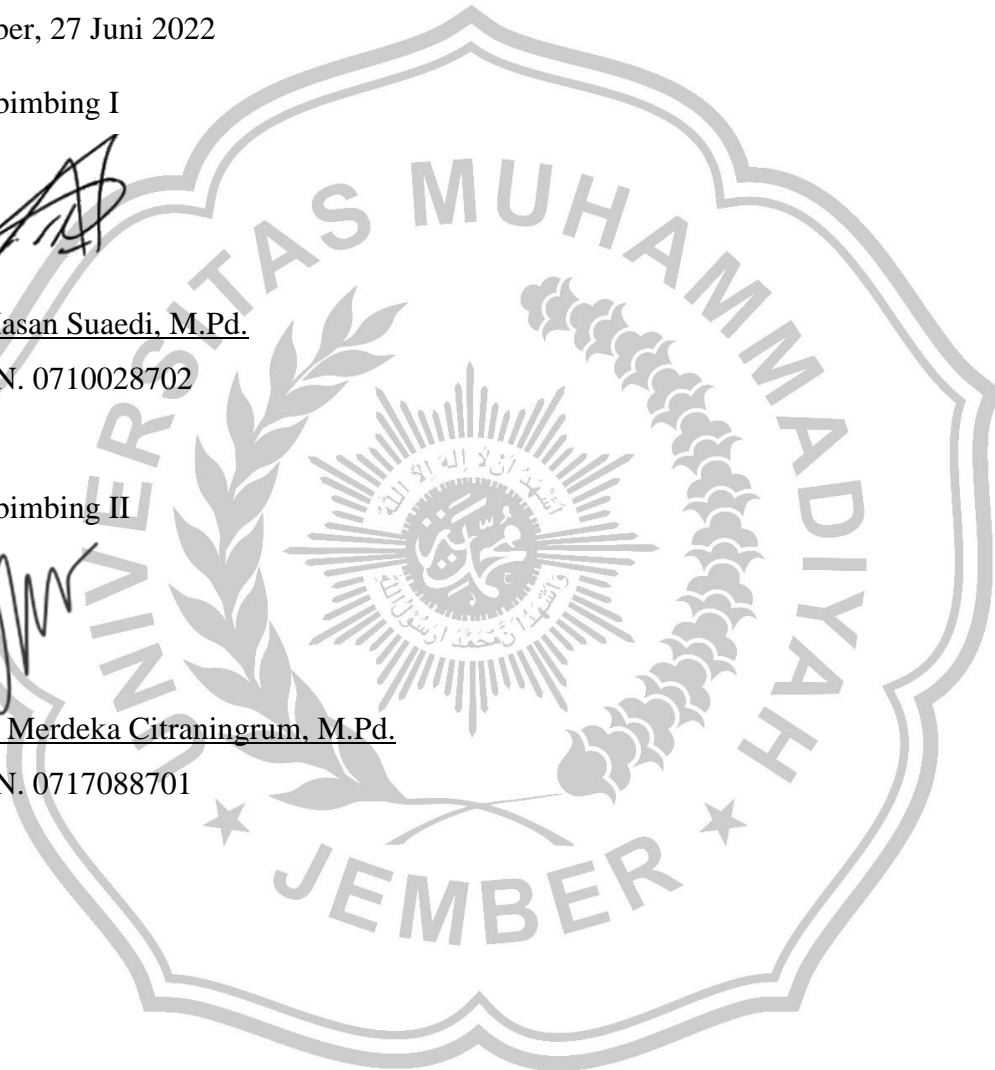
NIDN. 0710028702

Pembimbing II



Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd.

NIDN. 0717088701



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Wiratih Endar Musfiroh ini telah dipertahankan di depan

Dewan penguji pada tanggal 27 Juni 2022

Dewan Penguji



Dzarna, M.Pd.
NPK. 19880201 1 1503631

Ketua



Dr. Hasan Suaedi, M.Pd
NPK. 19870210 111503630

Anggota



Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd
NPK. 19870817 1 411613

Anggota

Mengetahui,
Dekan

Fakultas Keguruan dan ilmu Pendidikan



Dr. Kukuh Munandar, M.Kes
NIP. 196411141991031003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wiratih Endar Musfiroh
NIM : 1810221017
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan Judul “Kesantunan Muka Positif dan Muka Negatif dalam Novel *Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995* Karya Pidi Baiq” merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya.

Apabila pernyataan saya diatas dikemudian hari tidak benar, saya bersedia diberikan sanksi yang berlaku. Demikian Surat Pernyataan Keaslian Tulisan ini saya buat dalam keadaan sadar untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 25 Juni 2018

Yang membuat pernyataan,



Wiratih Endar Musfiroh

NIM. 1810221017

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Skripsi ini berjudul “Kesantunan Muka Positif dan Muka Negatif dalam *Novel Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995* Karya Pidi Baiq”. Skripsi ini memuat Bab I sampai Bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi paparan data, bab V berisi pembahasan, dan bab VI berisi kesimpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritikan dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 8 Juni 2022



Penulis

UNGKAPAN TERIMAKASIH

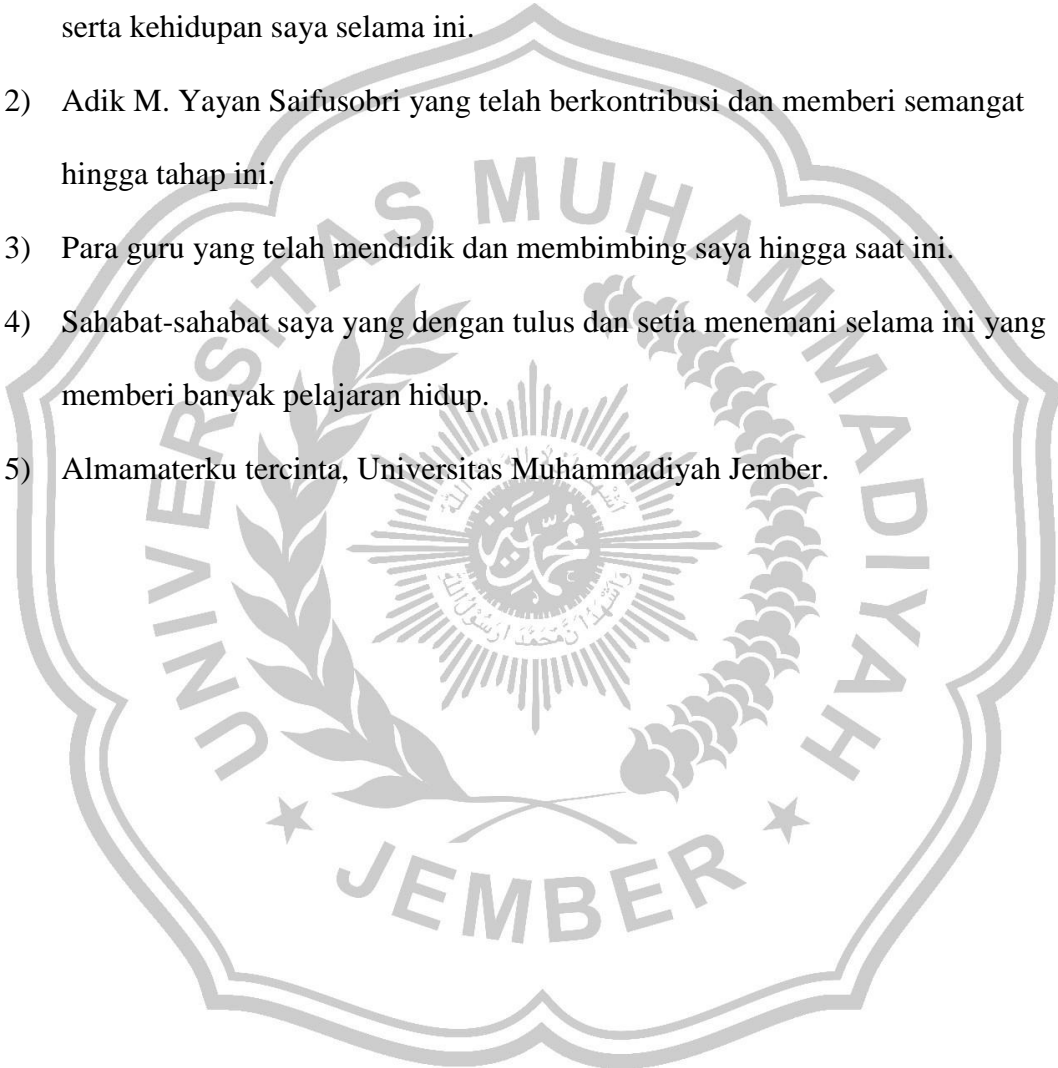
Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

- 1) Dr. Kukuh Munandar, M.Kes., selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberi motivasi dalam penyelesaian skripsi.
- 2) Agus Milu Susetyo, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberikan beberapa saran sehingga skripsi dapat berjalan dengan lancar.
- 3) Dr.Hasan Suaedi, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
- 4) Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
- 5) Dzarna, M.Pd selaku dosen ketua penguji yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
- 6) Semua dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah mendidik dan membagikan ilmunya hingga tahap ini.
- 7) Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membantu kelancaran terkait urusan administrasi pendidikan.
- 8) Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terimakasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada :

- 1) Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Triyatno dan Ibu Siti Rom Janah yang telah berperan besar dalam memberikan doa dan dukungan dalam pendidikan serta kehidupan saya selama ini.
- 2) Adik M. Yayan Saifusobri yang telah berkontribusi dan memberi semangat hingga tahap ini.
- 3) Para guru yang telah mendidik dan membimbing saya hingga saat ini.
- 4) Sahabat-sahabat saya yang dengan tulus dan setia menemani selama ini yang memberi banyak pelajaran hidup.
- 5) Almamaterku tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN LOGO.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PRAKATA.....	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.5 Asumsi Penelitian.....	13
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	14
1.7 Definisi Istilah.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Novel.....	16
2.2 Hubungan Novel dan Kajian Pragmatik.....	18
2.2.1 Konteks Pragmatik.....	20
2.2.2 Ruang Lingkup Kajian Pragmatik.....	22
2.2.3 Tindak Tutur dalam Novel.....	24
2.3 Kesantunan Berbahasa dalam Novel.....	26
2.3.1 Pengertian Kesantunan.....	27
2.3.2 Kesantunan Dalam Novel.....	28
2.3.3 Kesantunan Muka Positif dan Muka Negatif dalam Novel.....	29
2.4 Sinopsis Novel Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995 Karya Pidi Baiq.....	45
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	47
3.2 Data Penelitian.....	48
3.3 Sumber Penelitian.....	48

3.4 Waktu Penelitian	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.6 Instrumen Pengumpulan Data.....	50
3.7 Teknik Penganalisisan Data.....	54
3.8 Teknik Pengujian Kesahihan Data.....	55

BAB IV PAPARAN DATA

4.1 Kesantunan muka positif dalam novel <i>Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995</i> Karya Pidi Baiq	58
4.1.1 Memperhatikan minat, keinginan, kelakuan, barang-barang mitra tutur	59
4.1.2 Melebih-lebihkan rasa ketertarikan, persetujuan, simpati terhadap mitra tutur.....	61
4.1.3 Meningkatkan rasa tertarik terhadap mitra tutur	63
4.1.4 Menggunakan penanda yang menunjukkan kesamaan jati diri atau kelompok.....	65
4.1.5 Mencari dan mengusahakan persetujuan dengan mitra tutur..	67
4.1.6 Menghindari pertentangan dengan mitra tutur	69
4.1.7 Mempresuposisikan atau menimbulkan persepsi sejumlah persamaan penutur dan mitra tutur	72
4.1.8 Membuat lelucon	75
4.1.9 Membuat Persepsi Bahwa Penutur Memahami Keinginan Mitra Tutur	77
4.1.10 Membuat penawaran dan janji.....	77
4.1.11 Menunjukkan rasa optimisme.....	78
4.1.12 Berusaha melibatkan mitra tutur dan penutur dalam suatu kegiatan tertentu.....	80
4.1.13 Memberikan dan Meminta Alasan	82
4.1.14 Menawarkan suatu tindakan timbal balik	82
4.1.15 Memberikan hadiah atau rasa simpati kepada mitra tutur	84
4.2 Kesantunan muka negatif dalam novel <i>Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995</i> Karya Pidi Baiq	86
4.2.1 Ungkapan Secara Tidak Langsung Sesuai Konvensi	87
4.2.2 Gunakan Bentuk Pertanyaan dengan Partikel Tertentu	88
4.2.3 Lakukan Secara Hati-hati Jangan Terlalu Optimis	89
4.2.4 Kurangi Kekuatan atau Daya Ancaman Terhadap Muka Mitra Tutur	89
4.2.5 Beri Penghormatan	91
4.2.6 Gunakan Permohonan Maaf	93
4.2.7 Jangan Menyebutkan Penutur dan Mitra Tutur	95

4.2.8	Nyatakan Tindakan Mengancam Muka Sebagai Suatu Ketentuan Sosial yang Umum Berlaku	95
4.2.9	Nominalkan Pernyataan	96
4.2.10	Nyatakan Secara Jelas Penutur Telah Memberikan Kebaikan (Hutang) atau Tidak Kepada Mitra Tutur	97

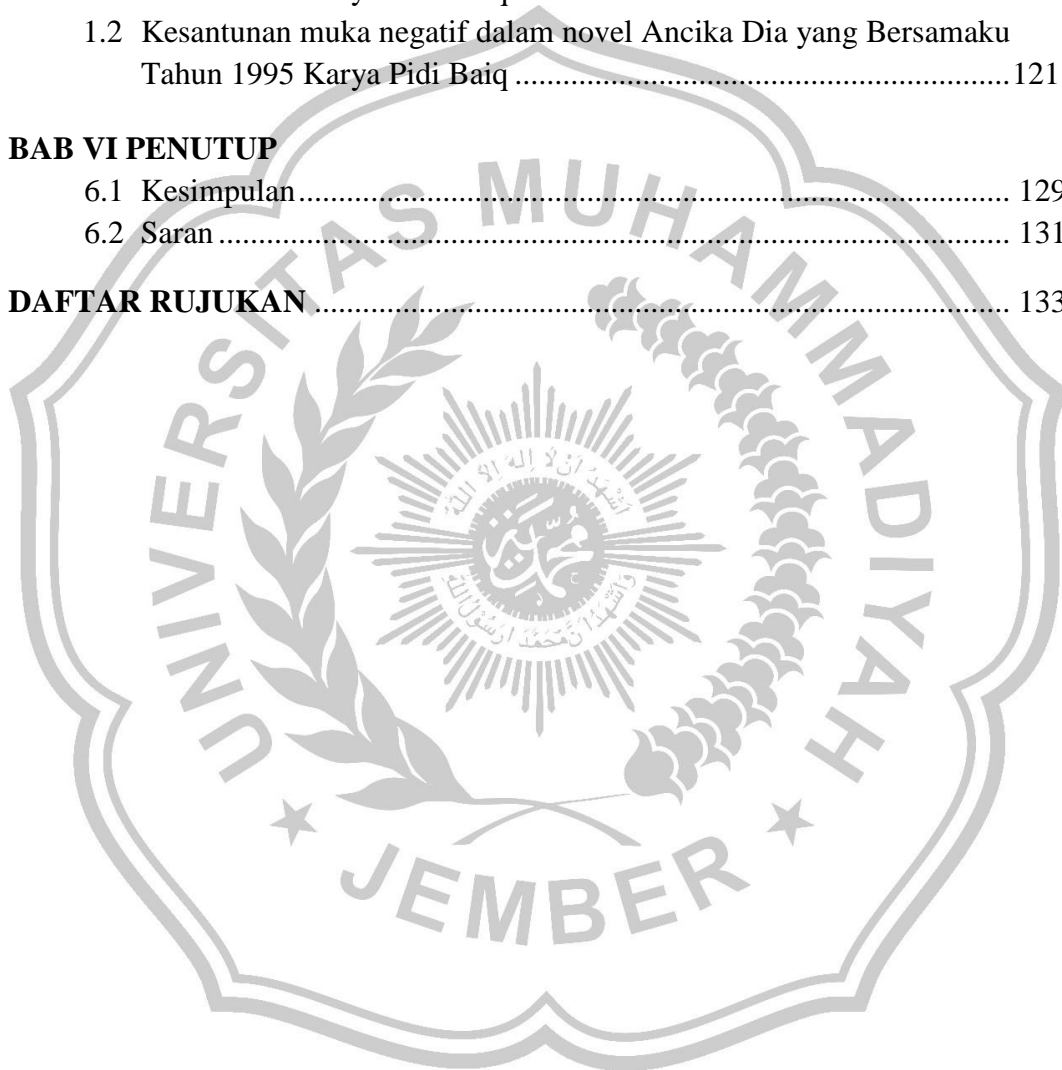
BAB V PEMBAHASAN

1.1	Kesantunan muka positif dalam novel Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995 Karya Pidi Baiq	98
1.2	Kesantunan muka negatif dalam novel Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995 Karya Pidi Baiq	121

BAB VI PENUTUP

6.1	Kesimpulan	129
6.2	Saran	131

DAFTAR RUJUKAN	133
-----------------------------	-----



DAFTAR TABEL

Tabel	halaman
3.1 Tabel Instrumen Pengumpulan Data Kesantunan Muka Positif	54
3.2 Tabel Instrumen Pengumpulan Data Kesantunan Muka Negatif.....	51



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Matrik Penelitian.....	135
Lampiran II Instrumen Pengumpulan Data Kesantunan Muka Positif dan Muka Negatif dalam Novel Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995 Karya Pidi Baiq.....	137
Lampiran III Indikator Pengumpulan Data Kesantunan Muka Positif dan Muka Negatif.....	163
Lampiran IV Pernyataan keaslian tulisan	164
Lampiran V Riwayat Hidup	165



ABSTRAK

Musfiroh, Wiratih Endar.2022. *Kesantunan Muka Positif dan Muka Negatif dalam Novel Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995 Karya Pidi Baiq*. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: (1) Dr. Hasan Suaedi, M.Pd. (2) Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd.

Kata kunci: kesantunan, muka positif, muka negatif, novel Ancika

Muka positif dan muka negatif adalah bagian yang penting untuk diperhatikan ketika berinteraksi dengan seseorang. Kesantunan muka positif yaitu penutur menghargai atau mengakui citra diri atau kepribadian positif yang konsisten dimiliki oleh seseorang pada saat berinteraksi. Sedangkan kesantunan muka negatif yaitu penutur tidak mengganggu wilayah seseorang yaitu hak untuk bebas dari gangguan yang artinya kebebasan untuk bertindak dan kewajiban melakukan sesuatu.

Permasalahan yang muncul dari latar belakang adalah bagaimana kesantunan muka positif dan kesantunan muka negatif dalam novel *Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995* Karya Pidi Baiq. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan kesantunan muka positif dan kesantunan muka negatif dalam novel *Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995* Karya Pidi Baiq.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel *Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995* Karya Pidi Baiq. Teknik pengumpulan data adalah teknik dokumentasi. Instrumen dalam penelitian adalah peneliti selaku instrumen utama, dan instrumen penunjang berupa tabel pengumpulan data dan tabel analisis data. Data dalam penelitian ini dianalisis melalui tiga tahap yaitu reduksi, penyajian dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel mengandung kesantunan muka positif dan negatif menggunakan tuturan yang memiliki karakteristik spesifik. Muka positif memiliki karakteristik tuturan yang menyenangkan mitra tutur seperti pujian, penawaran yang dibutuhkan, dan persetujuan dengan tiga belas strategi ,yaitu; 1) memperhatikan mitra tutur, 2) melebihkan rasa tertarik, 3) meningkatkan rasa tertarik, 4) penanda kesamaan, 5) mencari dan mengusahakan persetujuan dengan mitra tutur, 6) menghindari pertentangan dengan mitra tutur, 7) menimbulkan persepsi sejumlah persamaan, 8) membuat lelucon, 9) membuat janji, 10) memberikan sikap optimis, 11) melibatkan mitra tutur dan penutur dalam kegiatan, 12) menawarkan tindakan timbal balik, 13) Memberi hadiah. Sedangkan kesantunan muka negatif memiliki karakteristik tuturan perintah yang tidak memaksa, menghargai, dan menghormati mitra tutur melalui lima strategi, yaitu 1) Ungkapan secara tidak langsung, 2) Kurangi kekuatan atau daya ancaman terhadap muka mitra tutur, 3) beri penghormatan, 4) gunakan permohonan maaf, 5) menggunakan ketentuan umum yang berlaku.

Berdasarkan analisis data, hasil simpulan penelitian adalah benar adanya penggunaan kesantunan muka positif dan kesantunan muka negatif dalam novel *Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995* Karya Pidi Baiq sesuai dengan teori konsep muka Brown dan Levinson.