

**BENTUK DAN STRATEGI TUTURAN EKSPRESIF
MENYATAKAN PERASAAN CINTA OLEH TOKOH UTAMA WANITA
PADA FILM MARIPOSA**

SKRIPSI

Oleh
Lailiya Rhamadhani
NIM 1810221003



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2022

**BENTUK DAN STRATEGI TUTURAN EKSPRESIF
MENYATAKAN PERASAAN CINTA OLEH TOKOH UTAMA WANITA
PADA FILM MARIPOSA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Oleh
Lailiya Rhamadhani
NIM 1810221003

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

2022



MOTTO

“Hidup adalah soal keberanian, menghadapi yang tanda Tanya, tanpa kita mengerti tanpa kita bisa menawar. Terimalah dan hadapai”

-Soe Hok Gie

“Ilmu terbaik adalah yang diamalkan. Waktu terbaik, yang dioptimalkan. Cinta terbaik adalah yang dihalalkan. Harta Terbaik, yang disedekahkan. Manusia terbaik , yang bermanfaat bagi manusia lain”

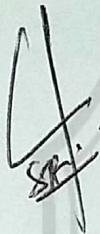
-Ahmad Rifa'i Rif'an

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Lailiya Rhamadhani ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh
tim penguji

Jember, 04 Juli 2022

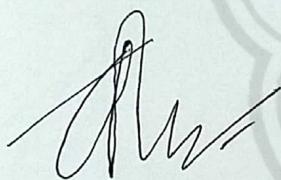
Pembimbing 1



Dr. Astri Widyarulli Anggraeni, M.A.

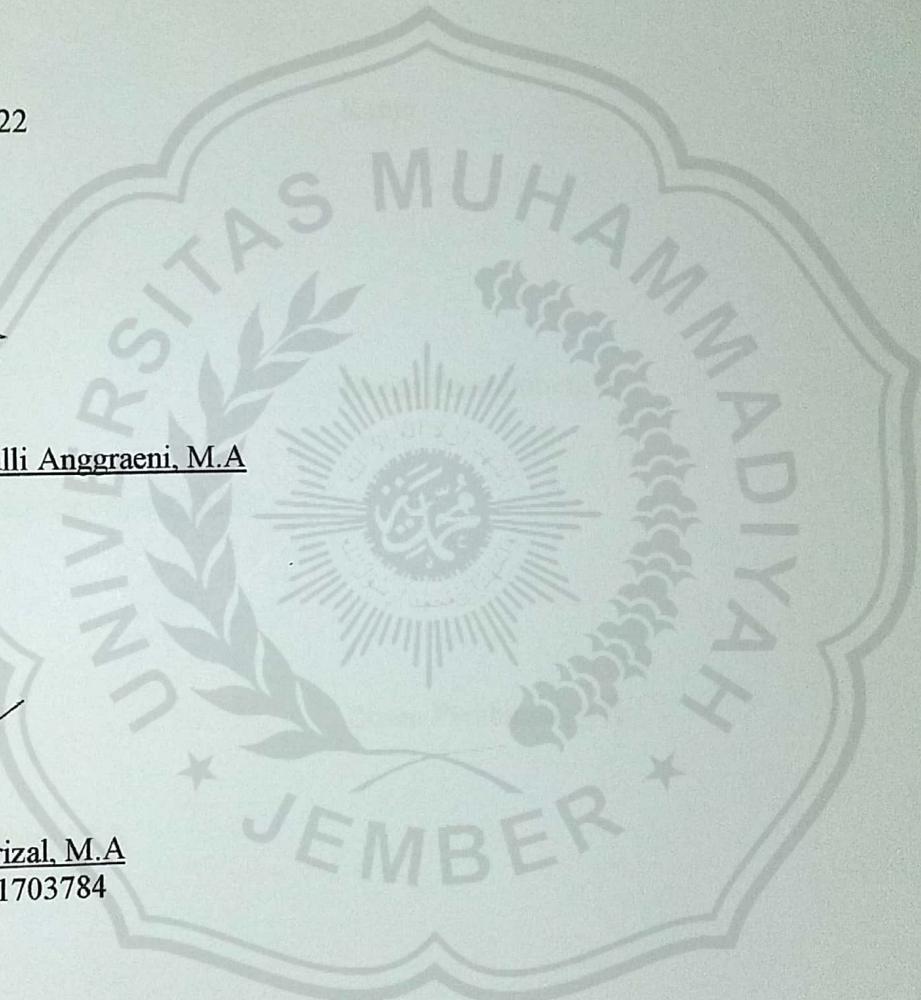
NPK. 110646

Pembimbing 2



Dr. Mohamad Afrizal, M.A

NPK. 1988042511703784



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Lailiya Rhamadhani ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 04 Juli 2022

Dewan penguji,

Ketua

Agus Milu Susetyo, M.Pd
NPK. 198041811503629

Dosen Pembimbing I

Dr. Astri Widyarulli Anggraeni , M.A
NPK. 110646

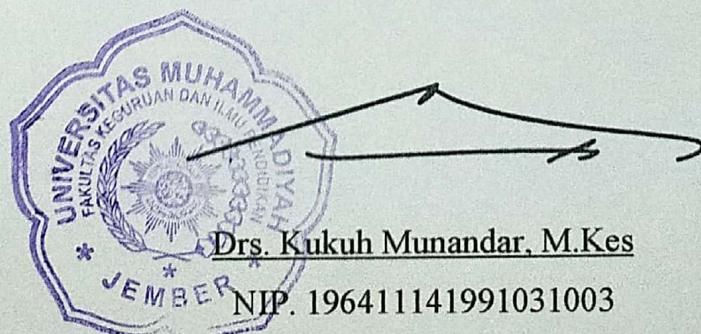
Dosen Pembimbing II

Dr. Mohamad Afrizal, M.A
NPK. 1988042511703784

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



PERNYATAAN KEASLIAAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lailiya Rhamadhani

Nim : 1810221003

Program Studi: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu pendidikan

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri , bukan merupakan pengambil alihkan tulisan atau pikiran orang lain yang saya buat sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri/

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil dari jiplakan , maka saya akan menerima skasi atas perbuatan saya tersebut.

Jember, 04 Juni 2021
Yang membuat pernyataan



Lailiya Rhamadhani
NIM : 1810221003

PRAKATA

Alhamdulillahirobbilalamin puji syukur kepada Allah. Berkat Rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan sekripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga dapat bermanfaat bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Bentuk dan Strategi Tuturan Ekspresif Menyatakan Perasaan Cinta oleh Tokoh Utama Wanita Pada Film Mariposa” Sekripsi ini memuat Bab I sampai Bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisikan metode penelitian, Bab IV berisi hasil penelitian, bab V berisi pembahasan, dan bab VI berisikan kesimpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember , 04 Juli 2021

Penulis

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Penulisan pengungkapan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikanya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Drs. Kukuh Munandar, M.Kes., Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Agus Milu Suseptyo, M.Pd., Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Dr. Astri Widyaruli Anggraeni , M.A dan Dr. Mohamad Afrizal, M.A. selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Semua dosen Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
6. Semua pihak dan yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

Jember, 2022

Penulis

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Untuk kedua orang tua saya tersayang, Bapak Mohammad Ali dan Ibu Luki Indriani , yang selalu mendukung dan menyemangati saya hingga selesai
2. Untuk keluarga, adik saya Mohammad Fahri Fanura, Nenek saya Napsiah, kelurga saya di Jember
3. Untuk pasangan saya Lanang Eroica Ridho Ilahi yang telah mendukung dan menyemangati saya dalam penulisan skripsi ini hingga selesai
4. Sahabat saya telah membantu menyelesaikan skripsi ini dan Teman-teman satu angkatan PBSI 2018 yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu
5. Guru-guru saya dari taman kanak-kanak hingga Sekolah Menengah Atas
6. Dan Almamater tercinta Universitas Muhammadiyah Jember

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMAKASIH	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	8
1.3 Fokus Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Asumsi Penelitian	10
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	10
1.8 Definisi Istilah.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Pragmatik	13
2.2 Konteks	14
2.3 Tindak Tutur Ekspresif.....	16
2.4 Ekspresi Menyatakan Cinta	20
2.5 Bentuk Tuturan.....	24
2.6 Strategi Tuturan.....	29
2.7 Tindak Tutur.....	34
2.8 Film	38
2.9 Sinopsis Film Mariposa.....	40
BAB III METODE PENELITIAN	14
3.1 Jenis Penelitian	14
3.2 Data Penelitian	45
3.3 Sumber Data.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
3.5 Teknik Analisis Data.....	51
3.6 Instrumen Pengumpulan Data	51
3.7 Teknik Pengujian Keabsahan Data	54
BAB IV PAPARAN DATA	56
4.1 Bentuk Tuturan Ekspresif Menyatakan Perasaan Cinta	56

4.1.1 Tindak Tutur Langsung Literal	56
4.1.2 Tindak Tutur Tidak Langsung Literal.....	62
4.1.3 Tindak Tutur Langsung Tidak Literal.....	64
4.1.4 Tindak Tutur Tidak Langsung Tidak Literal	68
4.2 Strategi Tuturan Ekspresif Menyatakan Perasaan Cinta	71
4.2.1 Strategi Berterus Terang Tanpa Basa Basi.....	71
4.2.2 Strategi dengan Basa Basi Menggunakan Kesantunan Positif.....	73
4.2.3 Strategi dengan Basa-Basi Menggunakan Kesantunan Negatif.....	77
4.2.4 Strategi Bertutur Secara Samar	83
4.2.5 Strategi Bertutur didalam Hati (Memilih Diam).....	85
BAB V PEMBAHASAN	56
5.1 Bentuk Tuturan Ekspresif Menyatakan Perasaan Cinta	56
5.1.1 Tindak Tutur Langsung Literal	56
5.1.2 Tindak Tutur Tidak Langsung Literal	59
5.1.3 Tindak Tutur Langsung Tidak Literal.....	62
5.1.4 Tindak Tutur Tidak Langsung Literal	65
5.2 Strategi Tuturan Ekspresif Menyatakan Perasaan Cinta.....	69
5.2.1 Strategi Berterus Terang Tanpa Basa-Basi	70
5.2.2 Strategi dengan Basa-Basi Menggunakan Kesantunan Positif	72
5.2.3 Strategi dengan Basa-Basi Menggunakan Kesantunan Negatif.....	74
5.2.4 Strategi Bertutur Secara Samar	76
5.2.5 Strategi Bertutur didalam Hati (Memilih Diam)	78
BAB VI PENUTUP	56
6.1 Simpulan	56
6.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR TABEL

2.1 Tabel Klasifikasi Emosi	22
3.1 Tabel Indikator Data Bentuk Tuturan	48
3.2 Tabel Indikator Data Strategi Tuturan	49
3.3 Tabel Korpus Data	53



DAFTAR LAMPIRAN

1. Matriks Penelitian	122
2. Peta Konsep Penelitian.....	123
3. Tabel Analisis Bentuk dan Strategi Tuturan Menyatakan Perasaan cinta ...	125
4. Transkrip Film Mariposa.....	142
5. Pernyataan Keaslian Tulisan.....	177
6. Riwayat Hidup	178

