

**SINESTESIA PADA LIRIK LAGU WALI**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Anisaul Farida**

**NIM 1210221129**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**2017**

**SINESTESIA PADA LIRIK LAGU WALI**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember**

**untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam**

**menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh**

**Anisaul Farida**

**NIM 1210221129**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**2017**



## **MOTTO**

“Sebagian dari kebaikan islamnya seseorang ialah meninggalkan hal-hal yang tidak berguna” (Tinjauan Akhlak, Sahilul A. Nasir., 1991).

Tugas kita bukanlah untuk berhasil. Tugas kita adalah untuk mencoba, karena di dalam mencoba itulah kita menemukan dan belajar membangun kesempatan untuk berhasil.

**(Mario Teguh)**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi oleh Anisaul Farida ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim  
Penguji

Jember, 26 Januari 2017

Pembimbing I

Astri Widyaruli Anggraeni, S. S., M. A.  
NPK 1110646

Jember, 26 Januari 2017

Pembimbing II

Rofiatul Hima, S. S., M. Hum.  
NPK 1203701

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Anisaul Farida ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 26 Januari 2017.

Dewan Penguji,

Yerry Mijianti M, Pd.  
NPK 0609452

Ketua

Astri Widyaruli Anggraeni, S. S., M. A.  
NPK 1110646

Anggota

Rofiatul Hima, S. S., M. Hum.  
NPK 1203701

Anggota

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Dr. MOCHAMAD HATIP, M.Pd**  
**NPK 8702165**

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah puji syukur atas pertolongan Allah SWT yang telah memberi kekuatan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “ Sinestesia Pada Lirik Lagu Wali” dengan memuat bab I sampai bab VI. Bab satu berisi pendahuluan, bab II berisi kajian pustaka, bab III berisi metode penelitian, bab IV berisi hasil penelitian, bab V berisi pembahasan, dan bab VI berisi kesimpulan dan saran.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa penelitian ini jauh dari sempurna. Dengan penuh kesadaran penulis menyampaikan permohonan maaf atas kekurangan yang masih ada pada penulisan skripsi ini, semoga bisa menjadi koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 26 Januari 2017

Penulis

## UNGKAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini merupakan bukti dari terselesaikannya materi-materi mata kuliah yang telah ditempuh pada jenjang S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Muhammadiyah Jember. Atas segala upaya, bimbingan dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Yerry Mijianti, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberikan arahan untuk judul skripsi ini.
2. Ibu Astri Widyaruli Anggraeni, S. S., M. A. dan Ibu Rofiatul Hima, S. S., M. Hum., selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Semua dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membimbing selama perkuliahan.
4. Staf pengajaran Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membantu proses administrasi selama perkuliahan.

Kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, penulis sampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

Jember, 26 Januari 2017



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Semua Dosen-dosen ku yang terhormat.
2. Ayahanda, Ibunda dan Suami tercinta, terima kasih atas kasih sayangmu yang begitu tulus dan segala jerih payah yang engkau berikan untuk kesuksesan putrimu tercinta, dan tak lupa ku ucapkan terima kasih atas do'a yang tak pernah putus sampai kapan pun hingga kesuksesan berada dipundak ku.
3. Almamater ku tercinta Universitas Muhammadiyah Jember yang ku sayangi.
4. Sahabat-sahabat seperjuangan di Universitas Muhammadiyah Jember yang ku sayangi, semoga pengabdian kita membuahkan barokah Amin3x  
Yarobbal Alamin

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL . .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN LOGO... .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>UNGKAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>viii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Masalah Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Definisi Operasional .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	6
1.6 Ruang Lingkup Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Semantik .....	8
2.1.1 Kajian Semantik .....	8
2.2 Perubahan Makna.....	9
2.2.1 Perubahan makna Akibat Pertukaran Tanggapan Indra.....	10
2.2.2 Faktor Yang Memudahkan Perubahan Makna.....	12
2.3 Jenis-Jenis Perubahan Makna .....	17
2.3.1 Meluas ( <i>Generalisasi</i> ).....	18
2.3.2 Menyempit ( <i>Spesialisasi</i> ).....	20
2.3.3 Perubahan Total .....	21
2.3.4 Penghalusan ( <i>Eufemia</i> ).....	22
2.3.5 Pengasaran ( <i>Disfemia</i> ).....	23
2.4 Perubahan Sinestesia .....	24
2.5 Ciri-Ciri Sinestesia.....	24
2.6 Lirik Lagu .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	29
3.2 Data Penelitian .....	29
3.3 Sumber Data Penelitian .....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.4.1 Metode Dokumentasi .....	32

3.5 Instrumen Pengumpulan Data .....	33
3.6 Teknik Analisis Data .....	34
3.7 Pengecekan Keabsahan Temuan .....	34
<b>BAB IV PAPARAN DATA DATA TEMUAN .....</b>	<b>36</b>
4.1 Paparan Data .....	36
4.1.1 Jenis Sinestesia .....	36
4.1.2 Perubahan Makna Sinestesia .....	37
4.2 Temuan Data .....	38
4.2.1 Perubahan Makna Meluas ( <i>Generalisasi</i> ) .....	38
4.2.2 Perubahan Makna Menyempit ( <i>Spesialisasi</i> ) .....	41
4.2.3 Perubahan Makna Penghalusan ( <i>Eufemia</i> ) .....	42
4.2.4 Perubahan Makna Pengasaran ( <i>Disfemia</i> ) .....	42
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>44</b>
5.1 Sinestesia Pada Lirik Lagu Wali .....	44
5.1.1 Perubahan Makna Sinestesia Indra Penglihatan dengan Indra Pendengaran .....	44
5.1.2 Perubahan Makna Sinestesia Indra Perasa dengan Penglihatan.....	47
5.1.3 Perubahan Makna Sinestesia Indra Perasa dengan Pendengaran ...	47
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>50</b>
6.1 Kesimpulan .....	50
6.2 Saran .....	50
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>52</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Pengumpulan Data Perubahan Makna Sinestesia .....	33
---	----

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Lirik Lagu wali .....
2. Daftar Hadir Seminar .....
3. Jurnal Bimbingan .....
4. Matrik.....
5. Pernyataan Keaslian Tulisan .....
6. Riwayat Hidup .....