

ANALISIS RIMA DALAM PUISI
KARYA SISWA KELAS VIII D SMPN 3 BANGSALSARI JEMBER

SKRIPSI

Oleh
Desi Ermawati
NIM 1210221037



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2017

ANALISIS RIMA DALAM PUISI
KARYA SISWA KELAS VIII D SMPN 3 BANGSALSARI JEMBER

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh
Desi Ermawati
NIM 1210221037

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2017



MOTTO

“Jika ada orang yang berilmu tapi masih suka menjatuhkan orang lain di depan umum untuk menunjukkan dirinya lebih pintar, dia bukanlah orang berilmu yang bijak”.

(Alm. Ustadz Jefri Al Buchori)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skrripsi oleh Desi Ermawati ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Jember, 18 Januari 2017

Pembimbing I

Eka Nova Ali Vardani, M.Pd
NPK 15 03 628

Jember, 18 Januari 2017

Pembimbing II

Dzarna, M.Pd
NPK 15 03 631

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Desi Ermawati ini telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji pada tanggal 26 Januari 2017

Dewan Pengaji,

Yerry Mijanti, M.Pd
NPK 0609452

Ketua

Eka Nova Ali Vardani, M.Pd
NPK 1503628

Anggota

Dzarna, M.Pd
NPK 1503631

Anggota

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan

Dr. Mochamad Hatip, M.Pd
NPK 87 02 165

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini berjudul *"Analisis Rima Dalam Puisi Karya Siswa Kelas VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember"*.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sarjana pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini belum sempurna, karena dalam proses penulisannya, penulis tidak luput dari berbagai hambatan dan rintangan.

Tanpa bantuan dan peran serta berbagai pihak, karya ini tidak mungkin terwujud. Apresiasi dan terima kasih yang setinggi-tingginya peneliti sampaikan kepada seluruh pihak yang telah berpartisipasi dalam penulisan skripsi ini.

Jember, 19 Januari 2017

Penulis

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Skripsi ini merupakan bukti dari terselesaikannya materi-materi mata kuliah yang telah ditempuh pada jenjang S-1 Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember. Atas segala upaya bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Mochamad Hatip, M.Pd selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah memberikan surat izin,
2. Yerry Mijanti, M.Pd selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi masukan dalam penulisan judul skripsi,
3. Eka Nova Ali Vardani, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini,
4. Dzarna, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan masukkan dalam menyelesaikan skripsi ini,
5. Semua dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Jember yang selalu membimbing dan mengarahkan penulis,
6. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember yang telah membantu dan mengarahkan mahasiswa untuk administrasi selama perkuliahan, dan pemrograman kuliah,
7. Sugiantoro, S.Pd, M.Pd selaku Kepala Sekolah dan Ibu Sri Lestari selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia SMPN 03 Bangsalsari yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian.

Kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Penulissampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

Jember, 19Januari 2016

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Ibu dan Bapak tercinta yang memberikan banyak hal selama ini dan yang telah merawat dari mulai kecil sampai sekarang,
2. Kakak dan keponakan, Siti Nur Elysa dan Adinda Septiana Putri, terima kasih sudah memberi semangat selama kuliah,
3. Kekasihku, Krisdiyanto, terima kasih telah memberi semangat dalam kuliah dan menyelesaikan skripsi ini,
4. Sahabatku (Ika Mira Pratiwi, Zubdatul Widad, Evi Anggreani, Linda Azizah, Shilvie Shizuka, Firda Anggreani, Wiwin, Ummi Salamah Putri Utami, Yuni Lestari, Nikcita Rizma, Yuyun Qomariyah, dan Putri Intan) terima kasih telah memberi semangat selama kuliah,
5. Teman-teman Gonjreng terima kasih telah memberi semangat selama kuliah.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEMPAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK INDDONESIA	xiii
ABSTRAK INGGRIS	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Definisi Operasional	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Ruang Lingkup Penelitian	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Karya Sastra.....	9
2.2 Ciri-ciri Karya Sastra	11
2.3 Fungsi Karya Sastra	12
2.4 Pengertian Puisi.....	14
2.5 Ciri-ciri Puisi	15
2.6 Jenis-jenis Puisi	16
2.7 Unsur-unsur Puisi.....	18
2.7.1 Struktur Luar	18
2.7.2 Struktur Dalam.....	21
2.7.3 UnsurFisik	23
2.7.4 Unsur Batin	33
2.8 Persajakan	40
2.9 Ciri-ciri Khusus Persajakan	42
2.10 Contoh Puisi	43
2.11 Teknik Penulisan Puisi.....	44
2.12 Tahap-tahap Penulisan Puisi.....	45

BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penilaian	49
3.2 Lokasi Penelitian	50
3.3 Data Penelitian	50
3.4 Sumber Data	51
3.5 Teknik Pengumpulan Data	51
3.6 Instrumen Pengumpulan Data	52
3.7 Teknik Analisis Data.....	55
3.8 Pengecekan Keabsahan Data	56
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	
4.1 Rima Dalam Puisi Karya Siswa Kelas VIII.....	58
BAB V PEMBAHASAN	
5.1 Rima Dalam Puisi Karya Siswa Kelas VIII.....	99
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	
6.1 Kesimpulan.....	113
6.2 Saran.....	114
DAFTAR RUJUKAN	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Analisis Rima Asonansi dalam Puisi Siswa	52
3.2 Analisis Rima Aliterasi dalam Puisi Siswa	53
3.3 Analisis Rima Dalam dalam Puisi Siswa	54
3.4 Analisis Rima Akhir dalam Puisi Siswa	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Matrik Penelitian	117
2. Daftar Nama Siswa	119
3. Hasil Kerja Siswa.....	1
4. Surat Keterangan Penelitian	120
5. Daftar Hadir Seminar	121
6. Pernyataan Keaslian Tulisan	122
7. Riwayat Hidup	123

ABSTRAK

Ermawati, Desi. 2017. *Analisis Rima Dalam Puisi Karya Siswa Kelas VIII SMPN 3 Bangsalsari Jember*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: (1) Eka Nova Ali Vardani, M.Pd. (2) Dzarna, M.Pd.

Kata kunci: Rima, puisi karya siswa.

Rima yang tersirat dalam puisi sangat penting dihayati oleh siswa, karena hal itu berkaitan dengan *character building*. Dalam pembelajaran menulis puisi guru hanya memfokuskan pada menulis puisi bebas. Puisi bebas tersebut maksudnya puisi yang tidak terikat oleh unsur-unsur puisi, sehingga puisi yang dihasilkan oleh siswa tidak sesuai dengan kriteria penulisan puisi yang baik dan benar.

Permasalahan yang muncul dari latar belakang adalah bagaimanakah rima asonansi dalam puisi karya siswa kelas VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, bagaimanakah rima aliterasi dalam puisi karya siswa kelas VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, bagaimanakah rima dalam puisi karya siswa kelas VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, serta bagaimanakah rima akhir dalam puisi karya siswa kelas VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember. Tujuan mendiskripsikan rima asonansi dalam puisi karya siswa kelas VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, mendiskripsikan rima aliterasi dalam puisi karya siswa kelas VIII DSMPN 3 Bangsalsari Jember, mendiskripsikan rima dalam dalam puisi karya siswa kelas VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, mendiskripsikan rima akhir dalam puisi karya siswa kelas VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Lokasi penelitian adalah SMPN 3 BangsalsariJember. Data penelitian adalah larik-larik yang menunjukkan rima/ persajakan asonansi, aliterasi, rima dalam, dan rima akhir. Teknik pengumpulan data adalah penugasan. Instrumen pengumpulan data adalah peneliti, dantabel. Teknik analisis data adalah *data reduction* (reduksi data), *data display* (penyajian data), *conclusion drawing/ verification* (kesimpulan). Pengecekan keabsahan temuan adalah ketekunan pengamatan.

Hasil analisis data menunjukkan rima dalam puisi karya siswa yaitu (1) Dari 25 data siswa terdapat 99 data rima asonansi. Dari siswa yang hadir, puisi semua sesuai rima asonansi. (2) Dari 17 data siswa terdapat 34 data rima aliterasi dan 8 data siswa yang tidak sesuai rima aliterasi. (3) Dari 16 data siswa terdapat 34 data rima dalam dan 9 data siswa yang tidak sesuai rima dalam. (4) Dari 13 data siswa terdapat 32 data rima akhir dan 12 data siswa yang tidak sesuai dengan rima akhir.

ABSTRACT

Rhyme implied in the poem is very important internalized by the students, because it is related to character building. In learning to write poetry teacher just focus on writing free verse. The mean free verse poetry is not bound by elements of poetry, so poetry produced by students are not in accordance with the criteria of poetry writing is good and right.

The problems that arise from the background is how rhyme assonance in poems by students of class VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, how rhyme alliteration in poems by students of class VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, how rhyme in the poem by class VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember , and how do they end rhyme in the poem by class VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember. Interest describe rhyme assonance in poems by students of class VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, describing rhyme alliteration in poems by students of class VIII DSMPN 3 Bangsalsari Jember, describing the rhyme in the poem by class VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember, describing rima end in poetry work class VIII D SMPN 3 Bangsalsari Jember.

This type of research is qualitative descriptive. The research location is SMPN 3 Bangsalsari Jember. Data is the array-array studies that show a rhyme / assonance rhyme, alliteration, rhyme in, and end rhyme. The data collection technique was the assignment. Data collection instrument was a researcher, and tables. The data analysis technique is the reduction of data (data reduction), a data display (presentation of data), conclusion drawing / verivication (conclusion). Checking the validity of the findings is theperseverance observation.

The result showed a rhyme in a poem by students namely (1) Of the 25 students there are 99 data is the data rhyme assonance. Of the students who attended, all in accordance poetry rhyme assonance. (2) Of the 17 student data contained alliteration and rhyme of data 34 8 student data that does not match a rhyme alliteration. (3) Of the 16, there are 34 student data in the data rima and 9 student data that does not fit in the rima. (4) Of the 13 students there are 32 data is the data end rhyme and 12 student data that does not correspond to the final rhyme.