

**ANALISIS KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM
NOVEL ANANTA PRAHADI KARYA RISA SARASWATI (KAJIAN
FEMINISME MARXIS)**

SKRIPSI

**Oleh
Fanny Haryuningtyas
NIM 1310221020**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2017**

**ANALISIS KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM
NOVEL ANANTA PRAHADI KARYA RISA SARASWATI (KAJIAN
FEMINISME MARXIS)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember untuk memenuhi
salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan
Bahasa Indonesia**

Oleh

Fanny Haryuningtyas

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2017**



MOTTO

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain.

QS. AL-Insyiroh: 5-7

Niscaya Allah akan mengangkat derajat orang-orang yang beriman diantara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat. Dan Allah maha teliti apa yang kamu perbuat

QS. AL- Mujadilah: 11

LEMBAR PERSETUJUAN

Sekripsi oleh Fanny Haryuningtyas telah Dipertahankan di depan Pembimbing 1
Dr. Hanafi M. Pd pada tanggal 31 juli 2017.

Pembimbing 1

Dr. Hanafi, M.Pd

NPK 196708151992031002

HALAMAN PENGESAHAN

Sekripsi oleh Fanny Haryuningtyas telah Dipertahankan di depan Dewan Pengaji,
pada tanggal 31 juli 2017

Yerry Mijanti M, Pd

Ketua

NPK 06 09 452

Dr. Hanafi, M.Pd

Anggota

NPK 196708151992031002

Dina Merdeka Citra Ningrum, M.Pd

Anggota

NPK 1411613

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mohammad Hatip, M.Pd

NPK 87 02 165

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur atas pertolongan Allah yang telah memberi kekuatan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel Ananta Prahadji karya Risa Saraswati dengan Pendekatan Feminisme Marxis dengan memuat karakteristik tokoh utama dan kehidupan sosial tokoh utama yang mana kajian feminism marxis belum banyak yang menganalisis. Sehingga penulis ingin memberikan pengertian tentang bagaimana analisis dengan menggunakan pendekatan feminism marxis.

Dengan penuh kesadaran penulis menyampaikan permohonan maaf atas kekurangan yang masih ada pada penulisan skripsi ini, semoga bisa menjadi koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 31 juli 2017

Fanny Haryuningtyas

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini merupakan bukti dari terselesaikannya materi-materi mata kuliah yang telah ditempuh pada jenjang S1 Program Studi Bahasa dan Sastra indonesia Universitas Muhammadiyah Jember. Atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yerry Mijianti, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Dr. Hanafi, M.Pd dan Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian proposal ini.
3. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Seluruh pihak yang telah membantu penulisan proposal ini.

Jember, 31 juli 2017

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada pihak-pihak sebagai berikut.

1. Bapak dan Ibu tercinta, Basri dan Sukati HR yang selalu mendoakan, mendukung dengan tulus, dan telah memberikan banyak hal dalam pendidikan serta pengalaman hidup selama ini.
2. Abah dan Mama serta Eca Albatiruna adik tercinta yang selalu semangatin saya untuk terus belajar dan sabar guna untuk mewujudkan impian dan masa depan yang cerah.
3. Revi Puri Desember yang selalu menyemangati, mendukung, dan mendoakan walau jarak jauh, penulis persembahkan ini untukmu .
4. Sahabat tercinta Ila Ameliantora dan Rizza Hidayatuszaroh yang telah menjadi sahabat terbaik disaat susah maupun senang dan telah mendoakan saya, dan kita sama-sama berjuang untuk mencapai mimpi-mimpi kita.
5. Kepada Ajeng Ferdiana Yahya S.Pd yang terus mendukung dan mendoakan penulis dan selalu mengingatkan untuk terus berdoa agar diberikan kelancaran dalam mengerjakan skripsi.
6. Terimakasih kepada Putri Dwi Indriani dan Pambudyo sebagai sahabat yang selalu mendukung dan mendoakan penulis untuk terus bersemangat dalam menulis skripsi ini.

Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu. disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xiv
HALAMAN LAMPIRAN.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Definisi Operasional	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.6 Ruang Lingkup Penelitian	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1Hakikat sastra	11
2.1.1 Pengertian Sastra.....	11
2.1.2 Fungsi Sastra.....	12
2.2Novel	15
2.2.1 Macam-macam Novel.....	16
2.2.2 Unsur Intrinsik	16
2.2.4.1 Tema dan Amanat.....	16
2.2.4.2 Tokoh dan Penokohan	17
2.2.4.3 Alur dan Pengaluran	19
2.2.4.4 Latar dan Pelataran	19
2.2.4.5 Pusat Pengisahan	21
2.3 Pendekatan Struktural.....	21
2.4 Teori Feminisme.....	23
2.5 Feminisme Marxis	24
2.6 Pendekatan Feminisme dalam Analisis Karya Sastra.....	25

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Lokasi Penelitian.....	25
3.3 Data Penelitian	26
3.4 Sumber Data Penelitian.....	26
3.5 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	27
3.6 Instrumen Penelitian	27

3.7 Teknik dan Prosedur Analisis Data.....	28
3.8 Pengecekan Keabsahan Temuan	32

BAB IV PAPARAN DATA

4.1 Paparan Data	35
4.2 Temuan Peneliti	48

BAB V PEMBAHASAN

5.1 Unsur Interinsik Novel	50
5.1.1 Tema	51
5.1.2 Penokohan.....	51
5.1.1.1 Karakter Tania.....	51
5.1.1.2 Karakter Ananta	52
5.1.1.3 Karakter Pierre	52
5.1.3 Alur atau Plot	52
5.1.2.1 Bagian Awal.....	53
5.1.2.2 Bagian Tengah	53
5.1.2.3 Bagian Akhir	53
5.1.4 Latar atau <i>Setting</i>	54
5.1.5 Sudut Pandang	55
5.2 Karakteristik Tokoh Utama	55
5.2.1 Kedudukan Tokoh Utama.....	56
5.2.2 Tujuan Hidup Tokoh Utama	56
5.2.3 Perilaku Tokoh Utama	57
5.2.4 Pendirian Tokoh Utama	57
5.3 Kehidupan Sosial Tokoh Utama	58

BAB VI KESIMPULAN

6.1Kesimpulan	61
6.2Saran	62

DARFTAR RUJUKAN

MATRIK

DAFTAR RUJUKAN

- Achmad, Sri Wintala. 2016. *Menulis Kreatif Itu Gampang*. Yogyakarta: Araska.
- Anipudin, dkk. 2012. *Bahasa dan sasra Indonesia*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Altenbernd, Lynn dan Leslie L. Lewis. 1966. *A Handbbokfor the Study of Fiction*. London: The Macmillan Company.
- Carter, Abdul. 2006. *Linguistik Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Djayanegara, soenarjati. 1995. “*Citra Perempuan dalam lima Novel Terbaik Sinclair Lewis dan Gerakan Wanita di Amerika*”. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Emzir, Saifur Rohman, dkk. 2016. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Geofe, 1986 dkk. *The Best Inspiration For Woman Bukan*. Terjemahan Fitria Zelfis. Jakarta: Gramedia.
- Ihromi, Tapi Omas. 1984. “*Peningkatan Peranan Wanita dalam Kebudayaan Bangsa*”. Dalam Anonim. *Perjuangan Wanita Indonesia 10 windu setelah Kartini 1904-1984*. Jakarta: Departemen Penerangan RI.
- Moeliono, Anton M. (Penyunting),1988, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Ngalimun. 2014. *Strategi dan Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Aswaja Presindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2016. *Penilaian Pembelajaran Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2005. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Panuti-Sudjiman (ed.).1986. *Kamus Istilah Sastra*. Cetakan II. Jakarta: Gramedia.
- Prastowo, Andi. 2011. *Memahami Metode-Metode Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Pustaka Makmur, Redaksi. 2012. *Sastra Indonesia Paling Lengkap*. Cimanggis: Pustaka Makmur.
- Schmitz, Thomas A. 2007. *Modern Literary Theory and Ancient Texts: An Introduction*. Carton: Blackwell.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.

- Sugihastuti., dan Itsna Hadi Saptiawan. 2007. *Gender dan Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Suharto. 2013. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Somad, Adi Abdul, dkk. 2008. *Aktif dan Kreatif Berbahasa Indonesia*. Surabaya: PT Jepe Press Media utama.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moeliono, Anton M. (Penyunting),1988, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka
- Wahyuni, Budi. 1997. *Terpuruk Ketimpangan Gender*. Yogyakarta : Lapera Pustaka Utama.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan* (di terjemahkan oleh Mellany Budiantara). Jakarta: Gramedia.
- Wirajaya, Asep Yudha, dkk. 2008. *Berbahasa dan Bersastra Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembukuan Departemen Pendidikan Nasional.