

ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU “BINGUNG” KARYA IKSAN SKUTTER
TERKAIT KRITIK SOSIAL

SKRIPSI



Disusun Oleh :

ALVIN ARDIANSYAH

1710521002

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

2023

**ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU “BINGUNG” KARYA IKSAN
SKUTER TERKAIT KRITIK SOSIAL**

SKRIPSI

Di ajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh :

Alvin Ardiansyah

1710521002

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

2023

PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat serta Hidayah-Nya kepada penulis sehingga terselesaikannya Skripsi ini dengan baik dan lancar, serta orang-orang terkasih yang senantiasa memberi dukungan dan semangatnya, maka dengan ini penulis mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, yang telah memberikan Ridho dan Rahmat-Nya sehingga proses penyusunan skripsi ini berjalan dengan lancar. Rasa syukur yang takterhingga atas jalan dan petunjuk yang telah Allah berikan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
2. Terima kasih kepada Kedua Orang Tua Tercinta Bapak Sugeng Warsono dan Ibunda Elif Sri Astutik, yang telah memberikan dukungan secara moral dan materil, dan memanjatkan do'a kepada Allah SWT, untuk memberikan jalan terbaik pada anaknya dalam menjalani semua yang dikerjakan, termasuk dalam penyusunan Skripsi ini.
3. Terima kasih kepada dosen pembimbing Skripsi ini, yaitu Bapak Suyono S.H., M.Ikom, yang telah membimbing penulis dalam menyusun Skripsi ini sehingga mengantarkan penulis untuk mendapatkan gelar Sarjana.
4. Terima kasih penulis sampaikan kepada segenap dosen program Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya selama masa pembelajaran, juga kepada staf pengajaran yang telah membantu memfasilitasi segala kebutuhan administrasi dalam penyusunan Skripsi maupun dalam hal yang lainnya semasa kuliah.
5. Terima kasih kepada dewan guru mulai dari taman kanak-kanak hingga sekolah menengah atas yang telah memberi ilmu yang semoga bermanfaat bagi penulis hingga kedepannya.
6. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada kerabat serta sahabat yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5)

“Jangan menjelaskan dirimu kepada siapa pun, kerana yang menyukaimu tidak butuh itu. Dan yang membencimu tidak percaya itu.”

(Ali bin Abi Thalib)

“This is who i am, I am not perfect. I don't want to try to be perfect.”

-Michael Strahan

“Jika kamu memiliki mimpi yang indah, maka ingatlah bahawa Tuhan memberimu kekuatan untuk membuatnya menjadi nyata.”

-Deddy Corbuzier

“Merayakan Kesedihan dan Merawat Kebahagiaan”

-Alvin Ardiansyah/Drac_Offocialan

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alvin Ardiansyah
NIM : 1710521002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosian dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan pengambilalihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian ataupun keseluruhan kecuali kutipan-kutipan yang saya ambil dari beberapa sumber yang telah di sebutkan.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Jember, 22 FEBRUARI 2023

Yang membuar pernyataan



Alvin Ardiansyah

NIM:1710521002

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU "BINGUNG"
KARYA IKSAN SKUTER TERKAIT KRITIK SOSIAL.

Oleh:

Alvin Ardiansyah
NIM : 1710521002

Telah diperiksa dan di setujui untuk diuji oleh penguji.

Jember, 22 FEBRUARI 2023

Dosen pembimbing



Suyono, S.H., M.Ikom

NPK. 15 03 647

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Alvin Ardiansyah, NIM 1710521002 ini telah dipertahankan di depan tim penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada :

Hari : RABU

Tanggal : 22 FEBRUARI 2023

Tempat : Ruang Sidang Fisip Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji

Ketua



Dr. Juariyah, M.Si.

NIP. 19670806 199303 2002

Sekretaris



Suyono, S.H., M.Ikom.

NPK. 15 03 647

Anggota



Ari Susanti, S.Sos. M.Med.Kom.

NPK. 19770401.1.1.1703807

Mengetahui,

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember

Dekan,



Dr. Juariyah M.Si.

NIP. 19670806 199303 2002

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alvin Ardiansyah

NIM : 1710521002

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosian dan Ilmu Politik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-Exclusife Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **"ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU "BINGUNG" KARYA IKSAN SKUTER TERKAIT KRITIK SOSIAL"**. Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mempublikasi tugas akhir saya dalam bentuk perangkat data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember

22 FEBRUARI 2023

Yang Menyatakan



Alvin Ardiansyah

NIM : 1710521002

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat serta Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul : **“ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU “BINGUNG” KARYA IKSAN SKUTER TERKAIT KRITIK SOSIAL”** yang merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan perkuliahan program sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Jember.

Dalam hal penulisan skripsi ini penulis sangat membuka selebar-lebarnya pintu saran dan kritik yang membangun agar tercapai hasil yang sebagaimana mestinya, sebab penulis percaya dengan suatu proses menuju kesuksesan serta kesempurnaan hanya milik Allah Yang Maha Kuasa.

Pada kesempatan kali ini izinkan penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dr. Juariah M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Dr. Sudahri S.Sos., M.Ikom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak suyono S.H., M.Ikom, selaku dosen pembimbing dalam penyusunan Skripsi ini, yang telah membimbing penulis dengan penuh motivasi.
4. Bapak/Ibu Dosen dan Staff karyawan Fakultas Ilmu Sosisal dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Dan semua pihak yang memberi dukungan hingga terselesaikan Skripsi ini.

DAFTAR ISI

COVER	II
PERSEMBAHAN	III
MOTTO	IV
PERNYATAAN	V
HAMALAM PERSETUJUAN	VI
HALAMAN PENGESAHAN	VII
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	VIII
KATA PENGANTAR	IX
ABSTRAK	X
ABSTRACT	XI
Daftar Isi	
BAB1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Komunikasi	6
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	6
2.2.2 Manfaat komunikasi.....	7
2.2.3 Komunikasi Mssa.....	7
2.2.3.1 Ciri-ciri komunikasi Massa	8
2.2.3.2 Fungsi Komunikasi Massa	9
2.3 Teori Semiotika.....	11
2.3.1 Pengertian Semiotika	11
2.3.2 Macam-Macam Semiotika.....	14
2.3.3 Proses Semiotika Ferdinand de Saussure.....	15
2.3.4 Pengertian dan Pendekatan Makna	16
2.4 Musik dan Lirik Lagu	16
2.4.1 Musik	16

2.4.2	Unsur-Unsur Musik	17
2.4.2.1	Genre dalam Musik.....	18
2.4.3	Lirik Lagu	18
2.5	Kritik Sosial.....	19
2.5.1	Pengertian Kritik Sosial	19
2.5.2	Sebab Kritik	19
2.5.3	Bentuk Kritik	20
2.5.4	Definisi Konseptual	20
BAB 3 METODE PENELITIAN		22
3.1	Metode Penelitian Kualitatif	22
3.2	Teknik Penentuan Sumber.....	23
3.3	Teknik Pengumpulan Data	24
3.4	Teknik Analisis Data	24
3.5	Kerangka Pemikiran	26
BAB 4 Hasil Penelitian Dan Pembahasan		27
4.1	Deskripsi Objek Penelitian	27
4.1.2	Profil Iksan Skuter	27
4.2	Lirik Lagu “BINGUNG”	28
4.3	Analisis Lirik Lagu “BINGUNG”	30
Analisis Bait I		30
Analisis Bait II		31
Analisis Bait III		32
Analisis Bait IV		33
Analisis Bait V		33
Analisis Bait VI		34
Analisis Bait VII		35
Analisis Bait VIII		36
Analisis Bait IX		37
Analisis Bait X		37
4.4	Pembahasan	38
BAB V PENUTUP		44
Kesimpulan.....		44

Saran
.....
.....45

Daftar Pustaka 46

Lampiran

Riwayat Penulis

