

KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

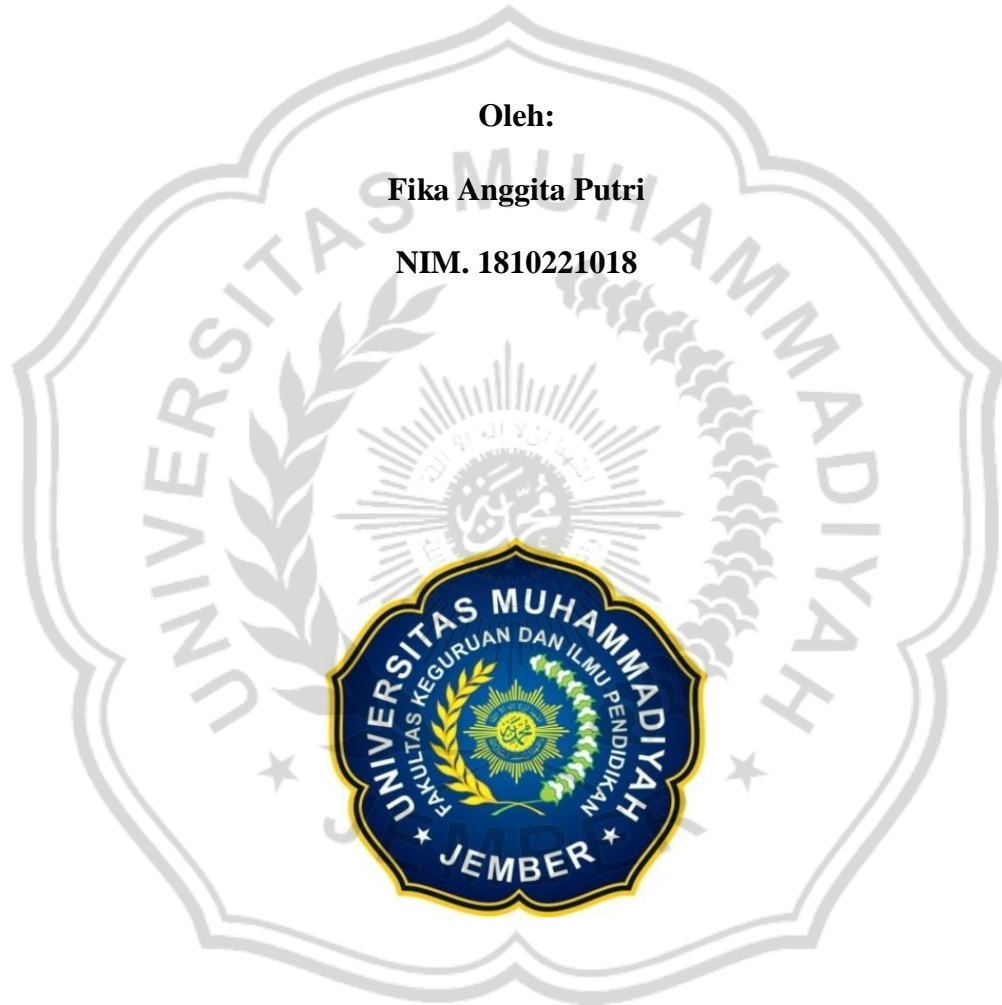
PANCARONA KARYA ERISCA FEBRIANI

SKRIPSI

Oleh:

Fika Anggita Putri

NIM. 1810221018



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

2023

KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

PANCARONA KARYA ERISCA FEBRIANI

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:

Fika Anggita Putri

NIM. 1810221018

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

2023

MOTO

Jangan Pernah Berhenti Mengejar Yang Kamu
Impikan Meski Apa Yang Kamu Dambakan
Belum Ada Di Depan Mata.

(B.J Habibie)

Jangan Tinggalkan Kewajibanmu Lakukan
Saja Secara Perlahan. Jika Memang Tidak
Sanggup Jalankan Perlahan. Asalkan Sampai
Pada Tujuan Yang Diinginkan.

(Fika Anggita Putri)



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Fika Anggita Putri ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 10 April 2023

Pembimbing I



Eka Nova Ali Vardani, M. Pd.
NPK. 1985111011503628

Pembimbing II



Dr. Astri Widyaruli Anggraeni, M. A.
NPK. 198601101110646

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Fika Anggita Putri ini telah Dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 10 April 2023.

Dewan Penguji,



Dzarna, M. Pd.
NPK. 1088020111503631

Ketua



Eka Nova Ali Vardani, M. Pd.
NPK. 1985111011503628

Anggota I



Dr. Astri Widyaruli Anggraeni, M.A.
NPK. 1986011011100646

Anggota II

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kukuh Munandar, M. Kes.
NIP. 196411141991031003

PRAKATA

Puji syukur Alhamdulillah, peneliti ucapkan kepada Allah SWT, yang selalu memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti. Sehingga, peneliti mendapatkan kemudahan dan kelancaran dalam mengerjakan skripsi dengan judul “Kajian Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel *Pancarona* Karya Erisca Febriani” ini dengan baik. Skripsi ini memuat Bab I hingga Bab VI. Bab I berisi mengenai pendahuluan, Bab II berisi mengenai kajian pustaka, Bab III berisi mengenai metode penelitian, Bab IV berisi mengenai paparan data penelitian, Bab V berisi mengenai pembahasan, dan Bab VI berisi mengenai penutup.

Penelitian ini dimulai dari adanya keterkaitan peneliti dalam bidang sastra khususnya novel, penelitian ini mengkaji salah satu komponen yang ada di dalam novel, yaitu unsur intrinsik yang lebih khususnya pada bidang kajian mengenai kepribadian tokoh. Hal ini bertujuan agar hasil yang peneliti dapatkan mengenai kepribadian tokoh dapat bermanfaat bagi peneliti maupun pembaca. Kepribadian tokoh yang peneliti kaji, meliputi kepribadian *Id*, kepribadian *Ego*, dan kepribadian *Superego*.

Atas kekurangan yang ada pada skripsi ini, peneliti menerima kritik dan saran yang membangun dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Adanya penelitian dalam skripsi ini semoga dapat digunakan sebagai bahan koreksi bersama untuk perbaikan penelitian-penelitian selanjutnya.

Jember, 10 April 2023

Penulis

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Peneliti mengungkapkan rasa syukur atas kehadiran Allah SWT atas terselesainya skripsi ini. Demikian juga peneliti mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Dr. Hanafi, M. Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Dr. Kukuh Munandar, M. Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Dr. Astri Widyaruli Anggraeni, M.A., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Eka Nova Ali Vardani, M. Pd., dan Dr. Astri Widyaruli Anggraeni, M.A., selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan serta masukan selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Semua dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember.
6. Staff pengajaran Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada;

1. Ayah, Ibu, Adik, Kakek, Nenek, Budhe, Pakdhe, dan saudara-saudara tercinta yang telah berperan besar dalam penyelesaian skripsi ini, dengan memberikan banyak hal, baik semangat, doa, dan *support* dalam pendidikan serta kehidupan perkuliahan saya selama ini.
2. Para guru saya mulai TK hingga di Perguruan Tinggi, yang telah mendidik serta membimbing saya hingga saat ini.
3. Teman-teman PBSI kelas A angkatan 2018, sahabat-sahabatku, serta teman-teman kos Tidar khususnya Blok A7 lantai 3, yang telah memberikan banyak inspirasi, motivasi, pembelajaran hidup, dan telah menjadi saudara-saudara saya selama berada di Jember.
4. Organisasi tempat saya berjuang HIMABIN, yang telah memberikan banyak ilmu, koneksi, dan pengalaman baru selama kuliah.
5. Almamaterku tercinta. Universitas Muhammadiyah Jember.

Jember, 10 April 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
MOTO	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
UNGKAPAN TERIMA KASIH	vii
PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah Penelitian	15
1.3 Fokus Penelitian	16
1.4 Tujuan Penelitian.....	16
1.5 Manfaat Penelitian.....	16
1.6 Asumsi Penelitian.....	17
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	18
1.8 Definisi Istilah	18

BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
2.1 Hakikat Novel.....	21
2.2 Unsur Pembangun Novel.....	23
2.2.1 Unsur Intrinsik.....	23
2.2.2 Unsur Ekstrinsik.....	30
2.3 Hubungan Psikologi dan Sastra.....	31
2.4 Psikologi Sastra	33
2.3.1 Struktur Kepribadian Sigmud Freud	36
2.4 Identitas Novel	40
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1 Jenis Penelitian.....	43
3.2 Data Penelitian	44
3.3 Sumber Data.....	45
3.4 Lokasi Penelitian	45
3.5 Teknik Pengumpulan Data	45
3.6 Intrumen Penelitian	51
3.7 Teknik Analisis Data.....	56
3.8 Pengecekan Keabsahan Data.....	57
BAB IV PAPARAN DATA	59
4.1 Struktur Kepribadian <i>Id</i>	59
4.1.1 Struktur Kepribadian <i>Id</i> Proses Reflek	59
4.1.2 Struktur Kepribadian <i>Id</i> Proses Primer	95
4.2 Struktur Kepribadian <i>Ego</i>	102

4.2.1 Struktur Kepribadian <i>Ego</i> Proses Berfikir	102
4.2.2 Struktur Kepribadian <i>Ego</i> Proses Negosiasi	117
4.3 Struktur Kepribadian <i>Superego</i>	121
BAB V PEMBAHASAN	159
5.1 Struktur Kepribadian <i>Id</i>	159
5.1.1 Struktur Kepribadian <i>Id</i> dengan Proses Reflek.....	159
5.1.2 Struktur Kepribadian <i>Id</i> dengan Proses Primer.....	165
5.2 Struktur Kepribadian <i>Ego</i>	171
5.2.1 Struktur Kepribadian <i>Ego</i> Proses Berfikir	172
5.2.2 Struktur Kepribadian <i>Ego</i> Proses Negosiasi	179
5.3 Struktur Kepribadian <i>Superego</i>	185
BAB VI PENUTUP	191
6.1 Kesimpulan.....	191
6.2 Saran.....	193
DAFTAR RUJUKAN.....	194

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran I: Matrik Penelitian	197
Lampiran II: Kartu Pengumpulan Data.....	203
Lampiran II.1: Kartu Pengumpulan Data “ <i>Id</i> ” Proses Reflek	203
Lampiran II.2 Kartu Pengumpulan Data “ <i>Id</i> ” Proses Primer	205
Lampiran II.3: Kartu Pengumpulan Data “ <i>Ego</i> ” Proses Berfikir	207
Lampiran II.3: Kartu Pengumpulan Data “ <i>Ego</i> ” Proses Negosiasi	210
Lampiran II.3: Kartu Pengumpulan Data “ <i>Superego</i> ”	212
Lampiran III: Instrumen Pengumpulan Data	215
Lampiran III.1: Intrumen Pengumpulan Data <i>Id</i>	215
Lampiran III.3: Intrumen Pengumpulan Data <i>Ego</i>	218
Lampiran III.4: Instrumen Pengumpulan Data <i>Superego</i>	222
Lampiran IV: Lemabar Pernyataan	225
Lampiran V: Riwayat Hidup	226

DAFTAR TABEL

Tabel

3.5.1 Kartu Pengumpulan Data	47
3.5.2 Kartu Menyeleksi Data	48
3.5.3 Kartu Deskripsi Data.....	50
3.6.1 Instrumen Pengumpulan Data “ <i>Id</i> ”	52
3.6.2 Instrumen Pengumpulan Data “ <i>Ego</i> ”.....	53
3.6.3 Instrumen Pengumpulan Data “ <i>Superego</i> ”.....	54

