

**PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
KAKAO AND THE HISTORY OF LAND SETTLEMENT CALLED
GLENMORE**

(Studi Kasus *Production House* Arsa Visual Banyuwangi)

SKRIPSI



Oleh:

OKA TUSYONO WAHYU DINATA

NIM 1910521031

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

JUNI 2023

**PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
KAKAO AND THE HISTORY OF LAND SETTLEMENT CALLED
GLENMORE**

(Studi Kasus *Production House* Arsa Visual Banyuwangi)

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember untuk
memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Ilmu Komunikasi



Oleh:

OKA TUSYONO WAHYU DINATA

NIM 1910521031

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
JUNI 2023**



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oka Tusyono Wahyu Dinata

NIM : 1910521031

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 17 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Oka Tusyono Wahyu Dinata
NIM.1910521031

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul: **“Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Dokumenter Kakao *and the History of Land Settlement Called Glenmore*”**
(Studi Kasus *Production House Arsa Visual Banyuwangi*)

Oleh:

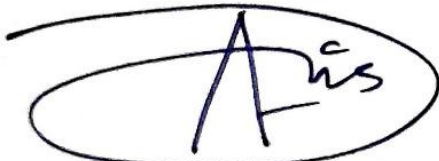
Oka Tusyono Wahyu Dinata

NIM 1910521031

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 17 Juni 2023

Pembimbing,



Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0709028806

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Oka Tusyono Wahyu Dinata, NIM 1910521031 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada:

Hari : Sabtu
Tanggal : 24 Juni, 2023
Tempat : Universitas Muhammadiyah Jember

TIM PENGUJI

Ketua,



Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN.0701047701

Sekretaris,



Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN.0709028806



Anggota,



Ageng Soeharno, S.S., M.Pd
NIDN.0704037302

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Juariyah, M.Si
NIP. 19670806.1.993032002

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oka Tusyono Wahyu Dinata

NIM : 1910521031

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas : Universitas Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*), atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Dokumenter Kakao and the History of Land Settlement Called Glenmore”, (Studi Kasus Production House Arsa Visual Banyuwangi)**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember

Pada tanggal : 17 Juni 2023



Oka Tusyono Wahyu Dinata
NIM.1910521031

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: **“Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Dokumenter Kakao *and the History of Land Settlement Called Glenmore*”**, (Studi Kasus *Production House Arsa Visual Banyuwangi*), yang merupakan salah satu pernyataan untuk memperoleh gelar sarjana dari Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.

Penulis tidak lepas dari kekurangan, sehingga apa yang tertulis dalam skripsi ini adalah masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, sebuah kebanggaan bagi penulis apabila terdapat kritik dan saran bagi penulis agar kedepannya dapat menjadi lebih baik lagi. Pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Juariyah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dan memberikan pengarahan agar skripsi ini terselesaikan dengan baik.
4. Bapak/Ibu dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang baik atas segala jasa – jasa, kebaikan, serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Jember, 17 Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
HALAMAN PERSETUJUAN	viii
HALAMAN PENGESAHAN	ix
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	x
KATA PENGANTAR	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.2 Manfaat Penelitian.....	6
1.2.1 Manfaat <i>Teoritis</i>	6
1.2.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Tinjauan Pustaka.....	11
2.2.1 Komunikasi Organisasi	11
2.2.2 <i>Mise En Scene</i>	13
2.2.3 Gaya Penyutradaraan.....	14
2.3 Teori Mead George	17
2.4 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODE PENELITIAN	22

3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
3.3 Sumber Data.....	22
3.4 Instrumen Penelitian	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data	24
3.6 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	29
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	29
4.2 Hasil dan Pembahasan	30
4.2.1.1 Tujuan Pembuatan Film Dokumenter	37
4.2.1.2 Manajemen Produksi Film	41
4.2.1.3 Manajemen SDM Film	43
4.2.2 Hambatan Sutradara dalam Pembuatan Film Dokumenter	44
BAB V PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Pemikiran	21
Gambar 2 Proses Produksi Film	33
Gambar 3 Sutradara dan Tim Arsa Visual.....	34
Gambar 4 Buku Sepetak Eropa di Tanah Jawa dan Narasumber	38

