

DAFTAR RUJUKAN

- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra: Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Ambarini, & Umayu, N. M. (2010). *Buku semiotika*. Semarang: UPGRIS PRESS.
https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=Rb0Sa0sAAAAJ&citation_for_view=Rb0Sa0sAAAAJ:u5HHmVD_uO8C
- Azwardi. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Daniati, D., Prasetya, K. H., & Musdolifah, A. (2019). Analisis Sosok Laisa Dengan Kajian Semiotik Ferdinand De Saussure Pada Novel Dia Adalah Kakakku Karya Tere Liye.. *Kompetensi*, 12(1), 1–11. <https://doi.org/10.36277/kompetensi.v12i1.9>
- Dewi, S. I. (2017). Analisis Semiotik Pesan Perjuangan Pada Film 3 Srikandi Karya Iman Brotoseno.. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 6(3).
- Dibia, I. K. (2018). *Apresiasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Depok: Rajawali Pers.
- Djoko Pradopo, R. & Jabrohim. (2003). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia dan Masyarakat Poetika Indonesia.
- Fals, I., Vardani, E. N. A., & Dzarna. (2023). Nilai Nasionalisme Dalam Novel Habibie Dan Ainun Karya Baharudin Jusuf Habibie Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(3), 14–31.
- Jelita, H. V. L. (2019). *Nilai Perjuangan Dalam Novel “Anak Negeri” Karya Gatotkoco Suroso*. Skripsi. Fakultas Bahasa dan Sastra. Malang: Universitas Kanjuruhan Malang.
- Joyomartono, M. (1990). *Jiwa, semangat, dan nilai-nilai perjuangan bangsa Indonesia*. Semarang: IKIP Semarang.
- Kosasih. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Nobel Edumedia.

- Maruti, E. (2019). Simbolisasi Dalam Novel Sang Alkemis Karya Paulo Quelho.. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(4), 79. <https://doi.org/10.32682/sastranesia.v7i4.1301>
- Nastiti, F. N., Akmal, K., & Rudiansyah. (2021). Perjuangan Dalam Film Better Days (少年的你) Karya Derek Tsang. *Multilingual*, 20(2), 222–233.
- Nazira, F., & Harliyana, I. (2022). Nilai Perjuangan Tokoh Utama Pada Novel Guru Karya Andrea Hirata: Tinjauan Sosiologi Sastra. *KANDE: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1).
- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2018). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Lengkap*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Rumadi, H. (2020). Representasi Nilai Perjuangan Dalam Novel Berhenti Di Kamu Karya Gia Pratama. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 21(1), 1. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v21i1.17186>
- Sanusi, A. (2017). *Sistem Nilai (Cetakan III)*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Siswanto. (2011). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Susetyo, A. M., Aditiawan, R. T., & Nurhaliza, S. (2021). Fonotatik Bahasa Jawa Pada Lingkungan Persawahan. 4(1), 11.

Taum, Y. Y. (2018). *Godlob Danarto Dalam Perspektif Teeuw*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.

Vardani, E. N. A. (2016). Pendekatan Semiotik Dalam Alquran Surat Alqiyamah. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2).

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi* (Edisi revisi). Yogyakarta: Garudhawaca.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=4OmtDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=pengertian+novel+menurut+wicaksono+2014&ots=ZPu3SZSTzt&sig=VWc8Ljwgi_og145C0RywOIDMFR4&redir_esc=y#v=onepage&q=pengertian%20novel%20menurut%20wicaksono%202014&f=false

Widiyati, S. (2020). *Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

