

**UJARAN KEBENCIAN PADA KUMPULAN FILM PENDEK KAJIAN
AWK NORMAN FAIRCLOUGH**

SKRIPSI

Oleh

Pingky Octa Vania

NIM 2010221037



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

2024

**UJARAN KEBENCIAN PADA KUMPULAN FILM PENDEK KAJIAN
AWK NORMAN FAIRCLOUGH**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

Pingky Octa Vania

NIM 2010221037

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

2024

HALAMAN LOGO



MOTTO

“Mari hidup setiap hari dengan kebahagiaan”

(Kim Sunoo)

“Kalau kamu lelah hari ini, lupakanlah dan ayo semangat untuk hari esok”

(Yang Jungwon)

“Hidup itu indah karena tidak ada yang abadi di dalamnya”

(ENHYPEN)



HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Pingky Octa Vania ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh
Tim Penguji

Jember, 26 April 2024
Dosen Pembimbing 1

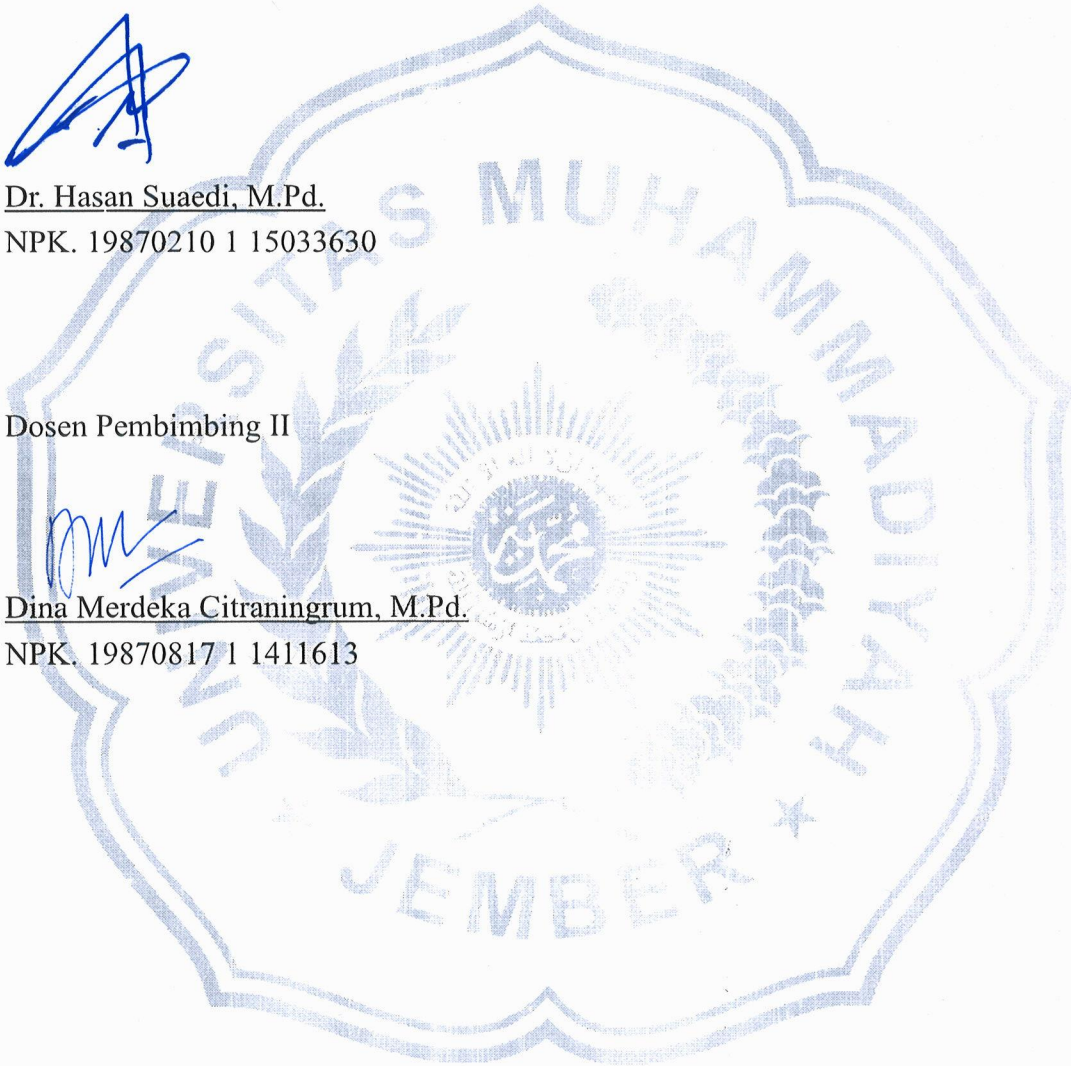


Dr. Hasan Suaedi, M.Pd.
NPK. 19870210 1 15033630

Dosen Pembimbing II




Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd.
NPK. 19870817 1 1411613




HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Pingky Octa Vania ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 26 April 2024.


Dewan Penguji


Dr. Astri Widyaruli Anggraeni, M.A. Ketua
NPK. 1110646


Dr. Hasan Suaedi, M.Pd. Anggota
NPK. 19870210 1 1503630


Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd. Anggota
NPK. 19870817 1 1411613

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Kukuh Munandar, M.Kes
NPK. 19641114 199103 1 003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Pingky Octa Vania
NIM : 2010221037
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Jember, 26 April 2024

Yang membuat pernyataan



Pingky Octa Vania
NIM. 2010221037

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur atas pertolongan Allah yang telah memberikan rahmat dan kekuatannya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga tetap Allah curah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, rekan seperjuangan, dan generasi penerus bangsa. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Penulis sangat berbahagia karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “Ujaran Kebencian Pada Kumpulan Film Pendek Kajian AWK Norman Fairclough” yang membahas mengenai bentuk-bentuk ujaran kebencian yang kemudian akan diklasifikasi ke dalam analisis wacana kritis Norman Fairclough.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini dengan penuh kesadaran penulis menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya terhadap kekurangan penulisan skripsi ini. Penulis menerima kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Semoga kedepannya bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 26 April 2024

Penulis

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih sebesar besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Dr. Kukuh Munandar, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Dr. Astri Widyarulli Anggraeni, M.A., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Dr. Hasan Suaedi, M.Pd., dan Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd, selaku dosen pembimbing I dan Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Semua dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Semua Staf Pengajaran Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember
6. Teruntuk kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan doa, kasih sayang, semangat, dan nasehat sehingga penulis dapat melewati setiap permasalahan dengan hati yang tenang selama proses pembuatan skripsi.
7. Teruntuk sahabat, rekan seperbimbingan, dan rekan seperjuangan PBSI angkatan 2020 terutama kelas B terima kasih atas dukungan selama berkuliah di Universitas Muhammadiyah Jember
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Cinta pertama dan panutanku, Bapak Kasiyat. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Pintu surgaku, Ibunda Reni Kresna Rini. Beliau sangat berperan penting menyelesaikan program studi penulis, beliau juga memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan, namun semangat, motivasi, serta sujudnya selalu menjadi doa untuk kesuksesan anaknya.
3. Para guru dan dosen yang telah membimbing saya hingga saat ini.
4. Sahabat-sahabat saya yang telah menemani dari awal hingga akhir perkuliahan sampai saat ini dengan segala bentuk perjuangan untuk mendapatkan gelar sarjana.
5. Sahabat saya Rahma Decilia Safitri yang selalu menghibur saya dan menemani saya hingga sampai pada tahap ini.
6. Sahabat virtual saya Enung Nurjanah yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah dan menemani dalam proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
7. Idola tercinta saya ENHYPEN (Yang Jungwon, Lee Heeseung, Park Jongseong, Shim Jaeyun, Park Sunghoon, Kim Sunoo, NI-KI) yang telah menghibur saya serta memberi semangat dan motivasi melalui karya-karyanya.
8. Almamater tercinta saya, Universitas Muhammadiyah Jember.
9. Untuk diri sendiri yang sudah mampu untuk bertahan hingga detik ini, melewati berbagai macam badai namun tetap memilih tegak dan kuat. Terima kasih Pingky, kamu hebat bisa menyusun tugas akhir ini dengan baik.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN LOGO	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah Penelitian	8
1.3 Fokus Penelitian	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Asumsi Penelitian	11
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	12
1.8 Definisi Istilah	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Analisis Wacana Kritis.....	14
2.1.1 Pengertian Analisis Wacana Kritis	14
2.1.2 Karakteristik Analisis Wacana Kritis	16
2.2 Wacana Institusi Dalam Film	18
2.2.1 Pengertian Film Pendek	19
2.2.2 Film Sebagai Sebuah Wacana	20
2.3 Ujaran Kebencian dan Analisis Wacana Kritis	21
2.3.1 Pengertian Ujaran Kebencian	22
2.3.2 Hubungan Ujaran Kebencian dengan AWK	26
2.4 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	27

2.4.1 Pengertian AWK Norman Fairclough	27
2.4.2 Dimensi Mikro	29
2.4.3 Dimensi Meso	29
2.4.4 Dimensi Makro	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Jenis Penelitian	32
3.2 Data Penelitian	33
3.3 Sumber Data	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Instrumen Pengumpulan Data	36
3.6 Teknik Penganalisisan Data.....	38
3.7 Teknik Pengujian Kesasihan Data	40
BAB IV PAPARAN DATA.....	42
4.1 Dimensi Mikro	42
4.1.1 Dimensi Mikro Representasi	42
4.1.2 Dimensi Mikro Relasi.....	46
4.1.3 Dimensi Mikro Identitas	50
4.2 Dimensi Meso.....	54
4.2.2 Dimensi Meso Produksi Teks	55
4.2.2 Dimensi Meso Konsumsi Teks	60
4.3 Dimensi Makro	65
4.3.1 Dimensi Makro Situasional	66
4.3.2 Dimensi Makro Institusional	70
4.3.3 Dimensi Makro Sosial	74
BAB V PEMBAHASAN	78
5.1 Dimensi Mikro Norman Fairclough	78
5.2 Dimensi Meso Norman Fairclough	80
5.3 Dimensi Makro Norman Fairclough	82
BAB VI PENUTUP	85
6.1 Kesimpulan.....	85
6.2 Saran.....	87
DAFTAR RUJUKAN.....	88
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Pengumpulan Data 37



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dimensi AWK Norman Fairclough.....	29
Gambar 3.1 Analisis Data AWK Norman Fairclough.....	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pernyataan Keaslian Tulisan.....	93
Lampiran 2 Riwayat Hidup.....	94
Lampiran 3 Matriks Penelitian.....	95
Lampiran 3 Korpus Data.....	98

