

DAFTAR RUJUKAN

- Adianto, & As'ari, H. (2016). Model Penerapan Aspirasi Masyarakat Oleh Dewan Perwakilan Rakyat Daerah. *JIANA*, 23-32.
- Adryamarthanino, V., & Indriawati, T. (2023, Februari 8). *Perkembangan Pers di Indonesia dari Masa ke Masa*. Retrieved from kompas.com: <https://www.kompas.com/stori/read/2023/02/08/150000579/perkembangan-pers-di-indonesia-dari-masa-ke-masa?page=all>
- Alif, J., & Yudianto, A. (2017). Pengaruh Lama Paparan Pengikat Cincin Elastomer Ortodonti Terhadap Kualitas DNA. *Biosains Pascasarjana*, 1-13.
- Aman, I. (2014). Manifesto Pilihan Raya dan Prestasi Partai Politik Utama Malaysia dalam Pilihan Raya Umum Ke-13: Suatu Analisis Linguistik. *Geografia*, 65-82.
- Aminudin. (1990). *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Aspuh.
- Amiruddin. (2003). *Pengantar Metode Penelitian Hukum*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Annisa. (2023, Oktober 13). *PBB (Perserikatan Bangsa – Bangsa): Sejarah, Tujuan dan Anggota*. Retrieved from fahum.umsu.ac.id: <https://fahum.umsu.ac.id/pbb-perserikatan-bangsa-bangsa-sejarah-tujuan-dan-anggota/>
- Apandi, W. N. (2018). Perbezaan Seni Mural Dan Grafiti. *Idealogy*, 103-108.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Badaruddin, S., Basri, N. F., & Wahyuni, S. (2020). Penanganan Unjuk Rasa Dikaji dalam Susut Pandang Yuridis. *Jurnal Qisthosia*, 130-144.
- Barker, C. (2004). *Cultural Studies. Teori & Praktik*’. Terjemahan Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Basrowi, & Sukidin. (2003). *Teori-Teori Perlawanan dan Kekerasan Kolektif*. Surabaya: Insan Cendekia.
- Budiarti, Y. O. (2014). *Resistensi dari Objektifikasi terhadap Perempuan dalam Novel The Sinden karya Halimah Munawir*. Skripsi. Semarang: Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Diponegoro.
- Chudori, L. S. (2017). *Laut Bercerita*. Jakarta: Gramedia.

- Dadang. (2015, November 30). *Rambu Orde Baru Mulai Tercium*. Retrieved from its.ac.id: <https://www.its.ac.id/news/2015/11/30/rambu-orde-baru-mulai-tercium/>
- Damono, S. (1978). *Sosiolog Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Daud, Y., & Bagtayan, Z. A. (2024). Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 18-27.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra: (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Ernie, T. S., & Saeful, K. (2008). *Pengantar Manajemen*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Fahmi, I. (2014). *Analisa Kinerja Keuangan*. Bandung: Alfabeta.
- Faruk. (2003). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai PostModernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gandhi, L. (2001). *Teori Poskolonial, Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. Yogyakarta: Qalam.
- Gottschalk, L. (1986). *Understanding History; A Primer of Historical Method. (terjemahan Nugroho Notosusanto)*. Jakarta: UI Press.
- H.A.R, T. (2005). *Manifesto Pendidikan Nasional : Tinjauan dari Perspektif PostModernisme dan Studi Kultural*. Jakarta: Kompas.
- Hadi, S. N., & Hasibuan, F. L. (2022). Analisis Pembongkaran Jenazah Dalam Prespektif Kedokteran Forensik Untuk Melakukan Otopsi Yang Kedua. *Jurnal Pro Justitia*, 1-16.
- Hall, S. (1997). *Representasi: Representasi Budaya dan Praktik Penandaannya*. London: Sage.
- Hamzah, A. (1998). *Suara Mahasiswa Suara Rakyat*. Bandung: Risda Karya.
- Hardiman. (2021). *Perlawanan Tubuh Seksual Perempuan Perupa Bali*. Depok: Rajawali Pers.
- Hardjana, A. (1981). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Hardjana, A. (1994). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka .
- Hartoko, D., & Rahmanto. (1986). *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.

- Indriyati, R. F. (2012). *Politik dan Grafiti*. Yogyakarta: POLGOV JPP UGM.
- Juanda. (2016). *Pendidikan Lingkungan Peserta Didik Melalui Sastra Anak Berbasis Lokal. Prosiding: Pendidikan Lingkungan Melalui Sastra. Konferensi Internasional Kesusastraan XXV*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kinasih, B. P. (2017). *Pemaknaan Khalayak Pada Resistensi Perempuan Dalam Film Sucker Punch. Skripsi*. Semarang: Universitas Diponegoro Semarang.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Matanasi, P. (2017, Desember 7). *Kejamnya Penggusuran Warga Kedung Ombo dengan Dalih Pembangunan*. Retrieved from <https://tirto.id/https://tirto.id/kejamnya-penggusuran-warga-kedung-ombo-dengan-dalih-pembangunan-cBfv>
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajdah Mada.
- Nuzula, K. (2021). Analisis Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *SENABATRA*, 101-107.
- Pamungkas, S. (2018). Resistensi Orde Baru: Foto Soeharto Tersenyum dan Teks "Pie Kabare? Enak Jamanku To?" . *Imaji*, 37-42.
- Panca W, M. (2011). *Resistensi Pedagang Pasar Sumber Arta Bekasi Barat. Skripsi*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Panitia Penjusun Naskah Buku. (1996). *20 Tahun Indonesia Merdeka*. Jakarta: Departement Penerangan.
- Papalia, D. E., Wendkos, S., & Duskin, R. (2008). *Human Development (Psikologi Perkembangan)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Patria , N., Arief, A., & Gramsci, A. (1999). *Negara dan Hegemoni* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Purnamasari , A., & Muta'ali , L. (2012). Kajian Spasial Ruang Publik (Public Space) Perkotaan Untuk Aktivitas Demonstrasi Mahasiswa di Kota Makassar. *Bumi Indonesia*, 27-36.
- Puspita, L. S. (2019). Gerakan Protes Mahasiswa Surabaya Terhadap Kekuasaan Orde Baru pada Mei Tahun 1998 Di Surabaya. *AVATARA*, 1-10.

- Putra, M. N. (2018). *Resistensi Tokoh Utama Terhadap Kapitalisme dalam Novel Laskar Pelangi. Skripsi*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Putri, V. K. (2023, Januari 26). *Pengertian Konferensi Pers dan Manfaatnya*. Retrieved from [www.kompas.com: https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/26/100000069/pengertian-konferensi-pers-dan-manfaatnya](https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/26/100000069/pengertian-konferensi-pers-dan-manfaatnya)
- Rahayu, S. N. (2014). Narasi Perlawanan terhadap Rezim Orde Baru dalam Novel Para Bajingan yang Menyenangkan Karya Puthut EA: Perspektif Moral Ekonomi James C. Scott. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1-18.
- Rahman, D. M. (2022). Representasi Keselarasan Masyarakat Madura dalam Cerita Rakyat Madura: Kajian Antropologi Sastra. *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, 189-206.
- Ratna, N. K. (2009). *Teori, Metode dan Teknik Peneletian Sastra*. Yogyakarta: Pelajar Pustaka.
- Saleh, Z. A. (2018). Demokrasi dan Partai Politik. *Legislasi Indonesia*, 56-80.
- Sangaji, A. (2000). *PLTA Lore Lindu: Orang Lindu Menolak Pindah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Satori, D., & Komariah, A. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Scott, J. (2000). *Senjatanya Orang-Orang Yang Kalah*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Scott, J. C. (1993). *Perlawanan Kaum Tani: Penerjemah Budi Kusworo*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Semi, M. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Sjoraida, D. F., & Anwar, R. K. (2018). Dimensi Sosial dalam Pelayanan Aspirasi Masyarakat. *Temali*, 21-32.
- Sudjana, N., & Rivai, A. (2010). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sujaya, I. M. (2021). Dari Jiwa Merdeka ke Jiwa Pemberani: Refleksi Pembelajaran Sastra di Era Merdeka Belajar. *Universitas PGRI Mahadewa Indonesia*, 1-14.

- Susilowati, E. Z. (2019). Resistensi Perempuan Dalam Kumpulan Cerita Tandak Karya Royyan Julian (Teori Resistensi-James C. Scott). *Unesa*, 5.
- Tambak, S. (2015). Metode Diskusi dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Al-Hikmah*, 1-20.
- Tarigan, H. G. (1985). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Usman, M. U. (2005). *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Widodo, W. A., & Sudikan, S. Y. (2021). Representasi Tokoh dalam Novel Alkadus Karya Asef Saeful Anwar: Kajian Tindakan Sosial Max Weber. *Bapala*, 202-219.
- Yani, W. A., & Winarno. (2016). Analisis Garis dan Warna Graffiti Darbozt pada Pameran Monster Inside Us. *Pendidikan Seni Rupa*, 330–335.
- Zuraida. (2013). *Perlawanan Perempuan Mesir Terhadap Dominasi Laki-laki dalam Novel Lail Wa Qudhbni karya Najib al-Kailanii*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

