

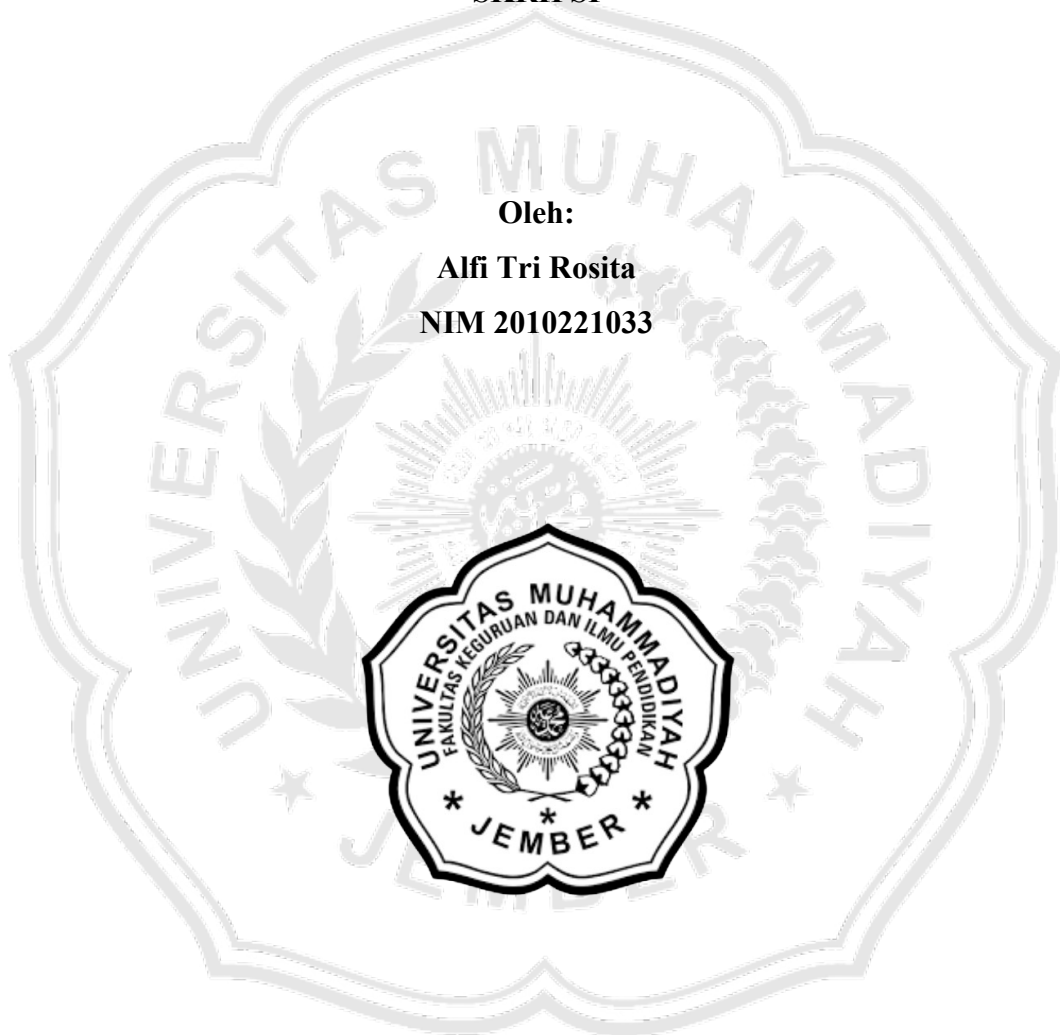
**REPRESENTASI DALAM LIRIK LAGU PEREMPUAN ANALISIS
WACANA KRITIS SARA MILLS**

SKRIPSI

Oleh:

Alfi Tri Rosita

NIM 2010221033



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2024

**REPRESENTASI DALAM LIRIK LAGU PEREMPUAN ANALISIS
WACANA KRITIS SARA MILLS**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh:

Alfi Tri Rosita

NIM 2010221033

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2024



MOTTO

“Jadilah baik. Sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang berbuat baik”

(Q.S Al Baqarah : 156)

“Jangan menjelaskan tentang dirimu pada siapa pun, karena yang menyukaimu tidak butuh itu dan yang membecimu tidak percaya itu”

(Ali bin Abi Thalib)

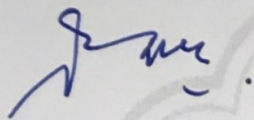


HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Alfi Tri Rosita ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh tim penguji pada tanggal 27 Juni 2024

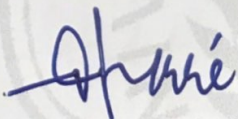
Jember, 27 juni 2024

Dosen Pembimbing I

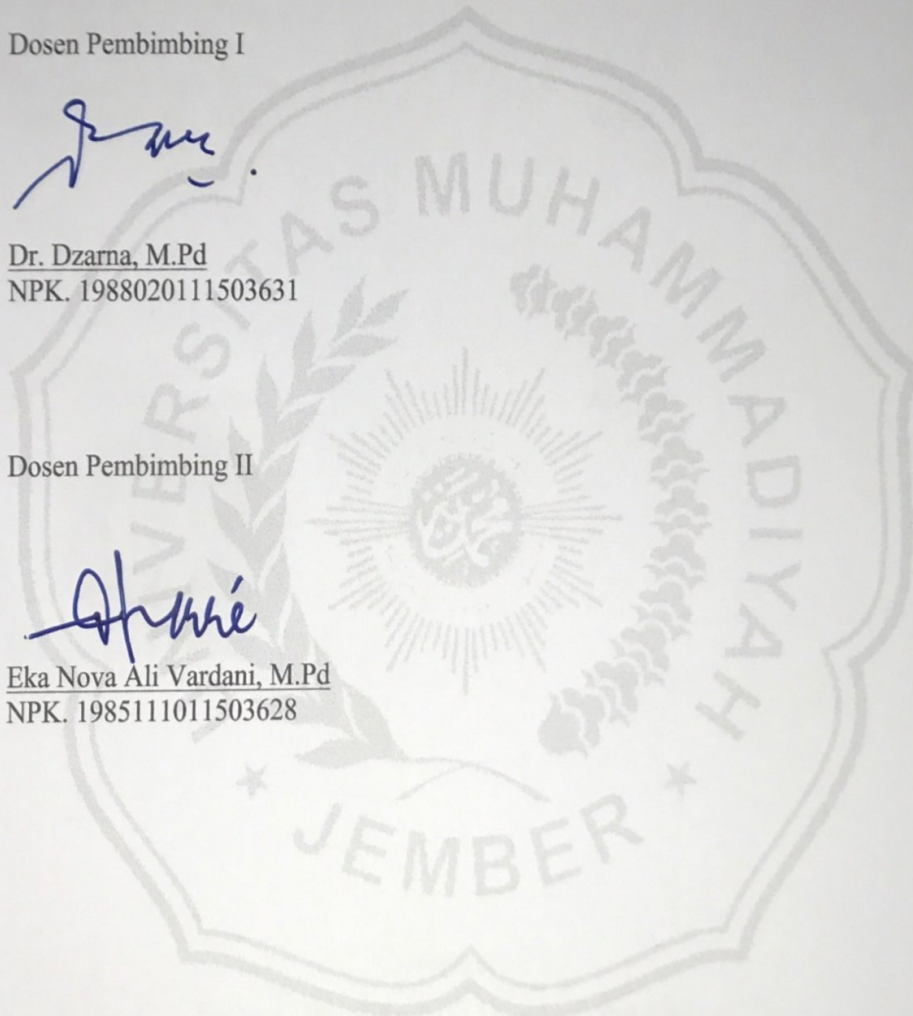


Dr. Dzarna, M.Pd
NPK. 1988020111503631

Dosen Pembimbing II



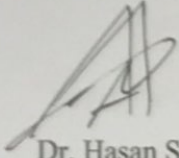
Eka Nova Ali Vardani, M.Pd
NPK. 1985111011503628



HALAMAN PENGESAHAN

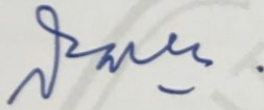
Skripsi oleh Alfi Tri Rosita ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji pada tanggal 27 Juni 2024

Dewan Penguji



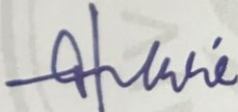
Dr. Hasan Suaedi, M.Pd
NPK. 1987021011503630

Ketua



Dr. Dzarna, M.Pd
NPK. 1988020111503631

Anggota

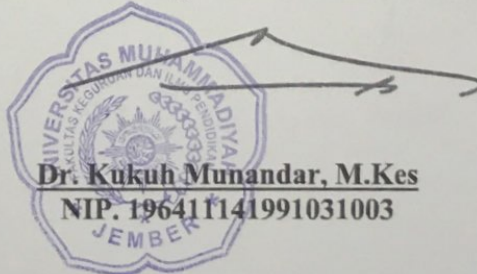


Eka Nova Ali Vardani, M.Pd
NPK. 1985111011503628

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kukuh Munandar, M.Kes
NIP. 196411141991031003

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan oleh penulis semoga bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Penulis sangat berbahagai karena bisa mnyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi dalam Lirik Lagu Perempuan Analisis Wacana Kritis Sara Mills” dengan baik. Skripsi ini membahas tentang representasi seorang perempuan yang dianalisis menggunakan wacana kritis model Sara Mills. Skripsi ini memuat Bab I sampai Bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian teori, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi paparan data, Bab V berisi pembahasan, dan Bab VI berisi kesimpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis meminta maaf dan menerima saran serta kritik dalam rangka menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 27 Juni 2024

Penulis

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih sebesar besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Dr. Kukuh Munandar, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Dr. Astri Widyarulli Anggraeni, M.A., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhamamdiya Jember.
3. Dr. Dzarna, M.Pd., dan Eka Nova Ali Vardani, M.Pd, selaku dosen pembimbing I dan Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Semua dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Semua Staf Pengajaran Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember

HALAMAN PERSEBAHAN

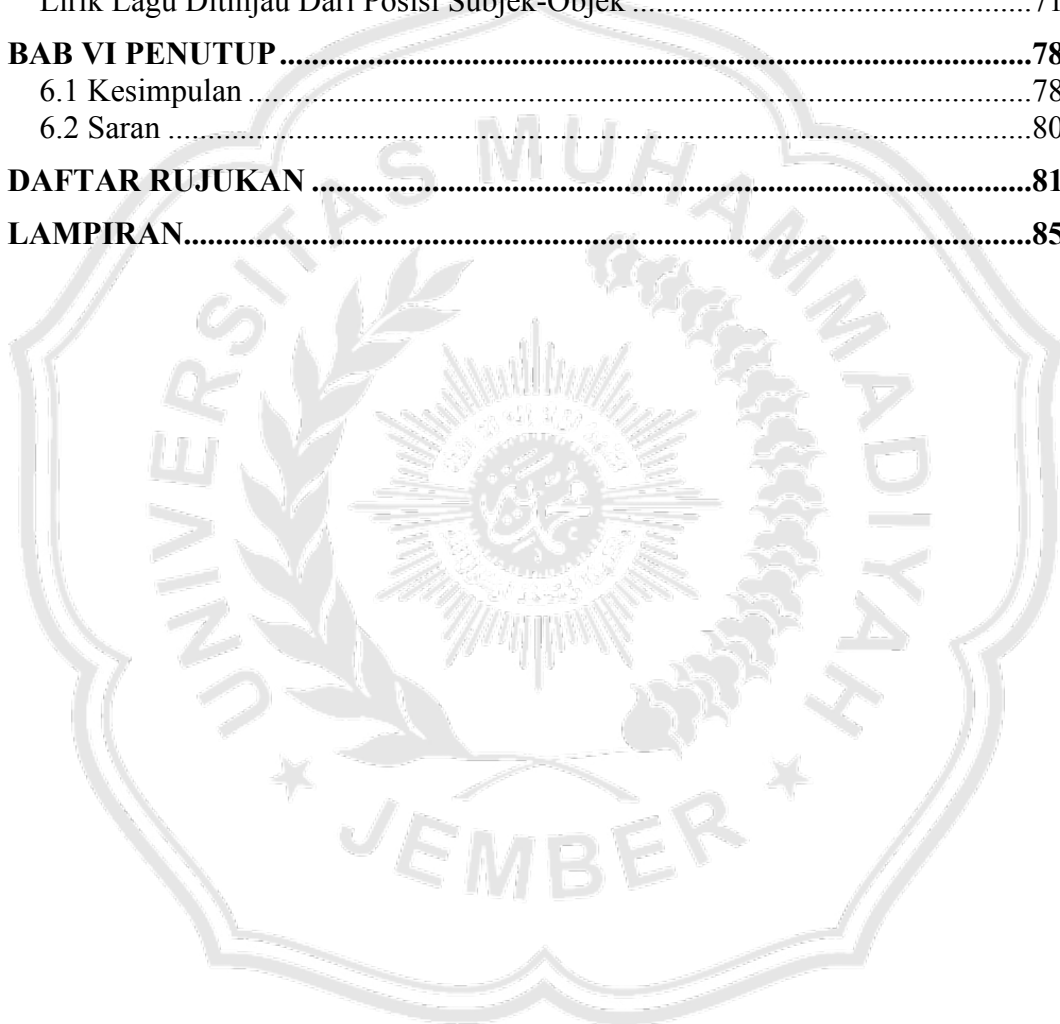
Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Cinta pertama dan pahlawan hidupku, Bapak Sugito. Atas segala doa, perjuangan, pengorbanan, dan dukungan moral maupun material, memberikan kasih sayang yang sangat tulus, menuntun dalam setiap langkahku;
2. Bidadari surgaku, Ibu Sutilah, yang dengan sabar telah merawat dan membesarkanku, memberikan doa terbaik, mendukung dan memberikan semangat dalam setiap langkah meraih cita-cita;
3. Kakak saya Moch. Awalqi Andi Ariyawanto dan Eka Agus Wulansari yang telah berkontribusi dan memberikan semangat hingga tahap ini.
4. Semua sahabat-sahabat yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Hal sekecil apapun yang kalian berikan kepada penulis semoga Allah membalasnya dengan berlipat ganda;

DAFTAR ISI

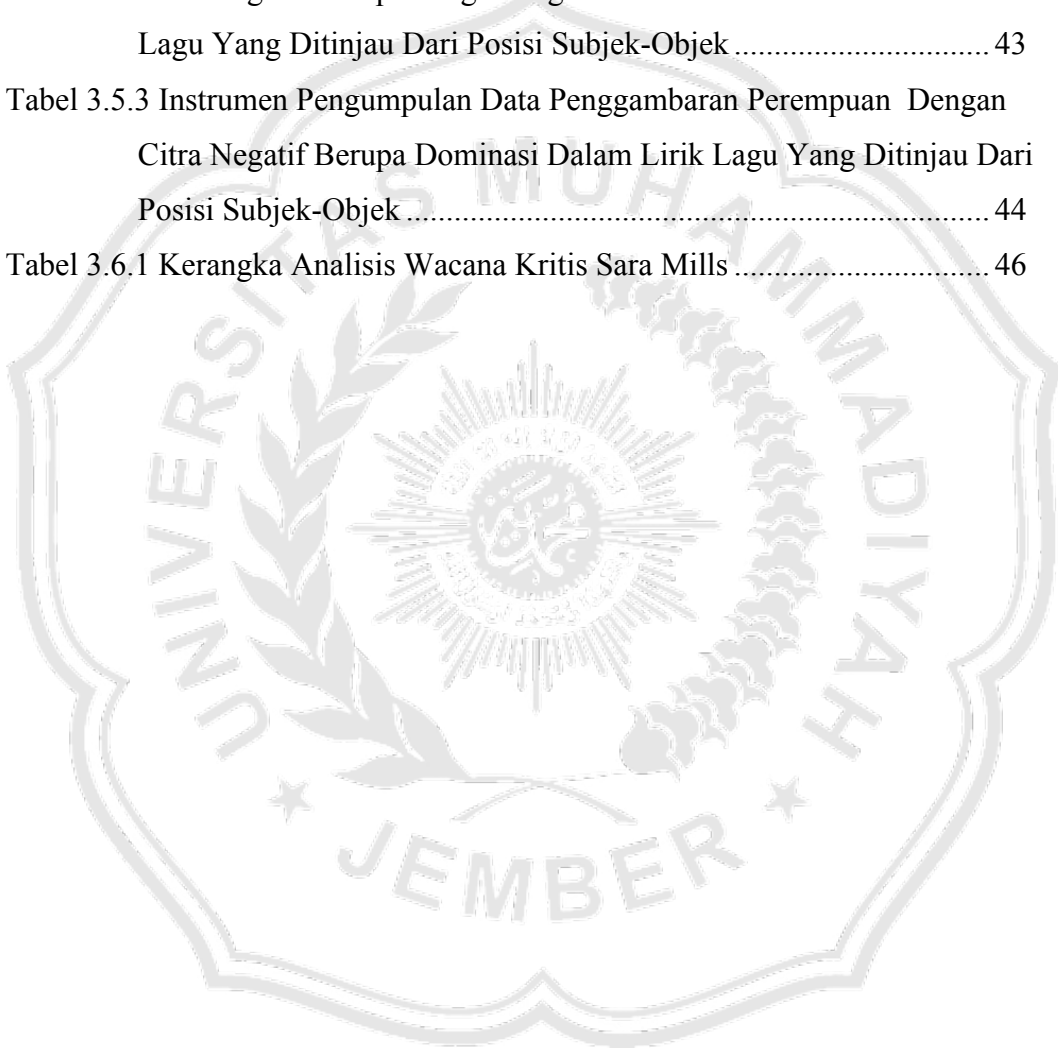
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah Penelitian	15
1.3 Fokus Penelitian	15
1.4 Tujuan Penelitian	16
1.5 Manfaat Penelitian	16
1.6 Asumsi Penelitian	17
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	17
1.8 Definisi Istilah.....	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	20
2.1 Representasi	20
2.2 Pengertian Feminisme.....	25
2.3 Lagu	27
2.4 Hakikat Wacana	28
2.5 Analisis Wacana Model Sara Mills.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis Penelitian.....	35
3.2 Data Penelitian	37
3.3 Sumber Data.....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.5 Instrumen Pengumpulan Data.....	41
3.6 Teknik Penganalisa Data.....	46
3.7 Teknik Pengujian Kesahihan Data.....	46
BAB IV PAPARAN DATA	49
4.1 Representasi Perempuan Dengan Citra Negatif Berupa Pasif Dalam Lirik Lagu Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek	49

4.2 Representasi Perempuan Dengan Citra Negatif Berupa Bergantung Penuh Pada Laki-laki Dalam Lirik Lagu Yang Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek.....	55
4.3 Representasi Perempuan Dengan Citra Negatif Berupa Dominasi Dalam Lirik Lagu Yang Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek.....	60
BAB V PEMBAHASAN	69
5.1 Representasi Perempuan Dengan Citra Negatif Berupa Pasif Dalam Lirik Lagu Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek	69
5.2 Representasi Perempuan Dengan Citra Negatif Berupa Bergantung Penuh Pada Laki-laki Dalam Lirik Lagu Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek	70
5.3 Representasi Perempuan Dengan Citra Negatif Berupa Dominasi Dalam Lirik Lagu Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek	71
BAB VI PENUTUP	78
6.1 Kesimpulan	78
6.2 Saran	80
DAFTAR RUJUKAN	81
LAMPIRAN.....	85



DAFTAR TABEL

Tabel 3.3.1 Sumber Data	39
Tabel 3.5.1 Instrumen Pengumpulan Data Penggambaran Perempuan Dengan Citra Negatif Dalam Lirik Lagu Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek	42
Tabel 3.5.2 Instrumen Pengumpulan Data Penggambaran Perempuan Dengan Citra Negatif Berupa Bergantung Penuh Pada Laki-laki Dalam Lirik Lagu Yang Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek	43
Tabel 3.5.3 Instrumen Pengumpulan Data Penggambaran Perempuan Dengan Citra Negatif Berupa Dominasi Dalam Lirik Lagu Yang Ditinjau Dari Posisi Subjek-Objek	44
Tabel 3.6.1 Kerangka Analisis Wacana Kritis Sara Mills	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Matrix Penelitian.....	86
Lampiran II Instrumen Pengumpulan Data.....	89
Lampiran III Lirik Lagu.....	101
Lampiran IV Artikel Ilmiah.....	112
Lampiran V Pernyataan Keaslian Tulisan.....	122
Lampiran VI Riwayat Hidup.....	123

