

## DAFTAR RUJUKAN

- Badara, Aris. 2012. *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Barker, C. (2004). *Cultural Studies Teori & Praktik*. (Nurhadi dan A.S Millah, Terjemahan). Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Danesi, M. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darma, Y. A. (2013). *Analisis wacana kritis dalam multiperspektif*. Bandung: Yrama Widya.
- Darningwani, D., Erwanto, E., Okmita, Y. (2023). Kumpulan Daerah Oku: Sebuah Kajian Gaya Bahasa dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16(1), 145-146
- Djojuroto, K. (2005). *Puisi, Pendekatan dan Pembelajaran*. Bandung: Nuansa
- Dzarna, D., Hima, R., Rahmawati, E. N., & Asmy, E. J. (2022). Lagu Madura Sebagai Media Pengenalan Budaya (Tinjauan Wacana Kritis). *CaLLs: Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics*, 8(2), 147-160. <https://ocs.unmul.ac.id/index.php/CALLS/article/view/7445>
- Endraswara, S. (2011). *Metode pembelajaran drama*. Media Pressindo.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Teks Media*. Yogyakarta: Lkis
- Eriyanto. (2006). *Analisis Wacana: Pengantar Teks Media*. Yogyakarta: Lkis Pelangi Aksara
- Erowati, R. Mualim, F. (2015). Perbandingan Gaya Bahasa pada Puisi „Ibu“ Karya Mustofa Bisti dengan Lirik Lagu „Keramat“ Karya Rhoma Irama. *Jurnal bahasa: sastra dan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia*, 2(2), 171-193.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. London and New York: Longman.
- Fairclough, Norman dan Ruth Wodak. (1997). *Discourse as Social Interaction*. London: Sage Publication.
- Fairclough, N. (2013). *Critical Discourse Analysis the Critical Study of Language*. New York: Routledge
- Faqih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Febrianti, A., Destiana, S.C, & Nugraha, M.I. (2022). Analisis Majas dan Citraan Pada Puisi “Bawa Saja Aku” Karya Heri Isnaini Dengan Pendekatan Stilistika. *Jurrbah: Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 1(1), 29-34.  
<https://prin.or.id/index.php/JURRIBAH/article/view/132/137>
- Hall, S. (2005). *Culture, Media, Language*. CCCS: Birmingham
- Hooks, B. (2014). *Feminism is For Everybody: Passionate Politics*. New York: Routledge.
- Irawan, R. E. (2014). Representasi Perempuan dalam Industri Sinema. *Humaniora*, 5(1), 1-8  
<https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/2975/2368>
- Kurniasari, N. D. (2009). Potret Perempuan Dalam Lirik Lagu. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 25-33.  
<https://journal.trunojoyo.ac.id/komunikasi/article/view/144>
- Mills, S. (1995). *Feminist Stylistic*. London: Routledge
- Mills, S. (2004). *Discourse*. London: Routledge
- Mills, S. (2007). *Diskursus: Sebuah Piranti Analisis Dalam Kajian Ilmu Sosial*. (A.N. Zaman, Terjemahan). Jakarta: Penerbit Qalam
- Moeliono, A. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Mulia, S.M. (2014). *Indahnya Islam Menyuarakan Kesetaraan dan Keadilan Gende*. Yogyakarta: Nauvan Pustaka.
- Mulyana Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fisik*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Rismawati. (2017). *Perkembangan Sejarah Sastra Indonesia*. Darussalam: Bina Karya Akademika.
- Santi, S. (2007). Jurnalisme Berperspektif Gender. *Komunikologi: Jurnal Ilmiah Komunikasi*, 4(2), 99-103  
<https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/40/40>
- Sariasih, W., Rasyid, Y., & Anwar, M. (2023). Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Cerpen Sepasang Mata Dinaya yang Terpenjara. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 539-548.  
<https://diglosiaunmul.com/index.php/diglosia/article/view/607>

- Siswanto. (2020). *Metode Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Sugihastuti, & Suharto. (2000). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Sugihastuti, & Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Sugiyono, (2013), *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Sumakud, V. P. J., & Septyana, V. (2020). Analisi Perjuangan Perempuan Dalam Menolak Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis–Sara Mills Pada Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 14(1), 77-101.  
<https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2199>
- Susanti, W., & Nurmayani, E. (2020). Kritik Sosial dan Kemanusiaan dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals. *SEBASA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(1), 1-8.  
<https://e-journal.hamzanwadi.ac.id/index.php/sbs/article/view/2172>
- Sobur, A. (2004). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Syamsuddin, A. R. (2011). *Studi Wacana: Teori-Analisis-Pengajaran*. Cet. kedua. Bandung: Geger Sunten
- Uli, I., Wiguna, M. Z., & Agustina, R. (2016). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Daerah Pontianak Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi Di Sma. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 5(1), 100- 115.  
<https://journal.ikipgripta.ac.id/index.php/bahasa/article/view/303/300>
- Vardani, E. N. A. (2017). Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Anak-Anak. *Fkip e-proceedinG*, 285-294.  
<https://jurnal.unej.ac.id/index.php/fkip-epro/article/view/4887/3604>

- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal Of Communication*, 3(1), 47-59.  
[https://www.researchgate.net/publication/335108221\\_Representasi\\_Perempuan\\_dalam\\_Film\\_Siti](https://www.researchgate.net/publication/335108221_Representasi_Perempuan_dalam_Film_Siti)
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian prosa fiksi (Edisi revisi)*. Garudhawaca.
- Widiatmoko, W. (2015). Analisis kohesi dan koherensi wacana berita rubrik nasional di majalah online detik. *Jurnal Sastra Indonesia*, 4(1), 1-12.  
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/7359/5111>
- Widjanarko, K. I. W. (2023). Representasi Perempuan Dalam Lirik Lagu Album Triad Karya Ahmad Dhani (Kajian: Analisis Wacana Kritis Sara Mills). *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1), 131-140.  
<https://bahteraindonesia.unwir.ac.id/index.php/BI/article/view/357/225>
- Wiryanto. (2005). *Pengantar ilmu komunikasi*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia
- Wodak, R & Michael. M. (2015). *Methods of critical discourse analysis (3rd ed.)*. London: SAGE publications.
- Zalewski, M., & Runyan, A. S. (2013) Taking Feminist Violence Seriously in Feminist International Relations. *International Feminist Journal of Politics*, 15(3), 293-313. Retrived from  
<http://dx.doi.org/10.1080/14616742.2013.766102>