

**ANALISIS KARAKTERISTIK TOKOH DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG
SAJADAH KARYA KEY MANGUNSONG**

SKRIPSI

Oleh:

Syarifah Rachmadina Putri

NIM 2010221049



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

2024

**ANALISIS KARAKTERISTIK TOKOH DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG
SAJADAH KARYA KEY MANGUNSONG**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program sarjana



Oleh:

Syarifah Rachmadina Putri

NIM 2010221049

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA**

2024

HALAMAN LOGO



HALAMAN MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”.

(QS. At-Taubah:40)

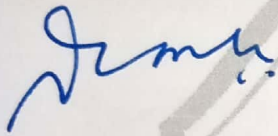


HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Syarifah Rachmadina Putri ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh tim penguji.

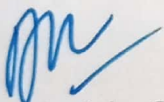
Jember, 08 Juli 2024

Pembimbing 1

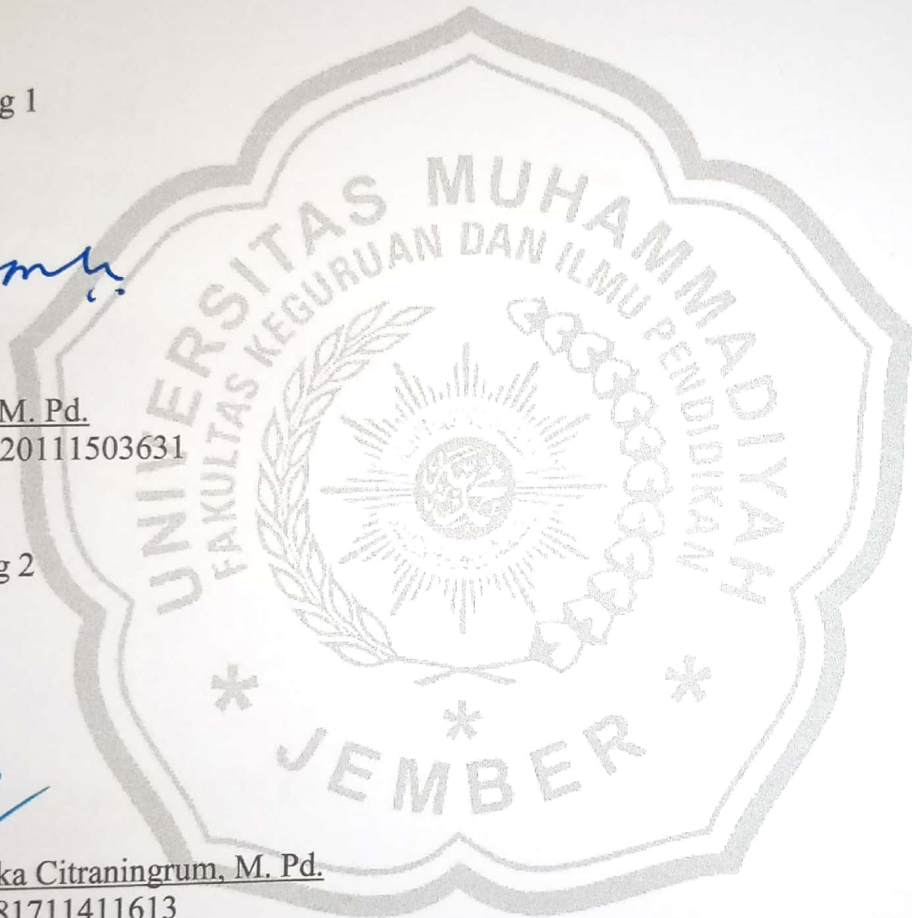


Dr. Dzarna M. Pd.
NPK 1988020111503631

Pembimbing 2



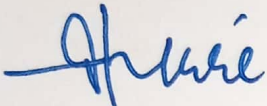
Dina Merdeka Citraningrum, M. Pd.
NPK 1987081711411613



HALAMAN PENGESAHAN

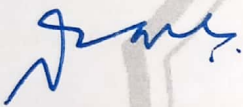
Skripsi oleh Syarifah Rachmadina Putri ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 08 Juli 2024

Dewan Penguji,



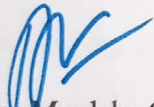
Eka Nova Ali Vardani, M. Pd.
NPK. 1985111011503628

Ketua



Dr. Dzarna M. Pd.
NPK. 1988020111503631

Anggota



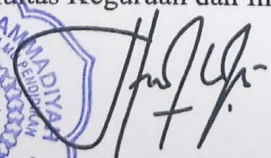
Dina Merdeka Citraningrum, M. Pd.
NPK 1987081711411613

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan




Dr. Fitri Amilia S.S., M.Pd.
NPK 0709477

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul "Analisis Karakteristik Tokoh pada Film Air Mata di Ujung Sajadah Karya Key Mangunsong". Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, doa, dan dukungan berbagai pihak yang dengan ikhlas membantu penulis dalam menyelesaikan perjalanan akademisnya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak dan Ibu Dosen Pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta kritik konstruktif selama proses penulisan skripsi ini. Keberadaan Bapak dan Ibu Dosen Pembimbing sangat membantu penulis dalam memahami konsep-konsep dan metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga, teman-teman, dan semua pihak yang telah memberikan doa dan semangat kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini. Kebersamaan dan dukungan dari mereka memberikan motivasi dan kekuatan tambahan untuk menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini merupakan upaya penulis untuk mengungkap dan menganalisis karakteristik tokoh dalam film "Air Mata di Ujung Sajadah" karya Key Mangunsong. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam pemahaman lebih lanjut mengenai karakter tokoh dalam konteks karya sastra visual.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran membangun dari pembaca akan sangat penulis hargai untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Jember, 08 Juli 2024

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

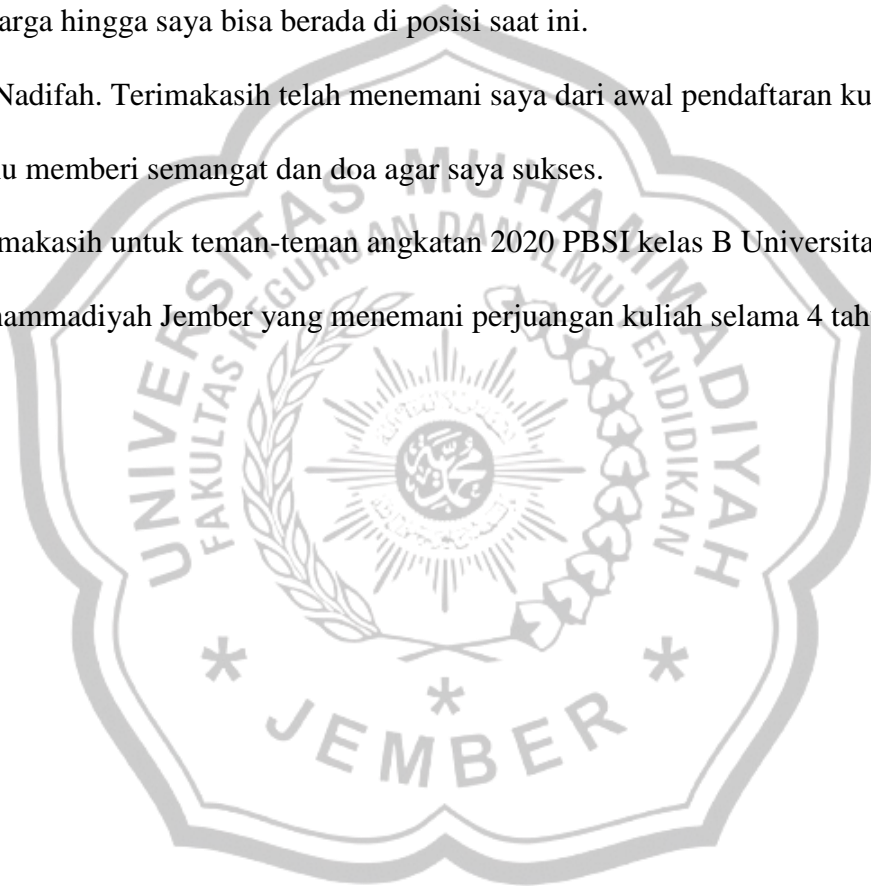
Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih sebesar besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Dr. Fitri Amilia, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember, yang telah memberikan arahan dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Astri Widyarulli Anggraeni, M.A., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember, yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan juga bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Dzarna, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing, memberikan ilmu, dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik dan benar.
4. Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Semua dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember, yang telah ikut serta membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Semua Staf Pengajaran Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Jember yang telah mendukung, memfasilitasi, dan membantu penulis ketika mendapatkan kesulitan dalam proses pengerjaan skripsi ini.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat di persembahkan kepada:

1. Ayah cinta pertamaku, Imam Syafi'i (Alm). Saya persembahkan skripsi ini kepada almarhum ayah. Semoga ayah tersenyum dan tenang di surganya.
2. Ummi pintu surgaku, Siti Sulihati. Terimakasih atas semangat dan doa yang diberikan selama ini. Berjuang untuk kehidupan saya kerja keras dan menjadi tulang punggung keluarga hingga saya bisa berada di posisi saat ini.
3. Ida Nadifah. Terimakasih telah menemani saya dari awal pendaftaran kuliah dan selalu memberi semangat dan doa agar saya sukses.
4. Terimakasih untuk teman-teman angkatan 2020 PBSI kelas B Universitas Muhammadiyah Jember yang menemani perjuangan kuliah selama 4 tahun.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	6
PRAKATA	7
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	8
1.3 Fokus Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Asumsi Penelitian	9
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	10
1.8 Definisi Istilah	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Pengertian Tokoh.....	12
2.2 Karakterisasi.....	15
2.3 Teori Edgar V Robert.....	17
2.4 Film	18
2.5 Film Air Mata Diujung Sajadah.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Data Penelitian.....	22
3.3 Sumber Data.....	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5 Instrumen Pengumpulan Data	24
3.6 Teknik Penganalisisan Data.....	27
3.7 Teknik Pengujian Kesahihan Data	28
BAB IV PAPARAN DATA	30
4.1 Karakteristik tokoh utama dilihat dari apa yang dikatakan tokoh tentang dirinya analisis Edgar V Roberts	30
4.2 Karakteristik tokoh utama dilihat dari apa yang dilakukan tokoh tersebut analisis Edgar V Roberts	32

4.3 Karakteristik tokoh utama dilihat dari apa yang dikatakan tokoh lain tentang tokoh yang dianalisis analisis Edgar V Roberts	34
BAB V PEMBAHASAN.....	36
5.1 Karakteristik tokoh utama dilihat dari apa yang dikatakan tokoh tentang dirinya sendiri analisis Edgar V Roberts.....	36
5.2 Karakteristik tokoh utama dilihat dari apa yang dilakukan tokoh tersebut analisis Edgar V Roberts	38
5.3 Karakteristik tokoh utama dilihat dari apa yang dikatakan tokoh lain tentang tokoh yang dianalisis analisis Edgar V Roberts	40
BAB VI PENUTUP	42
6.1 Kesimpulan.....	42
6.2 Saran	43
DAFTAR RUJUKAN.....	44
LAMPIRAN.....	47



DAFTAR TABEL

Tabel 3.5.1 Instrumen Pengumpulan Data Apa Yang Dikatakan Tokoh Dalam Film Air Mata Diujung Sajadah Anlisis Edgar V Roberts	31
Tabel 3.5.2 Instrumen Pengumpulan Data Apa Yang Dilakukan Tokoh Tersebut Dalam Film Air Mata Diujung Sajadah Anlisis Edgar V Roberts	32
Tabel 3.5.3 Instrumen Pengumpulan Data Apa Yang Dikatakan Tokoh Lain Dalam Film Air Mata Diujung Sajadah Anlisis Edgar V Roberts.....	32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Matrix Penelitian.....	88
Lampiran II Instrumen Pengumpulan Data.....	90
Lampiran III Artikel Ilmiah	94
Lampiran IV Pernyataan Keaslian Tulisan.....	111
Lampiran V Riwayat Hidup.....	112

