

ABSTRAK

Putri, Syarifah Rachmadina. 2024. *Analisis Karakteristik Tokoh Pada Film Air Mata Di Ujung Sajadah Karya Key Mangunsong*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muham-madiyah Jember. Pembimbing: (1) Dr. Dzarna, M.Pd, (2) Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd.

Kata Kunci: Analisis, Karakteristik Tokoh, Film Air Mata Di Ujung Sajadah

Film sebagai karya seni, merupakan hasil dari proses kreatif berbagai unsur diantaranya seni musik, seni rupa, seni suara, teater serta teknologi dengan kekuatan gambar sebagai bentuk visualisasinya. Film selain sebagai alat untuk mencurahkan ekspresi bagi penciptanya, juga sebagai alat komunikator yang efektif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana karakter tokoh pada film Air Mata Di Ujung Sajadah dengan melihat dari apa yang dikatakan tokoh tentang dirinya sendiri, apa yang dilakukan tokoh tersebut, dan apa yang dikatakan tokoh lain tentang tokoh yang dianalisis.

Penelitian ini menggunakan kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah film Air Mata Di Ujung Sajadah karya Key Mangunsong. Teknik pengumpulan data penelitian menggunakan teknik reduksi. Instrument pengumpulan data adalah peneliti itu sendiri yang menggunakan alat bantu berupa table pengumpulan data. Teknik uji kesahihan data menggunakan teknik peningkatan ketekunan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter Aqilla, Halimah, Yumna, Arif, dan Baskara memiliki karakteristik seperti peduli, setia, berani, dan baik yang diekspresikan melalui tindakan, motivasi, dan perkembangan karakter mereka. Analisis mengungkapkan dimensi psikologis kompleks yang membangun karakter, seperti rasa cinta, penyesalan, keberanian, dan kesabaran. Perkembangan karakter mereka terlihat dari transformasi sikap dan perspektif selama menghadapi konflik dan dilema moral. Teori karakteristik tokoh Edgar V. Roberts adalah kerangka analisis untuk memahami karakter dalam karya sastra dengan meneliti dialog, tindakan, dan komentar tokoh. Teori ini memungkinkan pemahaman mendalam terhadap dimensi psikologis dan emosional karakter, serta nilai-nilai yang terkandung dalam narasi. Roberts mengidentifikasi beberapa karakteristik tokoh, termasuk peduli, setia, berani, dan baik yang dilihat dari apa yang dikatakan tokoh tentang dirinya, apa yang dilakukan tokoh tersebut, dan apa yang dikatakan tokoh lain tentang tokoh yang dianalisis.

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa karya ini menggambarkan teladan keibuan, keteguhan hati, dan kasih sayang keluarga yang direpresentasikan melalui sifat-sifat tokoh. Temuan penelitian memberikan pemahaman mendalam tentang pengembangan karakter dalam konteks cerita film yang memiliki relevansi dengan nilai-nilai dan norma dalam masyarakat. Dari hasil tersebut juga dapat disimpulkan bahwa perkembangan karakter dan penggambaran dimensi psikologis yang kuat menjadi keunggulan film ini. Penonton dapat merasakan pergolakan emosi, konflik batin, dan perjuangan batin yang dialami para tokoh. Analisis menggunakan teori Roberts mengungkapkan bagaimana perilaku, tindakan, dan emosi para tokoh mencerminkan sifat-sifat seperti kepedulian, kesetiaan, keberanian, dan kebaikan. Secara keseluruhan, film ini memberikan gambaran yang kaya tentang kompleksitas karakter dan perkembangan manusia dalam menghadapi permasalahan yang berhubungan dengan emosi