

**REPRESENTASI MAKNA PESAN MELALUI GERAKAN
TARIAN SAKAROSA DI KABUPATEN BANYUWANGI
KECAMATAN GLENMORE**

SKRIPSI



Oleh :

Adisti Yuliawati

2110521055

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

APRIL 2025

**REPRESENTASI MAKNA PESAN MELALUI GERAKAN TARIAN
SAKAROSA DI KABUPATEN BANYUWANGI
KECAMATAN GLENMORE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:

**Adisti Yuliawati
NIM 2110521055**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
APRIL 2025**



PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Ridho dan Rahmatnya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini, saya ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan inspirasi. Tanpa bantuan dan motivasi dari orang-orang terkasih, pencapaian ini mungkin tidak akan terwujud. Karya skripsi saya persembahkan kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, berkah, dan kekuatan yang telah memberikan kemudahan serta kelapangan dalam penyelesaian masalah, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tua tercinta saya, yaitu kepada Bapak saya Gatot Yoeliasto dan Ibu saya Dewi Widayanti yang selalu menjadi sumber inspirasi untuk bangkit, doa, kasih sayang, dan dukungan tanpa batas dalam setiap langkah yang saya tempuh. Terima kasih yang mendalam atas segala pengorbanan, cinta yang tiada henti, serta turut membantu dari awal proses penyusunan skripsi ini, dan setiap perjalanan hidup saya.
3. Saudara kandung, kedua adik tercinta saya, kepada Adistia Nurwahyuni dan Aisyah Aqilah Aziza, yang selalu memberikan dukungan moral serta motivasi untuk terus maju dan bersinar. Terima kasih yang sangat mendalam atas semangat, doa, dan kebersamaan selama perjalanan hidup saya.
4. Dosen pembimbing saya, kepada Bapak Aditya Dimas Pratama S.I.Kom.,M.I.Kom, yang telah membimbing, mengarahkan, dan berbagi ilmu dengan penuh kesabaran serta keikhlasan dalam proses penyusunan skripsi ini.

5. Teman seperjuangan saya, yaitu mahasiswa Ilmu Komunikasi 2021 yang mendukung dan memberikan saran, arahan serta dorongan untuk selalu menyelesaikan skripsi, serta terima kasih atas kebersamaan yang sangat berharga selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Sahabat terbaik saya, kepada Ike Nuer Rosawati dan Alivia Rosita Wahyuni, yang selalu memberikan arahan, dukungan, semangat, menghibur penulis, serta memberikan kontribusi penuh selama proses penyusunan skripsi, sehingga penyusunan skripsi ini selesai dengan baik.
7. Terima kasih kepada para responden yang telah membantu penuh dalam penyelesaian selama penelitian berlangsung.
8. Seseorang sangat istimewa dan special, yang saat ini bersama saya namun, tidak bisa penulis sebutkan namanya, terima kasih atas doa, selalu ada untuk penulis, memberikan support penuh, memberikan energi positif untuk alasan menyelesaikan skripsi, dan menemani dari awal proses penyusunan hingga skripsi ini selesai.
9. Terima kasih juga terhadap diri saya sendiri, karena telah bertahan dan bangkit sejauh ini untuk selalu bersinar menuju tujuan dalam perjuangan keras pada proses penyusunan skripsi ini selesai.
10. Almamater tercinta, terima kasih banyak yang sangat mendalam, sebagai tempat saya menimba ilmu dan terus berkembang, serta pihak yang telah berkontribusi dalam perjalanan selama akademik saya.

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak mengubah nasib suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.”

(QS. Ar-Ra’d: 11)

“Dan kehidupan dunia ini hanya senda gurau dan permainan. Dan sesungguhnya negeri akhirat itulah kehidupan yang sebenarnya, sekiranya mereka mengetahui.”

(QS. Al-‘Ankabut: 64)

“(Ingatlah pula) Zun Nun (Yunus) ketika dia pergi dalam keadaan marah, lalu dia menyangka bahwa kami tidak akan menyulitkannya. Maka, dia berdoa dalam kegelapan yang berlapis-lapis, “Tidak ada tuhan selain engkau. Mahasuci engkau. Sesungguhnya aku termasuk orang-orang zalim.”

(QS. Al-Anbiya’: 87)

“Apapun dan seberat apapun yang terjadi, pulanglah sebagai Sarjana.”

(Penulis)

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

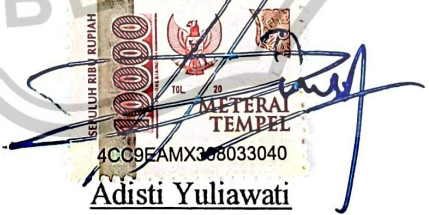
Nama : Adisti Yulawati
NIM : 2110521055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Makna Pesan Melalui Gerakan Tarian Sakarosa di Kabupaten Banyuwangi Kecamatan Glenmore” adalah hasil karya sendiri, kecuali jika dalam beberapa kutipan substansi telah saya sebutkan sumbernya. Belum pernah diajukan pada instansi manapun, serta bukan karya plagiat atau jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keaslian, keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hukum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang dirugikan dari pernyataan yang tidak benar tersebut

Jember, 30 April 2025

Yang membuat pernyataan



Adisti Yulawati
NIM. 2110521055

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : **REPRESENTASI MAKNA PESAN MELALUI GERAKAN
TARIAN SAKAROSA DI KABUPATEN BANYUWANGI KECAMATAN
GLENMORE**

Oleh :

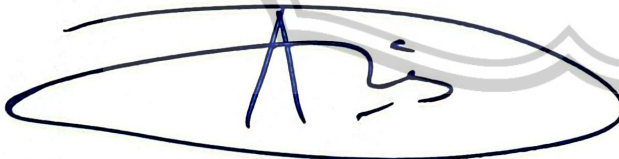
Adisti Yulawati

NIM. 2110521055

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Jember, 30 April 2025

Pembimbing



Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN.0709028806

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Adisti Yuliawati, NIM: 2110521055 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember, pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 30 April 2025

Tempat : Lab Ilmu Komunikasi lantai 2

Tim Penguji :

Ketua

Sekretaris



Drs. Hery B Cahyono, M.Si
NIDN. 071304630



Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0709028806

Anggota



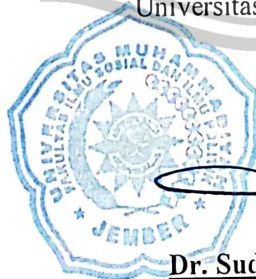
Ageng Soeharno, S.S., M.Pd
NIDN. 0704037302

Mengetahui

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember

Dekan,



Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0704067901

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adisti Yuliawati
NIM : 2110521055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-ekslusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **“REPRESENTASI MAKNA PESAN MELALUI GERAKAN TARIAN SAKAROSA DI KABUPATEN BANYUWANGI KECAMATAN GLENMORE”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalih media kan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember
Pada tanggal : 30 April 2025
Yang menyatakan,



Adisti Yuliawati
NIM. 2110521055

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat serta Ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “REPRESENTASI MAKNA PESAN MELALUI GERAKAN TARIAN SAKAROSA DI KABUPATEN BANYUWANGI KECAMATAN GLENMORE” yang menjadi salah satu syarat perkuliahan program sarjana Ilmu Komunikasi dalam Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.

Penulis tidak jauh dari kesalahan dan kekurangan, sehingga dalam hal ini penulis membuka penuh kritik dan saran. Dengan kritik dan sarannya dapat memberikan perubahan agar semuanya tercapai dengan lebih baik. Dan pada kesempatan kali ini izinkan penulis untuk mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Sudahri S.Sos., M.I.Kom, selaku dekan dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Kukuh Pribadi S.I.Kom., M.A, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Aditya Dimas Pratama S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak saran dan masukan agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan benar.
4. Bapak/Ibu dosen dan staff karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.

Semoga Allah SWT memberikan balasan sebaik-baiknya atas semua jasa-jasa dan kebaikannya, serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis selama ini.

Akhir kata penulis semoga penelitian ini bisa membawa hal yang baik dan bermanfaat bagi pembaca skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN LOGO.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
HALAMAN PERSETUJUAN	vii
HALAMAN PENGESAHAN.....	viii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACK	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2. Kajian teori.....	11
2.2.1. Representasi	11
2.2.2. Makna.....	13
2.2.3. Pesan Komunikasi.....	14

2.2.4. Filosofi dan Makna Gerakan Tari dalam Kebudayaan	17
2.2.5. Definisi Tari	19
2.2.6. Konsep Penyajian Tari	20
2.2.7. Teori <i>Beyond Human Communication</i>	22
2.2.8. Model <i>Naturalizing Culture</i> (Donald Carbaugh).....	23
2.3. Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	28
3.2. Lokasi Penelitian.....	28
3.3. Sumber Data.....	29
3.4. Fokus Penelitian.....	30
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6. Teknik Penarikan Sumber Data	31
3.7. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1. Gambaran Umum Obyek Penelitian	34
4.1.1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	34
4.2. Hasil Penelitian	37
4.2.1. Sejarah dan Latar Belakang Tari Sakarosa di Kabupaten Banyuwangi Kecamatan Glenmore	37
4.2.2. Sejarah dan Latar Belakang Sanggar Seni Mekar Arum di Kabupaten Banyuwangi Kecamatan Glenmore	41
4.3. Peran Sanggar Seni Mekar Arum dalam Pelestarian Tari Sakarosa	46
4.3.1. Hambatan Sanggar Seni Mekar Arun.....	47
4.3.2. Pengaktualan Tampilan Garap Tari Sakarosa	49
4.4. Representasi Makna Pesan.....	54
4.4.1 Makna Gerakan Tari Sakarosa	54

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.2. Kesimpulan	92
5.3. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Metode Wawancara.....	98
Tabel 2. Kriteria Validasi Penelitian.....	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Peta Administratif Kab Banyuwangi.....	36
Gambar 4.2.2. Lambang Sanggar Seni Mekar Arum.....	41
Gambar 4.3. Notasi Musik Tari Sakarosa	53
Gambar 1. Gerakan Pendungo	55
Gambar 2. Gerakan Ngoyong/lembeyen.....	56
Gambar 3. Gerakan Sabetan-Nyisir	56
Gambar 4. Gerakan Ngrayung	57
Gambar 5. Gerakan Prepegan	58
Gambar 6. Gerakan Pajuan 1	59
Gambar 7. Gerakan Sabetan-Ukel.....	60
Gambar 8. Gerakan Pengiling	61
Gambar 9. Gerakan Ngaso.....	63
Gambar 10. Tata Rias Penari Laki-Laki	67
Gambar 11. Tata Rias Penari Perempuan	69
Gambar 12. Kostum Tari Sakarosa	71
Gambar 13. Kutung Hitam dan Sontog Hitam.....	72
Gambar 14. Kain Sembong Motif Batik	73
Gambar 15. Sampur Putih.....	74
Gambar 16. Pending Hitam dan Ilat-Ilat	75
Gambar 17. Kelat Bahu.....	76
Gambar 18. Udeng Hitam Putih.....	77
Gambar 19. Mahkota Siger dan Bros.....	78
Gambar 20. Kebaya Brokat dan Celana Pangsi	79
Gambar 21. Bustier Hitam	80
Gambar 22. Bokongan Kipas	81

Gambar 23. Lempengan Cucuk.....	82
Gambar 24. Lempengan Sayap	83
Gambar 25. Anting.....	84
Gambar 26. Tebu dan Bunga Tebu	85
Gambar 27. Alat Musik Tari Sakarosa.....	89
Gambar 28. Notasi Musik	91

