

DAFTAR PUSTAKA

- B Purba, S Gaspersz, M Bisyri, A Putriana, P. H. (2020). *Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar*.
https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=YkwCEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&ots=eDsIrVdb0d&sig=g_TLZYYGmxykb7xJjfivS7jiAn8
- Badan Pusat Statistik. (2023). Kabupaten Banyuwangi dalam Angka. *Analytical Biochemistry*, 11(1), 1–5. <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-59379-1%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-420070-8.00002-7%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.ab.2015.03.024%0Ahttps://doi.org/10.1080/07352689.2018.1441103%0Ahttp://www.chile.bmw-motorrad.cl/sync/showroom/lam/es/>
- Cangara, H. (2006). Pengantar Ilmu Komunikasi. *Pengantar Ilmu Komunikasi*, 242.
- Citrawati, A. A. I. A., & Fakhrihal, H. (2024). *Makna Simbolis dan Filosofi di Balik Gerakan Tari Tradisional Indonesia*. 2, 760–772.
- Efendi, E., Attaya, M. F., & Nugroho, M. D. (2023). Model Komunikasi Linear. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(1), 1–7. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i1.3216>
- Fitriah, R., Sunaryo, A., Sudirman, A., & Indonesia, U. P. (2024). *STRATEGI TUTOR SEBAYA DALAM MENINGKATKAN*. 4(2), 242–254.
- Hariadi, J., Fadhillah, M. A., & Rizki, A. (2020). Makna Tradisi Peusijeuk dan Peranannya dalam Pola Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat di Kota Langsa. *JURNAL SIMBOLIKA: Research and Learning in Communication Study*, 6(2), 121–133. <https://doi.org/10.31289/simbollika.v6i2.3993>
- Ivana Grace Sofia Radja, & Leo Riski Sunjaya. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>

- Langan, N. N. (2013). *Makna Pesan Tari Ma'randing dalam Upacara Adat Rambu Solo'di Tana Toraja*. <http://repository.unhas.ac.id/id/eprint/9574/2/nolviantin-2113-1-13-nolvi-y 1-2.pdf>
- Lestari, N. K. A. D., Suryani, N. N. M., & Sutirtha, I. W. (2023). Representasi Spirit Hyang Pertiwi Dalam Tari Legong Kreasi Maha Widya. *Jurnal Igel : Journal Of Dance*, 3(1), 17–26. <https://doi.org/10.59997/journalofdance.v3i1.2374>
- Mauidhah, C. U. T. A. Y. U. (2017). *PESAN-PESAN KOMUNIKASI ISLAM DALAM Oleh : UNIVERSITAS ISLAM NEGERI*.
- Mauliddiyah, N. L. (2021). *Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian*. 6.
- Miroto, M. (2022). *Dramaturgi tari*.
- Mursito, H. S. D., & Lestari, O. T. (2023). Analisis Makna, Unsur Dan Fungsi Tari Ndayak Grasak. *Gesture: Jurnal Seni Tari*, 12(1), 47. <https://doi.org/10.24114/gjst.v12i1.44880>
- Mustika, I. W. (2019). Teknik dasar gerak Tari Lampung. In *Jurnal Seni Budaya* (Vol. 12).
- Negara, D. A. (2012). Makna Tata Busana Tari Gandrung Banyuwangi. *JADECS: Jurnal Seni Dan Desain*, 1.
- Nurdin, N. (2019). Tata Rias Dan Busana Tari Serasan Seandanan Di Kabupaten Oku Selatan. *Jurnal Sitakara*, 3(2), 42–49. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v3i2.2342>
- Pipit Mulyah, Dyah Aminatun, Sukma Septian Nasution, Tommy Hastomo, Setiana Sri Wahyuni Sitepu, T. (2020). Rahasia Sejarah Tersembunyi. *Journal GEEJ*, 7(2), 30–43.
- Raharja, B. (2019). Musik Irian Drama Tari Pengembaraan Panji Inukertapati Bermisi Perdamaian dan Toleransi. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 20(1), 13–23. <https://doi.org/10.24821/resital.v20i1.3459>
- Rizky Fadilla, A., & Ayu Wulandari, P. (2023). Literature Review Analisis Data

- Kualitatif: Tahap Pengumpulan Data. *Mitita Jurnal Penelitian*, 1(No 3), 34–46.
- Setiawan, S., & Jatnika, A. (2021). Tari Gandamanah. *Jurnal Seni Makalangan*, 212, 20–40. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1619>
- SHELEMO, A. A. (2023). REPRESENTASI BUDAYA TARI GANDRUNG BANYUWANGI DALAM FILM KKN DI DESA PENARI. *Nucl. Phys.*, 13(1), 104–116.
- Tambun, I. N. K., & Tondok, M. S. (2024). Psychology and Culture : The Construct of Psychological Capital of Collective Culture H . E . R . O (Hope , Efficacy , Resilience , Optimism) in The Kebo- Keboan Tradition of Using Tribe , Banyuwangi. *Santhet : Jurnal Sejarah, Pendidikan Dan Humaniora*, 8(1), 247–256. <https://doi.org/10.36526/js.v3i2.3404>
- Taupik, R. P., Qhairum, V., & Utami, N. (2023). Upaya Peningkatan Pengetahuan Dan Kreatifitas Siswa Sekolah Dasar Dalam Menyusun Pola Lantai Pada Pembelajaran Seni Tari. *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI*, 10(2), 343–351.
- Ummah, M. S. (2019a). Metode Pengumpulan Data Penelitian Wawancara, Observasi dan Dokumentasi. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbe.co.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SYSTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Ummah, M. S. (2019b). TEORI KOMUNIKASI BEYOND HUMAN COMMUNICATION. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbe.co.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SYSTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Utari, P., Pramana, P., & Ramadhani, A. (2024). Beyond Human Communication: the

Artificial Intelligence Phenomenon in the Perspective of Communication Theory.
Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi, 13(1), 135–151.
<https://doi.org/10.14710/interaksi.13.1.135-151>

Wijaya, I. S. (2015). Perencanaan Dan Strategi Komunikasi Dalam Kegiatan Pembangunan. *Perencanaan Dan Strategi Komunikasi Dalam Kegiatan Pembangunan*, XVIII(VOL 17, NO 1 JUNI (2015): LENTERA), 53–61.
https://journal.uinsi.ac.id/index.php/lentera_journal/article/view/428

Wisnu Aji, Tiara Putri Maulida, Yuzicha Nindia Safira Revizal, & Adil Fihukmi Farqi. (2024). Warisan Budaya Jember: Studi Kebudayaan Kontemporer dan Simbolisme Kesenian Can Macanan Kaddhuk. *Misterius : Publikasi Ilmu Seni Dan Desain Komunikasi Visual.*, 1(2), 168–179.
<https://doi.org/10.62383/misterius.v1i2.160>

Zendrat, N., Simbolon, R. L. C., Soraya, M. F., & Safitri, D. (2024). *Representasi Makna Simbolis Gerak Tari Tor-Tor Naposo Nauli Bulung Dalam Bahasa Indonesia Representation of the Symbolic Meaning of the Tor-Tor Naposo Nauli Bulung Dance Movement in Indonesian*. 430–435.