

DAFTAR PUSTAKA

- Amara, V. R., & Kusuma, R. S. (2022). Semiotic Analysis of Mental Disorders in BTS Magic Shop Lyrics. *Proceedings of the International Conference on Community Empowerment and Engagement (ICCEE 2021)*, 661(Iccee 2021), 187–197. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220501.021>
- Aritonang, D. A., & Don Bosco Doho, Y. (29). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “Puisi Adinda.” *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Bisnis*, 4(2), 77–103.
- Dinata A. (2011). *Menjaring Inspirasi Budaya Menulis*. <https://www.neliti.com/publications/243592/menjaring-inspirasi-budaya-menulis>
- Erlangga, C. Y., & Utomo, I. W. (2021). KONSTRUKSI NILAI ROMANTISME DALAM LIRIK LAGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK LAGU " MELUKIS SENJA "). 4(2), 149–160.
- Fitri, S. (2017). Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu “Cerita Tentang Gunung Dan Laut” Karya Payung Teduh. *Jurnal Komunikasi*, 8(3), 256–261. <https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/jkom/article/view/3071>
- Hakim, L., & Rukmanasari, F. (2023). REPRESENTASI PESAN MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU K-POP “ BEAUTIFUL ” BY NCT 2021 (Analisis Semiotika
- Kurniasari. (2018). *Konsep Motivasi Kerja*. 7–18. <http://dewey.petra.ac.id>.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2018). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KESENDIRIAN PADA LIRIK LAGU “ RUANG SENDIRI ” KARYA TULUS. 19, 107–117.
- Nilma Shofa. (2024). *Pengaruh brand image, brand ambassador dan brand awareness terhadap keputusan pembelian produk some by mi*. 40.
- Nurdiansyah, C. (2018). Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtventy. 9(2), 161–167.
- Nurindahsari, larasati. (2019). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnnty. *Medium*, 6(1), 14–16.
- Ratna Wulandari, & Aswarini Sentana. (2023). Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Wijayakusuma Karya Ardhito Pramono. *Jurnal Sosial Humaniora Dan*

- Pendidikan*, 2(2), 28–34. <https://doi.org/10.56127/jushpen.v2i2.819>
- Rezza Resdiansyah. (2019). Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwara Lament Karya Asa (Kajian Struktural Semiotika). *Jurnal Skripsi*, 8–29. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2157/>
- Rohman, S. (2013). Hermeneutik: Panduan ke Arah Desain Penelitian. *Graha Ilmu*, 1, 65. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=17660666430915735764&hl=en&oi=scholar>
- Rendi, A. (2013). *Interpretasi Makna Lirik Lagu-Lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK : Kajian Semiotika*. 20(3), 36–44.
- Saussure, F. DE, Fatiya, R., Ananda Putri, M., Kartika Wati, W., Sudiatmi, T., & Veteran Bangun Nusantara, U. (2024). Makna Romantisme Dalam Lirik Lagu Penjaga Hati Karya Nadhif Basalamah: Analisis Semiotika. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 9(2), 2503–3875. <https://doi.org/10.36709/bastra.v9i2.476>
- Sholihul, A. (2019). Analisis Semiotika Dari Lirik Lagu Esok Kan Bahagia Yang Dipopulerkan Oleh Group Band D'Masiv. *Jurnal Scientia*, 1–10.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Tsabitah, A. (2021). Semiotics of Lyric and Meaning of Motivation From Nct Dream With Title “Life Is Still Going on.” *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 90–101. <https://doi.org/10.35326/medialog.v4i2.1379>
- Yanti, N. K., Setiawan, K., & Kusumadinata, A. A. (2024). Analisis Lirik “Epiphany” BTS Sebagai Spirit Mengatasi Keterpurukan. *HUMANUS: Jurnal Sosiohumaniora Nusantara*, 1(2), 250–263. <https://doi.org/10.62180/20j4d350>