

MAKNA TARI DALAM KESENIAN REOG PONOROGO

SKRIPSI



Aprillia Nur Rahmawati

NIM. 2110521017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
APRIL 2025**

MAKNA TARI DALAM KESENIAN REOG PONOROGO

SKRIPSI



Aprillia Nur Rahmawati

NIM. 2110521017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
APRIL 2025**

MAKNA TARI DALAM KESENIAN REOG PONOROGO

SKRIPSI

**Untuk Memperoleh Gelar Strata Satu (S-1)
Dalam Program Studi Ilmu Komunikasi
Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember**



Aprillia Nur Rahmawati

NIM. 2110521017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
APRIL 2025**

HALAMAN MOTTO

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya"

(Q.S Al Baqarah : 286)

Menuntut ilmu itu wajib bagi setiap muslim.

(HR. Ibnu Majah no. 224, hasan)

Jangan mudah berburuk sangka, agar hatimu tidak gelap dan sengsara.

(KH Maimoen Zubair)

Dalam proses menuju bahagia, Allah menyisipkan duka. Karna kalau bahagia terus nanti kita "lupa meminta".

(Ustadz Hanan Attaki)



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul : **MAKNA TARI DALAM KESENIAN REOG
PONOROGO**

Oleh :

Aprillia Nur Rahmawati

NIM.2110521017

Telah diperiksa dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diuji oleh tim Penguji

Jember, 15 April 2025

Dosen Pembimbing



Drs. Hery B Cahyono, M.Si
NIDN.0713046301

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Aprillia Nur Rahmawati, dengan NIM 2110521017 ini telah dipertahankan didepan tim penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember Pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 24 April 2025

Tempat : Lantai 2 Gedung B Ruang Lab UM Jember

Tim Penguji

Ketua,

Sekretaris,



Dr. Jariyah, M.Si
NIP. 196708061993033002



Drs. Hery B Cahyono, M.Si
NIDN.0713046301

Anggota,



Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0701047701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0704067901

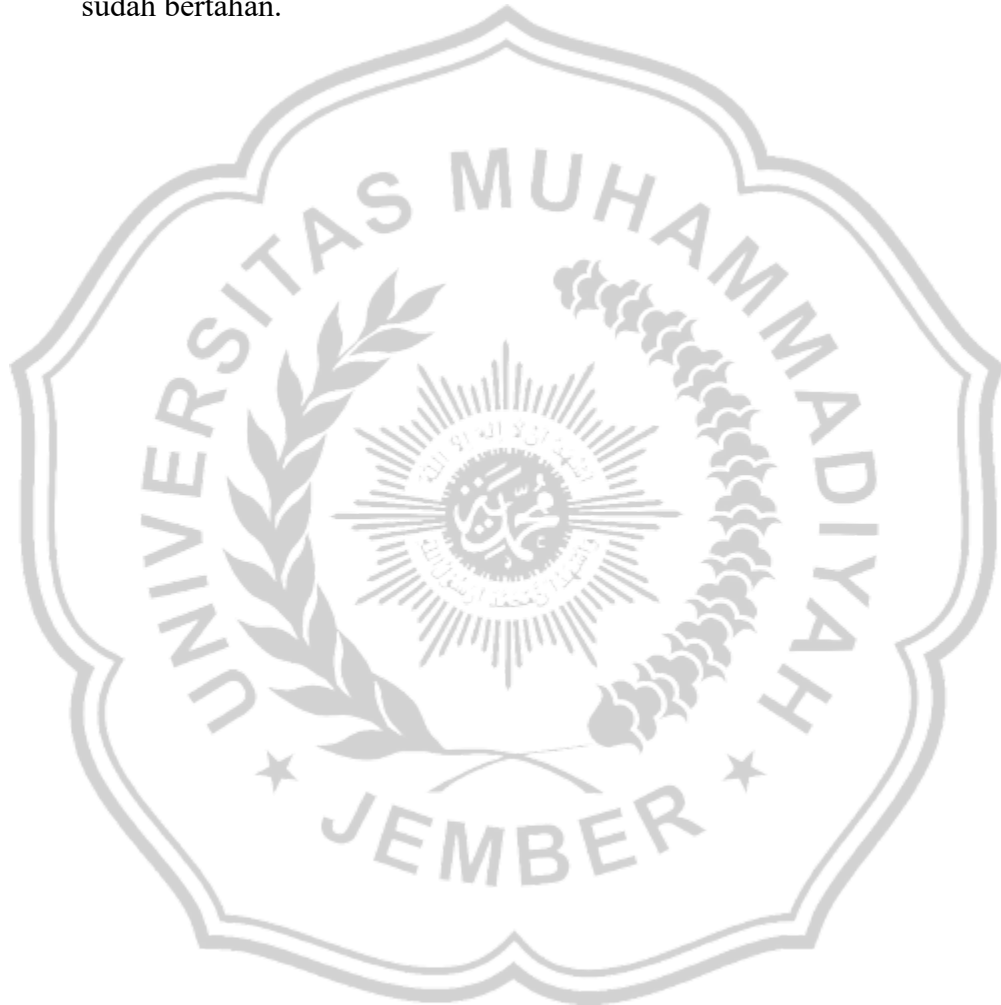
UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT serta dukungan dari pihak – pihak yang terlibat, Alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu karena dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang terlibat. Dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih dengan rasa bahagia kepada :

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan, ridho, serta petunjuk sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Kepada orang tua tercinta. Kepada cinta pertama penulis yaitu ayahanda tercinta, Bapak Sugiyanto, yang telah memeberikan dukungan, motivasi, perhatian, kasih sayang, dan juga dukungan secara finansial sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan tepat waktu untuk mendapat gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dan kepada pintu surga penulis yaitu ibunda tercinta, Ibu Marmi, terimakasih telah memberikan kasih sayang, motivasi, dan doa yang selalu dipanjatkan setiap sholatnya.
3. Secara khusus, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada kakak tercinta, Kamilah (Almrh), yang meskipun telah tiada, semangat, cinta, dan kenangan bersamanya selalu menjadi penguat dalam setiap langkah penulis. Kehilanganmu adalah luka yang tak akan pernah pulih sepenuhnya, namun kehadiranmu dalam hidup penulis adalah anugerah yang tak ternilai. Terima kasih atas kasih sayang, inspirasi, dan semua doa yang pernah terucap. Semoga kamu tenang di sisi-Nya.
4. Untuk keponakanku, Nathania Dzakiyah Jawad, terima kasih sudah jadi salah satu alasan untuk tetap semangat. Walaupun kamu belum mengerti apa skripsi itu, tapi kehadiranmu selalu berhasil membangkitkan semangatku. Semoga kelak kamu juga bisa mengejar mimpimu.
5. Kepada keluarga besar penulis yang telah memberikan dukungan serta doa agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

6. Kepada dosen pembimbing yakni Bapak Drs. Hery B Cahyoni, M.Si yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, serta meluangkan waktunya sehingga tugas akhir ini dapat selesai tepat waktu.
7. Kepada seluruh dosen prodi Ilmu Komunikasi telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah. Terimakasih juga kepada pimpinan, staff, dan karyawan fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
8. Kepada almamater tercinta Universitas Muhammadiyah Jember yang mengantarkan penulis untuk memperoleh gelar sarjana.
9. Kepada teman-teman seperjuangan dalam tugas proyek independen, yang telah bersama-sama merancang dan menyelenggarakan event pagelaran Reog Ponorogo dan lomba baca puisi. Terima kasih atas kerja sama, semangat, dan kebersamaan yang luar biasa selama proses tersebut. Pengalaman berharga itu bukan hanya menjadi momen yang tak terlupakan, tetapi juga menjadi titik awal yang menginspirasi penulis untuk mengangkat Reog Ponorogo sebagai topik dalam penelitian skripsi ini.
10. Kepada seluruh teman – teman prodi Ilmu Komunikasi 2021 yang telah memberikan semangat dan dukungan.
11. Kepada teman – teman terdekat saya yaitu Nabila, Intan, Lintang, Aisyah, Sonia, dan Alika yang telah memberikan semangat, dukungan, motivasi, serta berjuang bersama.
12. Terima kasih yang tulus kepada cemeng, makhluk berbulu dan berkaki empat yang tidak pernah lelah menemani saya bergulat dengan bab demi bab skripsi ini. Terima kasih telah setia duduk di samping laptop, mengeong saat saya mulai overthinking dan menjadi alasan saya untuk tetap tersenyum di tengah kebingungan.
13. Teruntuk semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan bantuan, semangat, informasi, maupun dukungan sehingga selesainya skripsi ini dengan tepat waktu.

14. Terakhir, kepada diri saya sendiri Aprillia Nur Rahmawati karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih telah bertahan melewati segala tantangan, rasa lelah, dan keraguan selama proses ini. Terima kasih telah memilih untuk terus berjalan, meski sering merasa ingin menyerah. Skripsi ini bukan hanya hasil dari pikiran, tapi juga dari keberanian dan ketekunan untuk terus mencoba. Terimakasih sudah bertahan.



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Aprillia Nur Rahmawati

Nim : 2110521017

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Makna Tari Dalam Kesenian Reog Ponorogo

Alamat / No.Tlp : Dusun Krajan Barat RT 03/ RW 08, Desa Rowotengah,
Kecamatan Sumberbaru, Kabupaten Jember, Jawa Timur /
082334745580

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan benar – benar hasil karya sendiri, dan bukan hasil karya orang lain dengan mengatasnamakan saya, serta bukan merupakan hasil peniruan atau penciplakan (plagiarism) dari hasil karya orang lain. Skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Muhammadiyah Jember, maupun di Perguruan tinggi lainnya.
2. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis skripsi ini, dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jember, 24 April 2025

Yang membuat pernyataan,



Aprillia Nur Rahmawati
2110521017

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aprillia Nur Rahmawati
NIM : 2110521017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Potitik
Universitas : Universitas Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyertujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember hak bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

MAKNA TARI DALAM KESENIAN REOG PONOROGO beserta perangkat yang ada (jika diperlukam). Dengan hak bebas Royalti Noneksklusif Universitas Muhammadiyah Jember berkah menyimpan, mengalih mediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember

Tanggal : 24 April 2025

Yang Menyatakan,



Aprillia Nur Rahmawati

2110521017

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “**MAKNA TARI DALAM KESENIAN REOG PONOROGO**” yang merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki beberapa kelemahan dan tidak sempurna sepenuhnya. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tulus kepada :

1. Bapak Drs. Hery B. Cahyono, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., MA selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Bapak/ Ibu dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Semua pihak yang telah membantu hingga tersusunnya skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal atas segala jasa-jasa, kebaikan-kebaikan serta bantuan-bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Jember, 15 April 2025

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman sampul.....	ii
Persyaratan Gelar	iii
Halaman Motto.....	iv
Halaman Persetujuan Skripsi	v
Halaman Pengesahan	vi
Ucapan Terimakasih.....	vii
Halaman Pernyataan keaslian Tulisan.....	x
Halaman pernyataan persetujuan publikasi.....	xi
Kata pengantar	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Penelitian Terdahulu.....	5
2.2. Teori Interaksi Simbolik.....	6
2.2.1. Komunikasi Verbal dan Non-verbal.....	6
2.3. Makna Tari	7
2.3.1. Pengertian Makna.....	7
2.3.2. Jenis – jenis makna	8
2.3.3. Pengertian Tari	9
2.4. Kesenian.....	10
2.5. Reog Ponorogo.....	10
2.6. Kerangka Berfikir.....	13

BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1. Jenis Penelitian.....	15
3.2. Lokasi Penelitian.....	15
3.3. Teknik Penentuan Sumber Data	16
3.4. Teknik Pengumpulan Data	17
3.5. Fokus Penelitian	18
3.6. Metode Analisis Data	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1. Gambaran Umum Lokasi	20
4.1.1. Gambaran Umum Kabupaten Jember	20
4.1.2. Budaya Pandalungan	20
4.1.2. Masuknya Kesenian Reog Ponorogo di Jember	21
4.2. Hasil dan Pembahasan	22
4.2.1. Makna Gerak Tari dalam Kesenian Reog Ponorogo	22
4.2.2. Makna Busana dalam Kesenian Reog Ponorogo	29
4.2.3. Kendala yang Dihadapi	35
BAB V PENUTUP.....	37
5.1. Kesimpulan	37
5.2. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN DOKUMENTASI.....	42
LAMPIRAN WAWANCARA.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tari Dadhak Merak atau Barong	22
Gambar 4.2 Tari Jathil Garap	26
Gambar 4.3 Busana Penari Dadhak Merak atau Pembarong	29
Gambar 4.4 Busana Tari Jathil Garap	32
Gambar 4.5 Busana Tari Jathil Obyog	32



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	13
-----------------------------------	----

