

DAFTAR PUSTAKA

- Adolph, R. (2016). *Ungkapan Simbol Kekuatan Spiritualitas Tokoh Balian Melalui Tari Dramatik Pada Karya "Tandik Bahindik."* 1–23.
- Arrovia, Z. I. (2021). Nilai-Nilai Multikultural dalam Kebudayaan Pendalungan di Kabupaten Jember. *AL MA'ARIEF : Jurnal Pendidikan Sosial Dan Budaya*, 3(2), 66–84. <https://doi.org/10.35905/almaarief.v3i2.2278>
- Derung, T. N. (2017). Interaksionisme Simbolik Dalam Kehidupan Bermasyarakat. *SAPA - Jurnal Kateketik Dan Pastoral*, 2(1), 118–131. <https://doi.org/10.53544/sapa.v2i1.33>
- Farida. (2018). *Makna Simbolis Ragam Gerak Jathil Obyog Masal 95-nan (Farida) I.* 1–15.
- Fisabilillah, A., Darmadi, D., Yunitasari, A., Rengganis, M. P., & Dayanti, R. E. (2022). Mengenal Sejarah Dan Filosofi Seni Pertunjukan Kebudayaan Reog Ponorogo "the Culture of Java" Taruna Adhinanta Di Universitas PGRI Madiun. *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran*, 5(1), 24–31. <https://doi.org/10.31004/jrpp.v5i1.4658>
- Hanifah, D. U. (2023). Pentingnya Memahami Makna, Jenis-jenis makna dan Perubahannya. *Jurnal Ihtimam*, 6(1), 157–171. <https://doi.org/10.36668/jih.v6i1.483>
- Idha, A., Aminah, A., Diah, H., Laila, S., Indrastuti, Y., & Darmadi, D. (2022). Sejarah Dan Filosofi Reog Ponorogo Versi Bantarangin. *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran*, 5(1), 72–79. <https://doi.org/10.31004/jrpp.v5i1.4888>
- Kurniyawan, A. W., & Utina, U. T. (2019). Makna dan Fungsi Ricikan pada Busana Wayang Wong Gaya Surakarta. *Jurnal Seni Tari*, 8(2), 176–185. <https://doi.org/10.15294/jst.v8i2.32477>
- Kusumawardani, I. (2013). *Makna Simbolik Tari Sontoloyo Giyanti Kabupaten Wonosobo.* 2(1).
- Kusumawati, T. I. (2016). Komunikasi Verbal Dan Nonverbal. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 6(2).
- Leandra, F. G., & Rahmawaty, D. (2024). *Simbolisme Tokoh dan Makna Budaya Tari Reog dalam Identitas Karya Busana.* d, 537–549.
- Marlina, L., Supadmi, T., & Lindawati. (2017). Fungsi Tari dan Makna Gerak Tari Tradisional Landok Sampot di Desa Lawe Sawah Kecamatan Kluet Timur Kabupaten Aceh Selatan. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(3), 260–274. <http://www.jim.unsyiah.ac.id/sendratasik/article/view/8912>
- Mustofa, M. B., Wuryan, S., & Meilani, F. (2021). Komunikasi Verbal Dan Non Verbal Pustakawan Dan Pemustaka Dalam Perspektif Komunikasi Islam. *At-*

- Tanzir: Jurnal Ilmiah Prodi Komunikasi Penyiaran Islam*, 22. <https://doi.org/10.47498/tanzir.v12i1.510>
- Muzaiyanah. (2015). Jenis Makna Dan Perubahan Makna. *Wardah*, 25, 145–152.
- Nainggolan, M. S. (2017). Makna Tari Tortor Sebagai Identitas Orang Batak Di Kota Balikpapan. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 156–169.
- Nurdiani, N. (2014). Teknik Sampling Snowball dalam Penelitian Lapangan. *ComTech: Computer, Mathematics and Engineering Applications*, 5(2), 1110. <https://doi.org/10.21512/comtech.v5i2.2427>
- Oktyawan, D. S. (2014). Makna simbolik upacara ritual dalam kesenian reog ponorogo di desa kauman, kecamatan kauman, kabupaten ponorogo. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Prihantono, P. M. O., Natadjaja, L., & Setiawan, D. (2009). *Strategi Pembuatan Film Dokumenter Yang Tepat Pendahuluan*. <http://nirmana.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/18055>
- Safrudin, R., Zulfamanna, Kustati, M., & Sepriyanti, N. (2023). Penelitian Kualitatif. *Journal Of Social Science Research*, 3(2), 1–15.
- Septirisani, I. (2021). HAMBATAN KOMUNIKASI ANTAR PRIBADI ODHA (ORANG DENGAN HIV/AIDS) DALAM INTERAKSI SOSIAL DI LINGKUNGAN MASYARAKAT (Studi ODHA pada Yayasan PESONA Provinsi Bengkulu). *Jurnal Profesional FIS UNIVED*, 8(2).
- Silvia, D. (2017). Kesenian Tari Kreasi. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 1–10.
- Siregar, N. S. S. (2011). Kajian Tentang Interaksionisme Simbolik. *Perspektif*, 4(2), 100–110. <https://doi.org/10.31289/perspektif.v1i2.86>
- Sutarto, A. (2006). Sekilas tentang masyarakat Pandalungan (Overview of the Pandalungan community). *Jelajah Budaya 2006*, 1–7.
- Suwaji. (2012). Jurnal seni tari. *JOGED Jurnal Seni Tari*, 3(1), 36–48.
- Yurisma, D. Y., & Bahrudin, M. (2020). PEMAKNAAN SIMBOL REOG PONOROGO DALAM TRADISI JAWA : SEBUAH KAJIAN KRITIS
Meaning of the Ponorogo Reog Symbol in the Java Tradition : A Critical Study. *Magister Ilmu Komunikasi*, 6(1), 101–116.