

**MAKNA DADHAK MERAK DALAM KESENIAN REOG
PONOROGO**

SKRIPSI



NABILA SHAFKA KAMILA

NIM. 2110521011

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

APRIL 2025

**MAKNA DADHAK MERAK DALAM KESENIAN REOG
PONOROGO**

SKRIPSI



NABILA SHAFKA KAMILA

NIM. 2110521011

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

APRIL 2025

MAKNA DADHAK MERAK DALAM KESENIAN REOG PONOROGO

SKRIPSI

**Untuk memperoleh Gelar Strata Satu (S-1)
Dalam Program Studi Ilmu Komunikasi
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember**



NABILA SHAFKA KAMILA

NIM. 2110521011

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

APRIL 2025

MOTTO

“Lakukan yang terbaik, sisanya biarkan Tuhan yang mengatur”

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S Al-Baqarah: 286)

“Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar”

(Q.S Ar-Rum: 60)

HALAMAN PESETUJUAN SKRIPSI

Proposal Skripsi dengan judul : **MAKNA DADHAK MERAK DALAM KESENIAN REOG PONOROGO**

Oleh :
Nabila Shafa Kamila
NIM.2110521011

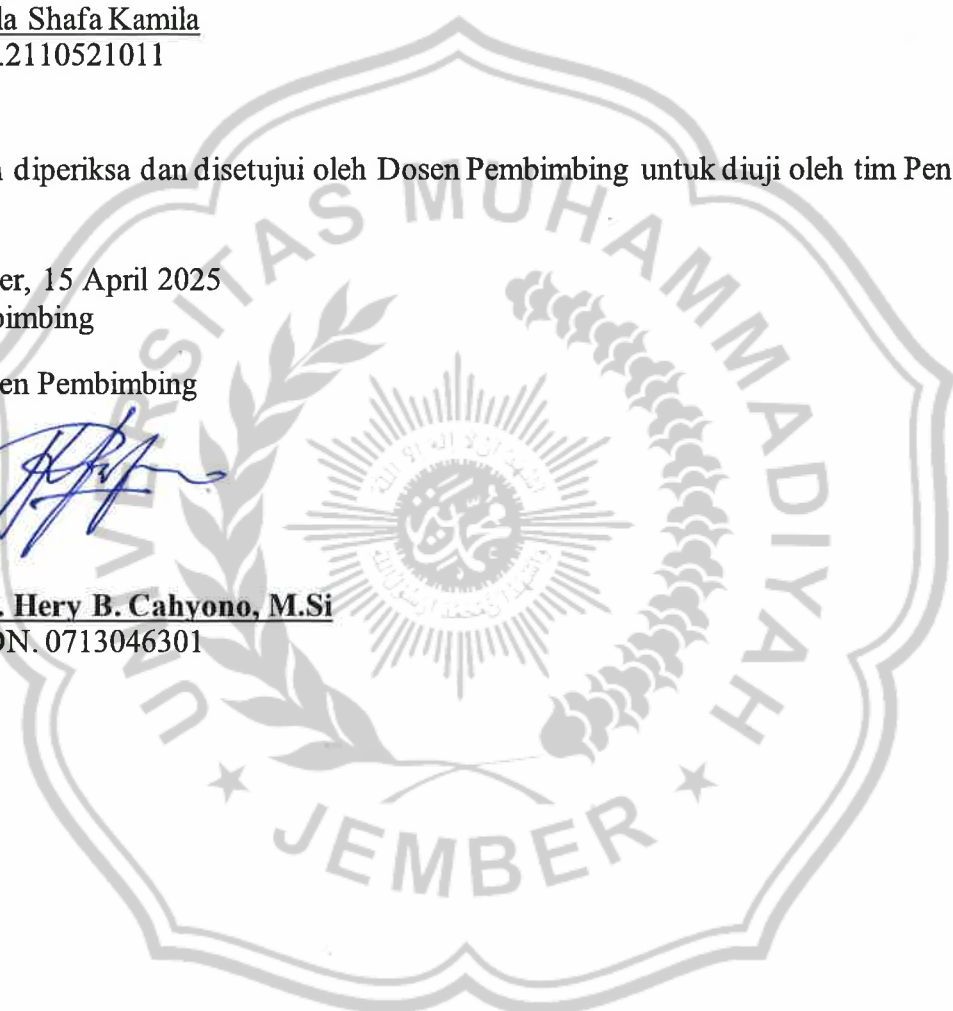
Telah diperiksa dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diuji oleh tim Penguji

Jember, 15 April 2025
Pembimbing

Dosen Pembimbing



Drs. Hery B. Cahyono, M.Si
NIDN. 0713046301



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Nabila Shafa Kamila, dengan NIM.2110521011 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember Pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 24 April 2025
Tempat : Lantai 2 Gedung B Ruang Lab UM Jember

Tim Penguji

Ketua,



Dr. Juariyah, M.Si.
NIP. 196708061993033002

Sekretaris,



Drs. Hery B. Cahyono, M.Si.
NIDN. 0713046301

Anggota,



Ari Susanti, S.Sos, M. Med.Kom
NIDN. 0701047701

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember



Dr. Sudahri, S.Sos., M.Ikom
NIDN. 0704067901

UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha penyayang. Atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Makna Dadhak Merak Dalam Kesenian Reog Ponorogo” dapat saya selesaikan dengan baik dan penuh dengan kesabaran penuh. Serta junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang menjadi tauladan untuk kita semua. Saya persembahkan skripsi ini dengan segala cinta dan juga kasih sayang kepada :

1. Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang telah membantu saya mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi..
2. Orangtua tercinta Ibu Ulfiah Ayu Pertiwi dan Bapak Kristanto, terimakasih atas segala do’a, dukungan, kasih sayang, dan pengorbanan yang tiada henti sejak awal hingga skripsi ini selesai. Terimakasih telah menjadi sumber semangat dan kekuatan disaat penulis merasa lelah dan hampir menyerah.
3. Serta adik tercinta, Khanza Latifatul Yasmin yang sudah memberikan dukungan kecil yang terasa sangat berarti. Canda tawamu yang mampu mengurangi stres walaupun candaanmu kadang membuat sedikit menjengkelkan.
4. Kepada dosen pembimbing tugas akhir ini, yaitu Bapak Drs. Hery B Cahyono, M.Si yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, dan juga ikut serta membantu penulis menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
5. Kepada seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama kuliah. Terimakasih juga kepada pimpinan, staff dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
6. Kepada almamater Universitas Muhammadiyah Jember yang bersaksi dan juga membawa penulis sampai ke gelar sarjana.
7. Penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada teman-teman seperjuangan dalam tugas proyek independen, yang telah bersama-sama merancang dan menyelenggarakan event

pagelaran Reog Ponorogo dan lomba baca puisi. Pengalaman itu menjadi inspirasi besar hingga akhirnya penulis memilih Reog sebagai topik penelitian skripsi ini. Terima kasih atas kerja sama dan semangat yang tak terlupakan.

8. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2021 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
9. Teruntuk teman penulis yaitu Aprillia Nur Rahmawati terimakasih atas segala dukungan, semangat, dan kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih sudah menjadi teman diskusi, tempat berbagi keluh kesah, serta penyemangat disaat-saat sulit. Dan juga teman penulis lainnya yaitu Intan dan Lintang yang juga menjadi teman seperjuangan.
10. Semua pihak tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan semangat, dukungan dan bantuan baik langsung maupun tidak langsung.
11. Dan terakhir untuk diri saya sendiri, Nabila Shafa Kamila terimakasih karena sudah mau berjuang hingga sampai di titik ini. Terimakasih sudah bertahan dan terus berjalan meskipun sudah melewati proses yang penuh dengan tantangan serta keraguan yang menyelimuti. Terimakasih sudah memilih untuk terus belajar dan melawan rasa malas demi untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Nabila Shafa Kamila

NIM : 2110521011

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Makna Dadhak Merak Dalam Kesenian Reog Ponorogo

Alamat / No. Tlp : Dusun Pontang Krajan RT 020/ RW 005, Desa Pontang,
Kecamatan Ambulu, Kabupaten Jember, Jawa
Timur/085806973387

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan benar – benar hasil karya sendiri, dan bukan hasil karya orang lain dengan mengatasnamakan saya, serta bukan merupakan hasil peniruan atau penjiplakan (*plagiarism*) dari hasil karya orang lain. Skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Muhammadiyah Jember, maupun di Perguruan tinggi lainnya;
2. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
3. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis skripsi ini, dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jember, 15 April 2025

Yang membuat pernyataan,

A yellow rectangular stamp with a red border. Inside the stamp, there is a red circular emblem with a bird (Garuda) in the center. To the left of the emblem, the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH' is written vertically. To the right of the emblem, the text 'METERAI TEMBAL' is written. Below the emblem, the number '0880DAJX947397698' is printed. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Nabila Shafa Kamila
2110521011

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nabila Shafa Kamila

NIM : 2110521011

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas : Universitas Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember hak bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **MAKNA DADHAK MERAK DALAM KESENIAN REOG PONOROGO** beserta perangkat yang da (jika diperlukan). Dengan hak bebas Royalti Noneksklusif Universitas Muhammadiyah Jember berkah menyimpan, mengalih mediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember
Tanggal : 15 April 2025
Yang Menyatakan,



Nabila Shafa Kamila
2110521017

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul: **“MAKNA DADHAK MERAK DALAM KESENIAN REOG PONOROGO”** yang merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Hery B Cahyono, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., MA selaku Kepala Program Studi Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Bapak/ Ibu dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Semua pihak yang telah membantu hingga tersusunnya skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal atas segala jasa-jasa, kebaikan-kebaikan serta bantuan-bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Jember, 15 April 2025

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Persyaratan Gelar	ii
Halaman Motto.....	iii
Halaman Persetujuan Skripsi	iv
Halaman Pengesahan	v
Ucapan Terimakasih.....	vi
Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan.....	viii
Halaman Pernyataan Persetujuan publikasi	ix
Kata Pengantar	x
Abstrak.....	xi
Abstract	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Penelitian Terdahulu	6
2.2. Teori Interaksi Simbolik.....	7
2.2.1. Komunikasi Verbal dan Non-verbal.....	8
2.3. Makna Dadhak Merak	9
2.3.1. Pengertian Makna.....	9
2.3.2. Macam-macam Makna.....	9
2.3.3. Pengertian Dadhak Merak	10
2.4. Kesenian.....	11
2.5. Reog Ponorogo.....	12
2.6. Kerangka Berfikir	15

BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1. Jenis Penelitian.....	17
3.2. Lokasi Penelitian.....	17
3.3. Teknik Penentuan Sumber Data.....	18
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5. Fokus Penelitian.....	21
3.6. Metode Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1. Gambaran Umum Lokasi.....	22
4.1.1. Gambaran Umum Kabupaten Jember.....	22
4.1.2. Budaya Pandalungan.....	23
4.1.2. Sejarah Masuknya Kesenian Reog Ponorogo di Jember.....	25
4.2. Hasil dan Pembahasan.....	26
4.2.1. Makna Yang Terkandung Dalam Dadhak Merak Pada Kesenian Reog Ponorogo.....	26
4.2.2. Kendala Yang Dihadapi Dalam Mencari Makna Dadhak Merak Dalam Kesenian Reog Ponorogo.....	37
BAB V PENUTUP.....	40
5.1. Kesimpulan.....	40
5.2. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN.....	45
LAMPIRAN WAWANCARA.....	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kepala Reog	26
Gambar 4.2 Burung Merak Pada Dadhak Merak.....	29
Gambar 4.3 Gigi Pada Singa	32
Gambar 4.4 Warna Reog Secara Keseluruhan.....	34



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	15

