

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, E. B. (2012). Developing City of Jember and the Emergence of Culture. *Literasi*, 2(1), 28–35.
- Arrovia, Z. I. (2021). Nilai-Nilai Multikultural dalam Kebudayaan Pendalungan di Kabupaten Jember. *AL MA'ARIEF : Jurnal Pendidikan Sosial Dan Budaya*, 3(2), 66–84. <https://doi.org/10.35905/almaarief.v3i2.2278>
- Aziz, F. F., Setyobudi, I., Dwiatmini, S., & Budaya, P. A. (2021). Imajinasi identitas orang jember: wacana. *Jurnal Budaya Etnika*, 5.
- Derung, T. N. (2017). Interaksionisme Simbolik Dalam Kehidupan Bermasyarakat. *SAPA - Jurnal Kateketik Dan Pastoral*, 2(1), 118–131. <https://doi.org/10.53544/sapa.v2i1.33>
- Dianto, I. (2019). Hambatan Komunikasi Antar Budaya. *Jurnal HIKMAH*, 13(2), 185–204. <http://www.mindtools.com/CommSkill/Cross-Cultural-communication.htm>.
- Efrem Jelahun, F. (2022). Aneka Teori & Jenis Penelitian Kualitatif (Sebuah Review pada Buku Second Edition-Qualitative Inquiry & Research Design Choosing Among Five Approachers, London: Sage Publication, 2007, Jhon W. Creswell). *Akademia Pustaka*, 24.
- Fisabilillah, A., Darmadi, D., Yunitasari, A., Rengganis, M. P., & Dayanti, R. E. (2022). Mengenal Sejarah Dan Filosofi Seni Pertunjukan Kebudayaan Reog Ponorogo “the Culture of Java” Taruna Adhinanta Di Universitas PGRI Madiun. *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran*, 5(1), 24–31. <https://doi.org/10.31004/jrpp.v5i1.4658>
- KABUPATEN JEMBER Sejarah Pandang JEMBER ADALAH. (1929).
- Kusumawati, T. I. (2016). Komunikasi Verbal Dan Nonverbal. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 6(2).
- Latifa, A. (2015). *Digital Repository Universitas Jember*.

[http://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/65672/Ainul Latifah-101810401034.pdf?sequence=1](http://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/65672/Ainul_Latifah-101810401034.pdf?sequence=1)

- Lenaini, I. (2021). Teknik Pengambilan Sampel Purposive Dan Snowball Sampling. *HISTORIS: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 6(1), 33–39. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/historis>
- Luthfiyah, M. F. (2017). *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas Dan Studi Kasus*. November, 26.
- Mapson, L. C. (2010). Kesenian, Identitas, dan Hak Cipta : Kasus Pencurian Reog Ponorogo. *Ilmiah*, 3(1), 1–75.
- Muzaiyanah. (2015). Jenis Makna Dan Perubahan Makna. *Wardah*, 25, 145–152.
- Nurdiani, N. (2014). Teknik Sampling Snowball dalam Penelitian Lapangan. *ComTech: Computer, Mathematics and Engineering Applications*, 5(2), 1110. <https://doi.org/10.21512/comtech.v5i2.2427>
- Pipit Mulyah, Dyah Aminatun, Sukma Septian Nasution, Tommy Hastomo, Setiana Sri Wahyuni Sitepu, T. (2020). 濟無No Title No Title No Title. *Journal GEEJ*, 7(2), 1–25.
- Pratama, I. Y. (2018). *Dadak Merak*. 22–23. [http://repository.isi-ska.ac.id/2864/1/Irwan Yuda Pratama.pdf](http://repository.isi-ska.ac.id/2864/1/Irwan_Yuda_Pratama.pdf)
- Rachmawaty, E. I. (2011). Makna Dan Simbol Dalam Upacara Adat Perkawinan Sunda Di Kabupaten Bandung. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 3(2), 245. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v3i2.277>
- Sidhartani, S. (2018). Merancang Karakter Dalam Cerita Rakyat Terciptanya Kesenian Reog Ponorogo. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 01(01), 82–91.
- Silvia, D. (2017). Kesenian Tari Kreasi. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 1–10.
- Siregar, N. S. S. (2016). Hambatan Tentang Komunikasi Lintas Budaya. *Perspektif*, 1(2), 100–110.

- Ummah, M. S. (2019a). Makna Simbolik Dan Nilai Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Tradisional Reog Ponorogo dan Pemanfaatannya Pada Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Ummah, M. S. (2019b). Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Visual, S. (2024). *Bentuk Gapura Perbatasan Kabupaten Ponorogo (Kajian Semiotika) The Shape of the Border Gate of Ponorogo Regency (A Semiotic Study)*. 6(1), 125–134.
- Widyastuti, D. (2013). *Makna Ritual Dalam Pementasan Seni Tradisi Reog Ponorogo*.
- Yurisma, D. Y., & Bahrudin, M. (2020). PEMAKNAAN SIMBOL REOG PONOROGO DALAM TRADISI JAWA : SEBUAH KAJIAN KRITIS
 Meaning of the Ponorogo Reog Symbol in the Java Tradition : A Critical Study. *Magister Ilmu Komunikasi*, 6(1), 101–116.