

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARI
GENJAH GUMIWANG KREASI KOMUNITAS SENI DAMAR ART
BANYUWANGI**

SKRIPSI

Oleh

Lusiana Dewi Rahayu

NIM 2110251001



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

2025

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARI GENJAH
GUMIWANG KREASI KOMUNITAS SENI DAMAR ART
BANYUWANGI**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Matematika

Oleh

Lusiana Dewi Rahayu

NIM 2110251001

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

2025



HALAMAN MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(Q. S Al-Insyirah: 5-6)

“Apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku,
dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu”

-Umar Bin Khattab-



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Lusiana Dewi Rahayu ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh

Tim Penguji

Jember, 26 April 2025

Pembimbing 1



Dr. Lady Agustina, M. Pd

NIDN. 0722088102

Pembimbing 2



Nuzul Imamah Ah, M. Si

NIDN. 0712048506

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Lusiana Dewi Rahayu ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 8 Mei 2025.

Dewan Penguji,



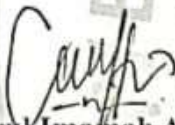
Dr. Christine Wulandari Survaningrum, M.Pd
NIDN. 0717028302

Ketua



Dr. Ladv Agustina, M.Pd
NIDN. 0722088102

Anggota



Nurul Imamah Ah, M.Si
NIDN. 0712048506

Anggota

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Amalia, S.S., M.Pd
NPK. 1985062510709477

LEMBAR KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lusiana Dewi Rahayu
NIM : 2110251001
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Jember, 8 Mei 2025

Yang membuat pernyataan,




Lusiana Dewi Rahayu

NIM. 2110251001

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Gerak Tari Genjah Gumiwang Kreasi Komunitas Seni Damar Art Bnayuwnagi”. Skripsi ini memuat bab I sampai bab VI. Bab I berisi pendahuluan, Bab II berisi kajian pustaka, Bab III berisi metode penelitian, Bab IV berisi hasil penelitian, Bab V berisi pembahasan, Bab VI berisi kesimpulan dan saran.

Atas kekurangan yang terjadi pada penulisan skripsi ini, penulis menerima kritik dan saran dalam rangka penyempurnaan skripsi ini. Semoga bisa menjadi bahan koreksi bersama untuk perbaikan selanjutnya.

Jember, 8 Mei 2025
Penulis

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengungkapkan syukur ke-Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Terima kasih kepada dosen pembimbing Dr. Lady Agustina, M.Pd dan Ibu Nurul Imamah Ah, M.Si yang telah membantu, memberikan arahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
2. Terima kasih kepada Kaprodi Pendidikan Matematika Ibu Chusnul Khotimah Galatea, M.Pd yang telah mengayomi dan mendukung perjalanan mahasiswa selama penyusunan hingga skripsi ini selesai.
3. Terima kasih kepada Saudara Achzana Ilhamy, S.Sn selaku ketua Komunitas Seni Damar Art yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di Komunitas Seni Damar Art. Terima kasih kepada Saudari Lista Dewi Ramadhaningrum, S.Sn dan semua pihak Komunitas Seni Damar Art yang telah membantu peneliti dalam melaksanakan penelitian hingga selesai.
4. Terima kasih kepada semua pihak yang belum bisa disebutkan satu persatu atas bantuan, arahan, bimbingan dan dukungannya.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Kedua Orang Tua tercinta, Ibu Yuniarti dan Bapak Supriyono. Terima kasih telah mengusahakan segalanya untuk penulis. Ibu, salah satu orang yang menjadi tempat berkeluh kesah sekaligus menjadi teman curhat penulis, dan bapak yang selalu memberi dukungan dan nasehatnya untuk penulis. Terima kasih pula atas doa hebat yang selalu kalian panjatkan untuk setiap perjalanan penulis.
2. Sahabat yang menjadi tempat curhat dan berkeluh kesah, namun tidak bisa penulis ungkapka namanya. Terima kasih telah membersamai, dan selalu mendengarkan keluh kesah, canda dan tawa, semoga persahabatan ini dapat berlanjut dengan baik.
3. Teman-teman di bangku perkuliahan yang saling mendukung satu sama lain dan memberikan motivasi, inspirasi dalam perjalanan hidup.
4. Untuk diri sendiri, Lusiana Dewi Rahayu. Terima kasih telah menjadi pribadi yang kuat dan mampu mengusahakan semuanya, mampu menyelesaikan apa yang telah dimulai walaupun dalam perjalanannya tidak mudah. Terima kasih selalu berusaha tersenyum, canda dan tawa dibalik segala sesuatu yang mengganggu.

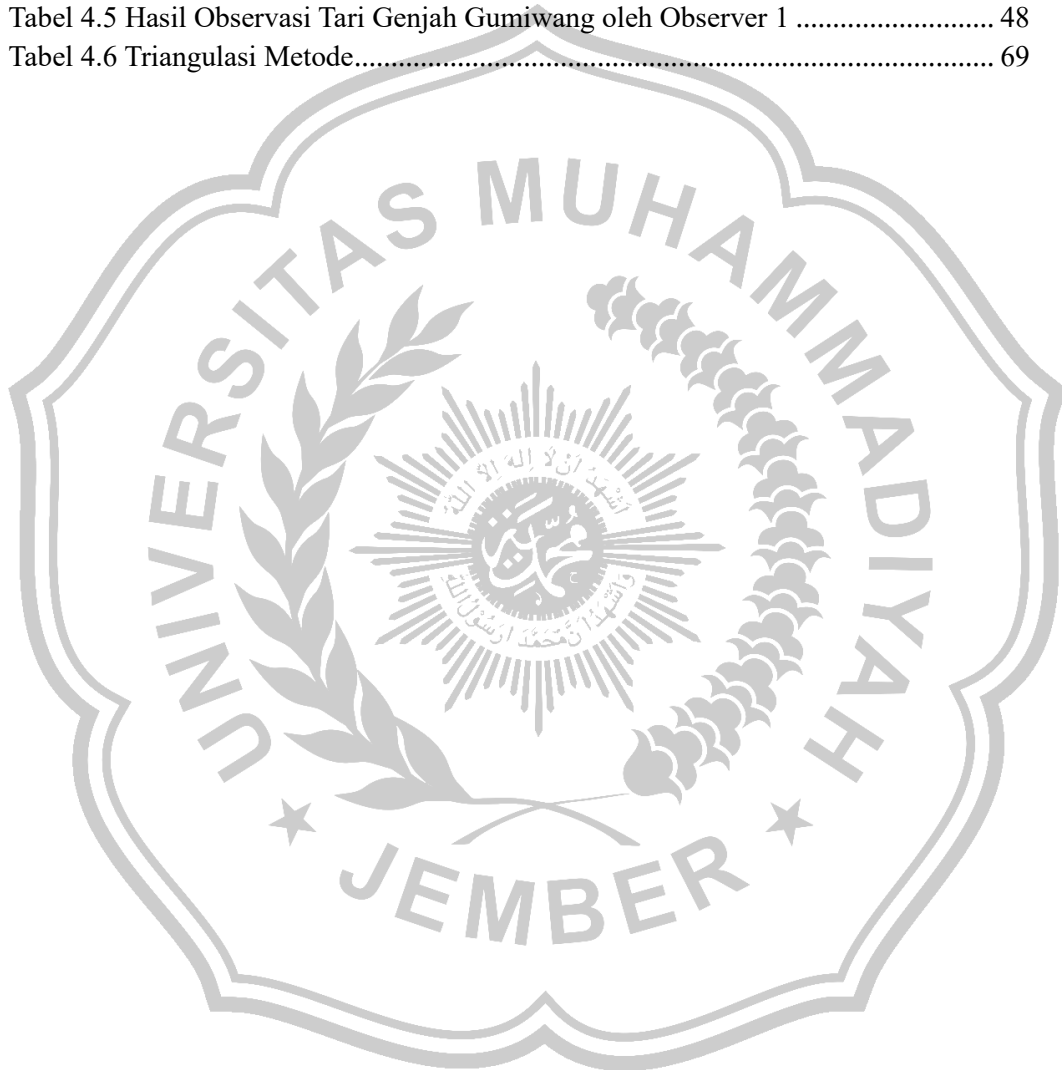
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PRAKATA	vii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	viii
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Penelitian.....	3
1.3. Fokus Penelitian	3
1.4. Tujuan Penelitian	4
1.5. Manfaat Penelitian.....	4
1.6. Asumsi Penelitian.....	5
1.7. Ruang Lingkup Penelitian	5
1.8. Definisi Istilah	5
 BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	 7
2.1 Etnomatematika	7
2.2 Eksplorasi Etnomatematika	8
2.3 Tari Genjah Gumiwang.....	9
2.4 Komunitas Seni Damar Art.....	11
2.5 Materi Geometri.....	13
2.5.1 Sudut	13
2.5.1.1 Sudut Lancip	14
2.5.1.2 Sudut Tumpul.....	14
2.5.1.3 Sudut Siku – siku	14
2.5.1.4 Sudut Lurus	15
2.5.2 Bangun Datar	15
2.5.2.1 Segitiga.....	15
2.5.2.2 Persegi.....	16
2.5.2.3 Jajar Genjang.....	16
2.5.2.4 Persegi Panjang	17
2.5.2.5 Belah Ketupat.....	17
2.5.2.6 Layang-layang.....	18
2.5.2.7 Trapesium.....	18

2.5.3 Geometri Transformasi.....	18
2.6 Penelitian Yang Relevan	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Data Penelitian.....	22
3.3 Sumber Data	23
3.4 Lokasi Penelitian	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.6 Instrumen Pengumpulan Data.....	26
3.7 Teknik Analisis Data.....	27
3.8 Teknik Pengujian Keabsahan Data	28
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	30
4.1 Pelaksanaan Penelitian.....	30
4.2 Hasil dan Analisis Data Uji Validasi Instrumen.....	31
4.2.1 Validasi Pedoman Observasi	31
4.2.2 Validasi Pedoman Wawancara.....	32
4.3 Hasil dan Analisis Data Penelitian.....	33
4.3.1 Pelaksanaan Penelitian	33
4.3.2 Analisis Data Penelitian	34
4.3.3 Analisis Hasil Eksplorasi Etnomatematika pada Gerak Tari Genjah Gumiwang Kreasi Komunitas Seni Damar Art Banyuwangi.....	56
4.3.4 Triangulasi Metode.....	68
BAB V PEMBAHASAN	74
BAB VI PENUTUP.....	82
6.1 Kesimpulan.....	82
6.2 Saran	82
DAFTAR RUJUKAN.....	83
LAMPIRAN.....	89
LEMBAR KEASLIAN TULISAN	134
RIWAYAT HIDUP	135

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Sumber Data.....	24
Tabel 4.1 Pelaksanaan Kegiatan Penelitian.....	30
Tabel 4.2 Saran Validasi dan Revisi Lembar Petunjuk Observasi	32
Tabel 4.3 Saran Validasi dan Revisi Lembar Pedoman Wawancara	33
Tabel 4.4 Hasil Observasi Tari Genjah Gumiwang oleh Observer 1	40
Tabel 4.5 Hasil Observasi Tari Genjah Gumiwang oleh Observer 1	48
Tabel 4.6 Triangulasi Metode.....	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Sudut Lancip	14
Gambar 2.2 Sudut Tumpul	14
Gambar 2.3 Sudut Siku-siku	14
Gambar 2.4 Sudut Lurus	15
Gambar 2.5 Bangun Datar Segitiga	16
Gambar 2.6 Bangun Datar Persegi	16
Gambar 2.7 Bangun Datar Jajar Genjang	17
Gambar 2.8 Bangun Datar Persegi	17
Gambar 2.9 Bangun Datar Belah Ketupat	17
Gambar 2.10 Bangun Datar Layang-layang	18
Gambar 2.11 Bangun Datar Trapesium	18
Gambar 4.1 Gerakan Tangan Bersudut Lancip	56
Gambar 4.2 Gerakan Kaki Bersudut Lancip	57
Gambar 4.3 Ilustrasi Sudut Lancip	58
Gambar 4.4 Gerakan Tangan Bersudut Lancip	58
Gambar 4.5 Gerakan Kaki Bersudut Tumpul	59
Gambar 4.6 Ilustrasi Sudut Tumpul	59
Gambar 4.7 Gambar Gerakan Tangan Bersudut Siku-siku	60
Gambar 4.8 Ilustrasi Sudut Siku-siku	60
Gambar 4.9 Gerakan Tangan Bersudut Lurus	61
Gambar 4.10 Ilustrasi Sudut Lurus	61
Gambar 4.11 Gerakan Tangan Membentuk Segitiga	61
Gambar 4.12 Pola Lantai Membentuk Segitiga	62
Gambar 4.13 Ilustrasi Bangun Segitiga	63
Gambar 4.14 Pola Lantai Membentuk Jajar Genjang	64
Gambar 4.15 Ilustrasi Bangun Jajargenjang	64
Gambar 4.16 Pola Lantai dan Gerakann Membentuk Trapesium	65
Gambar 4.17 Ilustrasi Bangun Trapesium	65
Gambar 4.18 Pola Lantai Membentuk Segitiga dan Pencerminan	66
Gambar 4.19 Ilustrasi Pencerminan Segitiga	67
Gambar 4.20 Gerakan Tangan Mengalami Pencerminan Sudut	67
Gambar 4.21 Ilustrasi Pencerminan Sudut Siku-siku	67
Gambar 4.22 Gerakan Tangan Mengalami Pencerminan Sudut Tumpul	68
Gambar 4.23 Ilustrasi Pencerminan Sudut Tumpul	68
Gambar 5.1 Gerakan Tangan Beserta Ilustrasi Sudut Lancip	75
Gambar 5.2 Gerakan Kaki Beserta Ilustrasi Sudut Lancip	76
Gambar 5.3 Gerakan Tangan Beserta Ilustrasi Sudut Tumpul	76
Gambar 5.4 Gerakan Kaki Beserta Ilustrasi Sudut Tumpul	77
Gambar 5.5 Gerakan Tangan Beserta Ilustrasi Sudut Siku-siku	78
Gambar 5.6 Gerakan Tangan Beserta Ilustrasi Segitiga	79
Gambar 5.7 Pola Lantai Beserta Ilustrasi Segitiga	79
Gambar 5.8 Pola Lantai Beserta Ilustrasi Jajargenjang	80
Gambar 5.9 Pola Lantai Beserta Ilustrasi Trapesium	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Lembar Petunjuk Observasi	89
Lampiran 2. Lembar Pedoman Wawancara	92
Lampiran 3. Validasi Lembar Petunjuk Observasi.....	97
Lampiran 4. Validasi Pedoman Wawancara	103
Lampiran 5. Surat izin penelitian.....	109
Lampiran 6. Bukti Telah Melaksanakan Penelitian	110
Lampiran 7. Lembar Hasil Observasi	111
Lampiran 8. Lembar Hasil Wawancara.....	129
Lampiran 9. Dokumentasi Kegiatan	133

