

ABSTRAK

Devita Sastriawati, 2025. *Anime Sebagai Media Kritik Sosial: Studi Analisis Dalam Film A Silent Voice*. Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing : Kukuh Pribadi S.I.Kom., M.A.

Kata Kunci : (Film Anime, Kritik Sosial, Semiotika Roland Barthes)

Anime merupakan sebuah film bergaya animasi yang berkembang di Jepang sebagai media hiburan, terkandung berbagai unsur cerita yang tidak hanya diperuntukkan untuk hiburan saja. Anime juga menyuguhkan beberapa realitas kehidupan masyarakat, dan memperlihatkan beberapa perspektif kritik sosial seperti kesenjangan, diskriminasi, hubungan interpersonal hingga kesehatan mental. Maka dari itu penelitian ini dibuat dengan acuan pemaknaan Semiotik Roland Barthes untuk menunjang bahasan tentang film terhadap kritik sosial budaya Bullying sebagai penyadaran dan mengulas media Anime Sebagai kritik yang mengandung pemaknaan hingga mitos sosial didalamnya. Penelitian ini dilakukan dengan menganalisis film “ A Silent Voice’ yang dirilis pada tahun 2016 dan disutradarai oleh Naoko Yamada. Penelitian ini dilakukan dengan pengambilan data secara Primer dan Sekunder dengan menganalisis scene yang mengandung pemaknaan Semiotika Roland Barthes dalam ranah kritik sosial. Hasil peneltian ini adalah penjabaran bagaimana film A Silent Voice mengandung penjabaran kritik sosial baik secara Denotatif, Konotatif, maupun Mitos.

ABSTRACT

Devita Sastriawati, 2025. Anime as a Media of Social Criticism: Analysis Study in the Film A Silent Voice. Thesis, Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Muhammadiyah University of Jember. Advisor: Kukuh Pribadi S.I.Kom., M.A.

Keyword : (Anime Film, Social Criticism, Roland Barthes' Semiotics)

Anime is an animated film that developed in Japan as a medium of entertainment, containing various elements of the story that are not only intended for entertainment. Anime also presents several realities of people's lives, and shows several perspectives of social criticism such as inequality, discrimination, interpersonal relationships to mental health. Therefore, this study was conducted with reference to Roland Barthes' Semiotics to support the discussion of films on socio-cultural criticism of Bullying as awareness and reviewing Anime media as criticism that contains meaning to social myths in it. This study was conducted by analyzing the film "A Silent Voice" which was released in 2016 and directed by Naoko Yamada. This study was conducted by collecting primary and secondary data by analyzing scenes that contain Roland Barthes' Semiotics in the realm of social criticism. The results of this study are an explanation of how the film A Silent Voice contains an explanation of social criticism both Denotatively, Connotatively, and Mythically