

DAFTAR RUJUKAN

- Adnan, G. (2019). Stratifikasi Sosial dan Perjuangan Kelas Dalam Perspektif Max Weber. *Transformatif*, 3(1), 19–41. <https://doi.org/10.23971/tf.v3i1.1228>
- Aji, R. H. S. (2015). Stratifikasi Sosial Dan Kesadaran Kelas. *SALAM: Jurnal Sosial Dan Budaya Syar-I*, 2(1). <https://doi.org/10.15408/sjsbs.v2i1.2239>
- Anjasmara, A. (2023). Analisis Pemikiran Karl Marx dan Max Weber Tentang Ekonomi Kapitalisme dan Sosialisme Dalam Pandangan Ekonomi Islam. *UMS Library*, 1–23.
- Arastone, A., Fathoni, E., Arsyandodi, I., & Harisman, F. (2023). Analisis fenomena permasalahan sosial pada film Alangkah Lucunya (Negeri Ini). *Seminar Nasional Desain Dan Media*, 998–1008.
- Basid, A., Zuhizawati, Z., & Hamzah, M. Z. (2018). Pertentangan kelas sosial pada tokoh utama dalam drama The Heirs berdasarkan perspektif sastra marxis. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(2), 119–127. <https://doi.org/10.22219/KEMBARA.Vol4.No2.119-127>
- Emzir, S. R., & Rohman, S. (2015). Teori dan pengajaran sastra. *Jakarta: Raja Grafindo Persada*.
- Faran, F. F., & Heryati, N. (2023). Representasi kelas sosial pada film “They Live.” *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(2), 213–222. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i2.10715>
- Fatmawati, I., Sarmadiyah, N. R., & Rosyidah, D. Z. (2024). Stratifikasi Sosial Masyarakat Minang Pada Novel Di Bawah Lindungan Ka’bah Karya Hamka

- (Stratifikasi Sosial Max Weber). *Lestari : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 37–53.
- Han, M. I. (2018). Representasi konflik ibu tunggal dan anak dalam film *Susah Sinyal*. *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 12(2), 241–256.
<https://doi.org/10.24090/komunika.v12i2.1306>
- Imron, M., & Sari, N. P. (2020). Society Centered : Marxist Approach , Dari eksploitasi hingga Alienasi Pekerja. *Jurnal Dialektika*, 5(1), 87–94.
- Ismail, I., & Basir, M. Z. K. (2012). Karl Marx dan konsep perjuangan kelas sosial. *International Journal of Islamic Thought*, 1, 27–33.
<https://doi.org/10.24035/ijit.01.2012.004>
- Kusumastuti, A. N., & Nugroho, C. (2017). Representasi pemikiran marxisme dalam film biografi studi semiotika John Fiske mengenai pertentangan kelas sosial Karl Marx pada film *Guru Bangsa Tjokroaminoto*. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 11(1). <https://doi.org/10.30813/s:jk.v11i1.947>
- Mahadika, A. (2021). Epistemologi marxisme ortodoks. *Uniqbu Journal of Social Sciences (UJSS)*, 2(2), 11–21. <https://doi.org/10.47323/ujss.v2i2.122>
- Majid, A. (2020). Representasi Sosial dalam Film “Surat Kecil Untuk Tuhan” (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(02). <https://doi.org/10.30998/diskursus.v2i02.6668>
- Manshur, F. M. (2012). Teori sastra marxis dan aplikasinya pada penelitian karya sastra Arab modern. *Bahasa Dan Seni, Vol. 40*, (1), 122–123.
<https://journal2.um.ac.id/index.php/jbs/article/view/127>

- Marx, K. (1859). Preface to “A Contribution to the Critique of Political Economy.” *The Marx-Engels Reader*.
https://doi.org/10.1057/9780230117457_4
- Marx, K., & Engels, F. (1848). *The Communist Manifesto*. New York: International Publishers, 1–4.
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere. *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 229–238.
- Nasution, A. F. (2019). Metode Penelitian Kualitatif. In M. Albina (Ed.), *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1). Harfa Creative.
- Nasution, W. (2016). Kajian sosiologi sastra novel Dua Ibu karya Arswendo Atmowiloto: suatu tinjauan sastra. *METAMORFOSA*, 4(1), 14–27.
<https://ejournal.bbg.ac.id/metamorfosa/article/view/138>
- Permata, H. (2011). Filsafat dan konsep negara marxisme. *Jurnal Filsafat*, 21(3), 200–223. <https://doi.org/10.22146/jf.3107>
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi kelas sosial dalam film Gundala (analisis semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105.
<https://doi.org/10.18196/jas.v3i3.12697>
- Pratama, A. (2023). Anti-hedonisme: analisis teori ekonomi marxisme terhadap debt to income ratio. *Eka Bhakti Indonesia*, 2(2), 19–32.
<https://philarchive.org/rec/ANGAAT-7>
- Prayogi, A. (2024). *Teori Konflik Karl Marx: Teori Sosiologi* (Issue January).

EUREKA MEDIA AKSARA.

Ramadhan, H. S. (2020). Stratifikasi Sosial Padepokan Tahfidzul Qur'an Ibnu

Rusydi Di Jombang. *Journal GEEJ*, 7(2), 9–21.

Raya, D., Rizky, R., Robiatul, C., Az-zahra, J., Azizah, W., & Rafa, M. (2024).

Sumber kekuasaan dalam negara: Analisis berdasarkan teori Karl Marx.

PUBLIC SPHARE: Jurnal Sosial Politik, Pemerintahan Dan Hukum, 3(2).

<https://doi.org/10.59818/jps.v3i2.810>

Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal*

terhadap Ilmu Sastra. GRAHA ILMU.

Sipayung, M. E. (2016). Konflik sosial dalam novel Maryam karya Okky

Madasari: kajian sosiologi sastra. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*,

10(1), 22–34. <https://doi.org/10.24071/sin.v10i1.164>

Suparlan, P. (2014). Konflik Sosial dan Alternatif Pemecahannya. *Antropologi*

Indonesia, 30(2), 138–150. <https://doi.org/10.7454/ai.v30i2.3559>

Syas, M. (2014). George Lukács dan teori kritis dalam perkembangan ilmu

komunikasi (1885–1971). *AL MUNIR: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*,

5(1). <https://doi.org/10.15548/amj-kpi.v0i0.646>

Umanailo, U., & Basrun, M. C. (2019). *Pemikiran-Pemikiran Karl Marx*.

October. <https://doi.org/10.31219/osf.io/5q2ts>

Wahyudi, T. (2013). Sosiologi sastra Alan Swingewood sebuah teori. *Poetika*,

1(1), 55–61. <https://doi.org/10.22146/poetika.v1i1.10384>

Wajiran S. S., M. A. (2024). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar*. Uwais

Inspirasi Indonesia. <https://books.google.co.id/books?id=UPcWEQAAQBAJ>

Wirawan, D. I. (2012). *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma: fakta sosial, definisi sosial, dan perilaku sosial*. Kencana.

Zakia, A., Adisti, A. A., & Asmarani, A. (2022). Faktor-Faktor yang mempengaruhi kelas sosial: Gaya hidup, daya beli dan tingkat konsumsi (Literature Review MSDM). *Jurnal Ilmu Manajemen Terapan*, 3(5), 449–457. <https://doi.org/10.31933/jimt.v3i5>

