

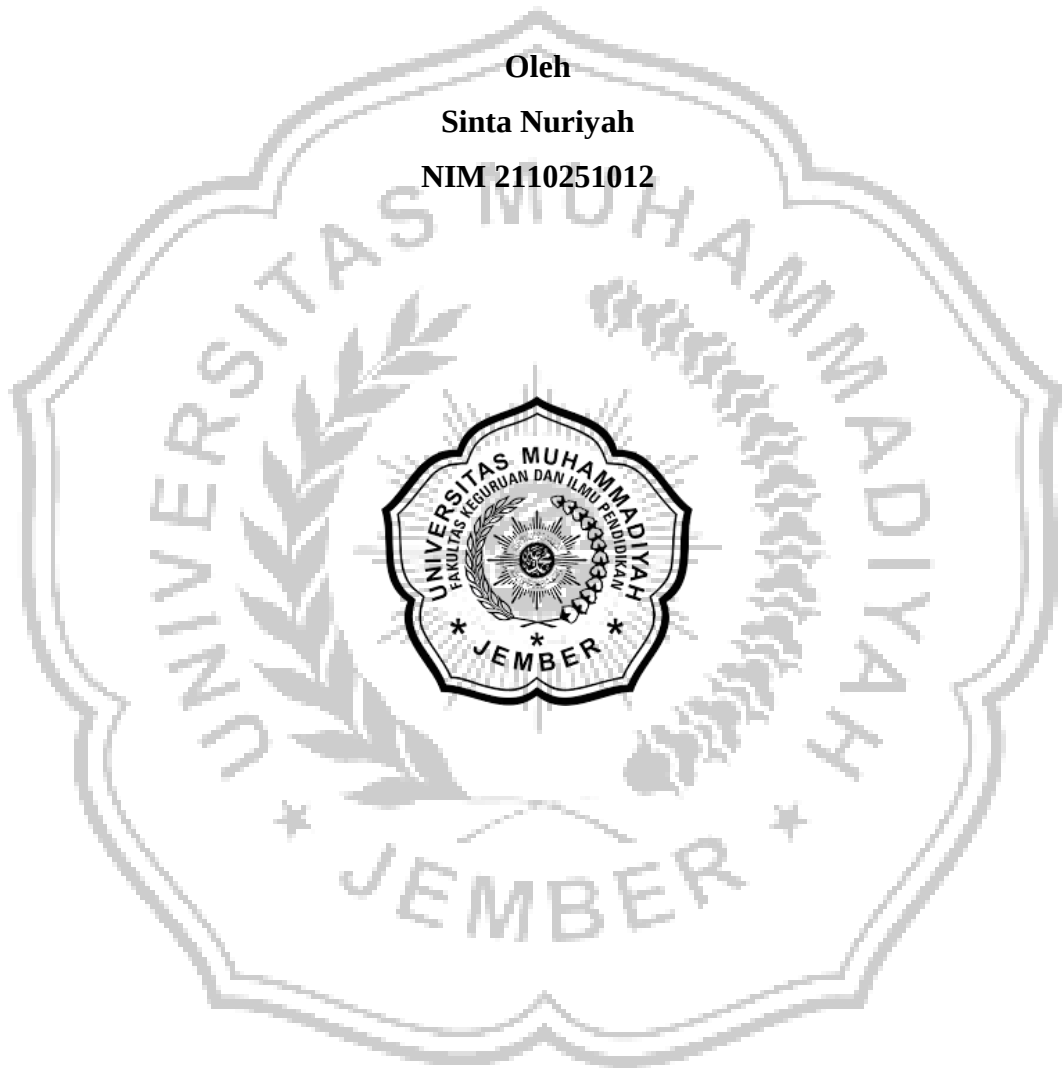
**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARI LUKAT KARYA
KOMUNITAS SENI DAMAR ART BANYUWANGI**

SKRIPSI

Oleh

Sinta Nuriyah

NIM 2110251012



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

2025

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARI LUKAT KARYA
KOMUNITAS SENI DAMAR ART BANYUWANGI**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Matematika

Oleh
Sinta Nuriyah
NIM 2110251012

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA

2025

HALAMAN LOGO



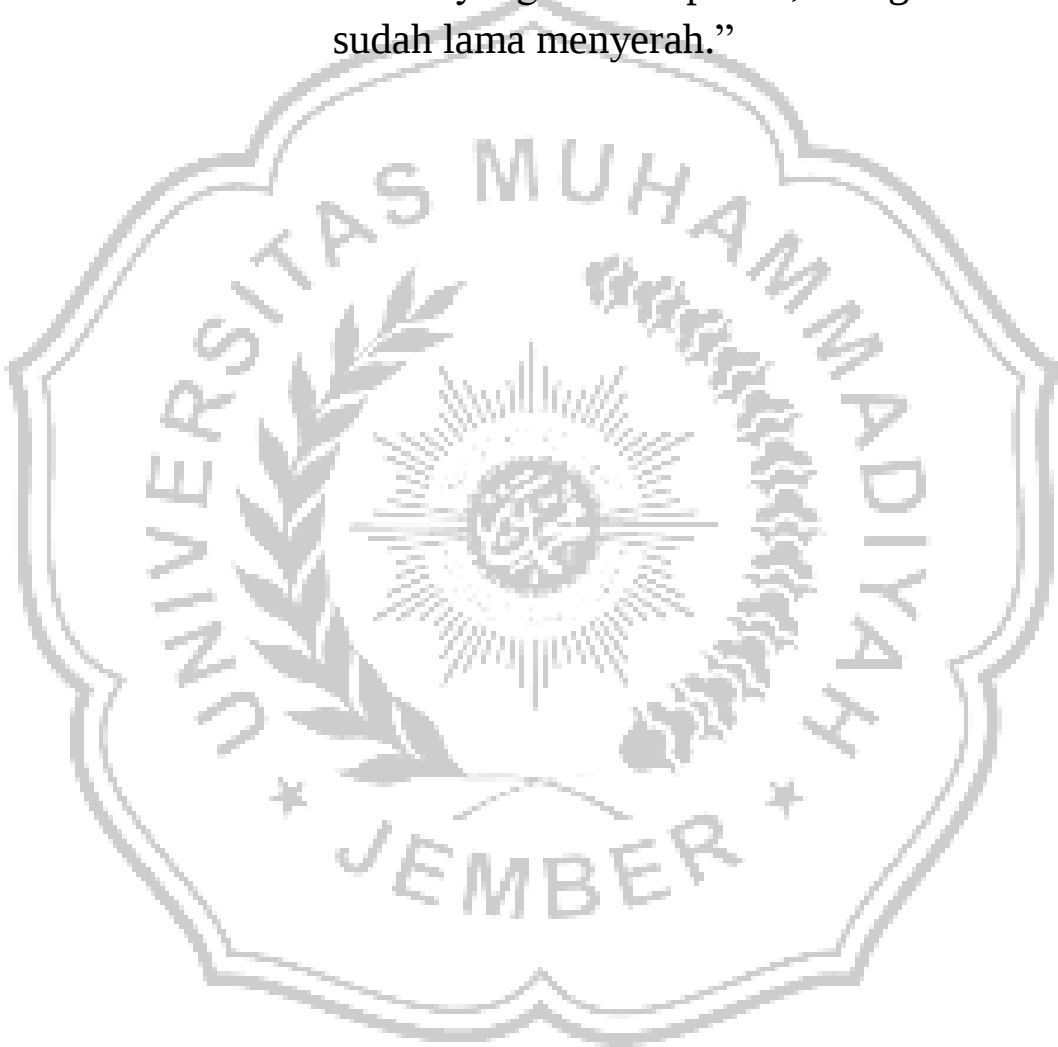
HALAMAN MOTTO

اصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ لَإِيُّوفُونَ قُ وَلَا يَسْتَخِفُّكَ فُ

“Dan bersabarlah kamu, sebenarnya janji Allah itu benar”

(QS. Ar-Rum: 60)

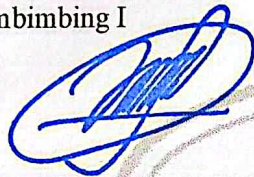
“Jika bukan karna Allah yang memampukan, mungkin aku sudah lama menyerah.”



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Sinta Nuriyah ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 31 Mei 2025
Pembimbing I

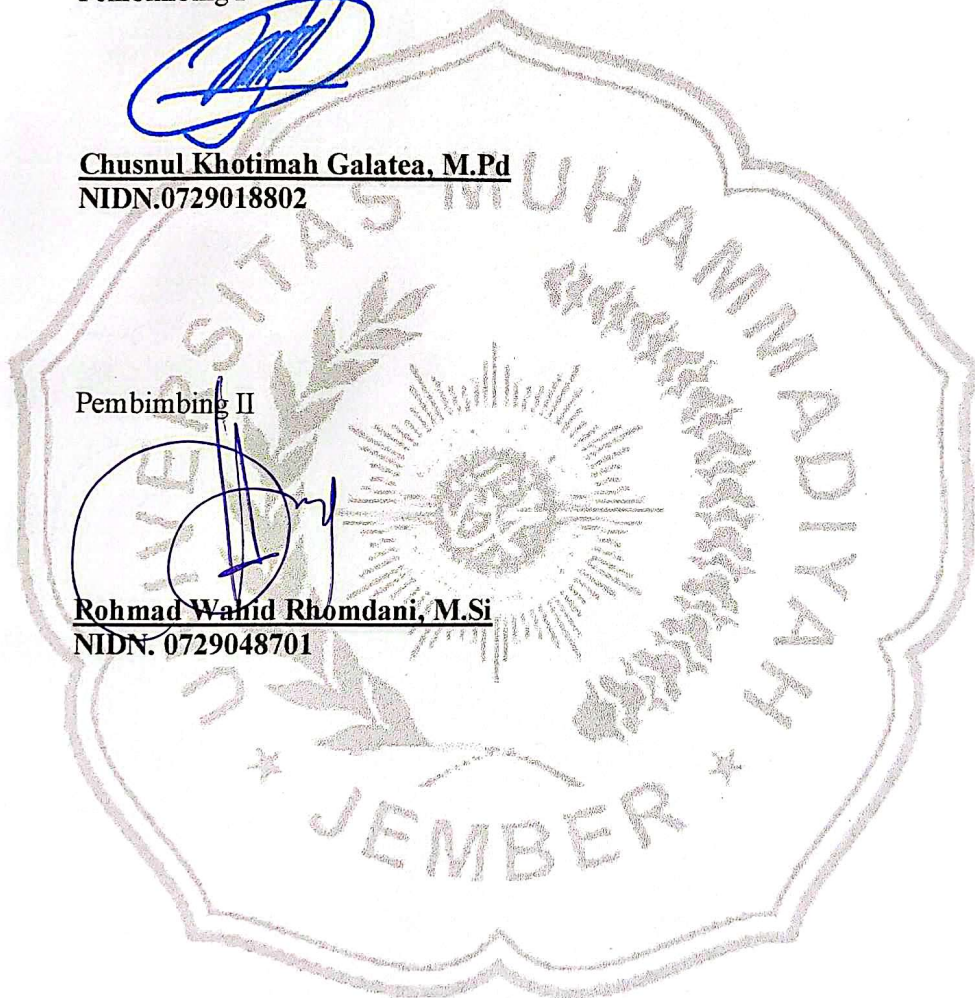


Chusnul Khotimah Galatea, M.Pd
NIDN.0729018802

Pembimbing II



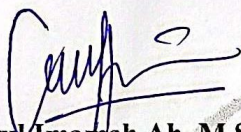
Rohmad Wahid Rhomdani, M.Si
NIDN. 0729048701



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Sinta Nuriyah ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 14 Juni 2025.

Dewan Penguji



Nurul Imamah Ah, M.Si
NIDN.0712048506

Ketua



Chusnul Khotimah Galatea, M.Pd
NIDN.0729018802

Anggota



Rohmad Wahid Rhomdani, M.Si
NIDN. 0729048701

Anggota

Mengetahui,
Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Fitri Amalia, M.Pd
NPK. 1985062510709477

PRAKATA

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT. Atas rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Semoga segala upaya yang telah dilakukan dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Tari Lukat Karya Komunitas Seni Damar ART Banyuwangi”. Isi dari skripsi ini mencakup enam bab, yaitu: Bab I sebagai pendahuluan, Bab II yang membahas kajian pustaka, Bab III mengenai metode penelitian, Bab IV menyajikan hasil penelitian, Bab V berisi pembahasan, serta Bab VI yang memuat kesimpulan dan saran.

Proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. semoga skripsi ini dapat menjadi bahan evaluasi dan koreksi yang bermanfaat untuk perbaikan di masa mendatang.

Jember, 30 Mei 2025

Penulis

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan syukur kehadiran Allah SWT atas terselesainya skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak.

1. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan dukungan, nasihat, dan doa tanpa henti kepada penulis.
2. Dr. Fitri Amalia, M.Pd., Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Chusnul Khotimah Galatea, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Matematika FKIP Universitas Muhammadiyah Jember sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan saran serta arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Rohmad Wahid R., M.Si., selaku dosen pembimbing II yang turut memberikan bimbingan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Matematika FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
6. Seluruh staff pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
7. Komunitas Damar ART Banyuwangi yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian sekaligus memberikan arahan dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini.

Disampaikan Terima kasih.

Jember, 30 Mei 2025

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan penuh rasa hormat dan cinta dipersembahkan kepada orang-orang terkasih yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, serta doa tanpa henti kepada penulis, baik dalam bentuk semangat, bimbingan, maupun kasih sayang yang tiada terkira.

1. Kepada cinta pertama dan panutan penulis, Bapak Moh. Husaini.

Meski tak sempat merasakan bangku perkuliahan, Bapak adalah universitas pertama dalam hidup penulis yang mengajarkan arti kerja keras, ketulusan, dan doa yang tak pernah putus. Terima kasih karena tak pernah lelah berjuang, bahkan ketika hidup tak selalu mudah. Dari peluh dan doa Bapak, langkah penulis bisa sampai di titik ini.

2. Pintu surgaku, Ibu Hodaifah. Dalam setiap doamu, penulis tumbuh.

Dalam setiap pelukan dan air matamu, penulis belajar arti ketulusan. Ibu mungkin tak pernah bicara tentang mimpi yang tinggi, tapi lewat kasih dan pengorbananmu, penulis berani menggenggamnya. Terima kasih karena selalu menjadi rumah paling tenang dalam lelah penulis.

3. Kepada diri sendiri, Sinta Nuriyah. Terima kasih telah bertahan

sejauh ini, bahkan ketika rasanya ingin menyerah. Terima kasih telah terus melangkah, meski tak selalu tahu ke mana arah. Luka, lelah, dan air mata tak pernah menghalangi untuk percaya bahwa hari esok layak diperjuangkan. Semoga hal-hal baik kedepannya selalu diberi keberkahan serta lindungan oleh Allah SWT.

4. Kakak tersayang, Nita Ari Murti, Miladi Solichin, dan Nafarulla yang telah memberikan semangat dan dukungan serta doa tulus kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Kepada *The One and Only* EXPOSE (alumni SMA Nuris). Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan persahabatan yang tulus, yang terus terjaga sejak masa sekolah hingga fase kehidupan yang sekarang. Terima kasih selalu mendengarkan keluh kesah penulis, serta selalu menjadi garda terdepan di masa bahagia dan masa sulit penulis. *See you on top, guys!*
6. Kepada teman-teman seperjuangan, mahasiswa pendidikan Matematika Angkatan 2021, Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini untuk tawa di tengah penat, semangat saat hampir menyerah, dan kebersamaan yang membuat setiap langkah terasa lebih ringan. Semoga semua tetap dalam lindungan Allah SWT untuk meraih kesuksesan dengan cara terbaik kalian.
7. Kepada keluarga besar komunitas seni Damar Art Banyuwangi, Terima kasih telah membuka pintu, berbagi cerita, dan memberi ruang bagi penulis untuk belajar, tumbuh, dan meneliti di tengah kehangatan dan semangat kalian. Semoga karya dan semangat komunitas ini terus menginspirasi, menghidupkan budaya, dan menyentuh lebih banyak jiwa di masa depan.
8. Almamater tercinta Universitas Muhammadiyah Jember, terkhusus Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) yang telah memberikan banyak pengalaman kepada penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN LOGO.....	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA.....	vi
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	4
1.3 Fokus Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Asumsi Penelitian.....	5
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.8 Definisi Istilah	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Etnomatematika.....	8
2.2 Eksplorasi Etnomatematika	9
2.3 Tari Lukat.....	10
2.4 Etnomatematika Pada Tari Lukat	13
2.5 Geometri.....	17
2.5.1 Bangun Datar	17
2.5.2 Sudut	20
2.5.3 Garis.....	21
2.5.4 Kesebangunan dan Kekongruenan	24
2.6 Bilangan Bulat.....	24

2.7 Kajian Penelitian Yang Relevan	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Jenis Penelitian.....	28
3.2 Data Penelitian	28
3.3 Sumber Data.....	29
3.4 Lokasi Penelitian	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.6 Instrumen Pengumpulan Data	32
3.7 Teknik Analisis Data	35
3.8 Teknik Pengujian Keabsahan Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	39
4.1 Pelaksanaan Penelitian	39
4.2 Hasil dan Analisis Data Uji Validasi Instrumen	40
4.2.1 Validasi Pedoman Observasi	40
4.2.2 Validasi Pedoman Wawancara	42
4.3 Hasil dan Analisis Data Penelitian	43
4.3.1 Analisis Data Penelitian	43
4.3.2 Analisis Hasil Eksplorasi Etnomatematika Pada Tari Lukat Karya Komunitas Seni Damar Art Banyuwangi	72
4.3.3 Validitas Data Penelitian	97
BAB V PEMBAHASAN	107
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	110
6.1 Kesimpulan	110
6.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	135

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2. 1 Jenis Poligon	18
Tabel 3. 1 Sumber Data.....	30
Tabel 3. 2 Kriteria Penilaian	34
Tabel 3. 3 Kategori Kevalidan Instrumen	35
Tabel 4. 1 Pelaksanaan Kegiatan Penelitian	39
Tabel 4. 2 Revisi Lembar Pedoman Observasi.....	41
Tabel 4. 3 Revisi Lembar Pedoman Wawancara.....	42
Tabel 4. 4 Konsep Geometri Pada Tari Lukat 1	43
Tabel 4. 5 Konsep Geometri Pada Tari Lukat 2	55
Tabel 4. 6 Hasil Wawancara	63

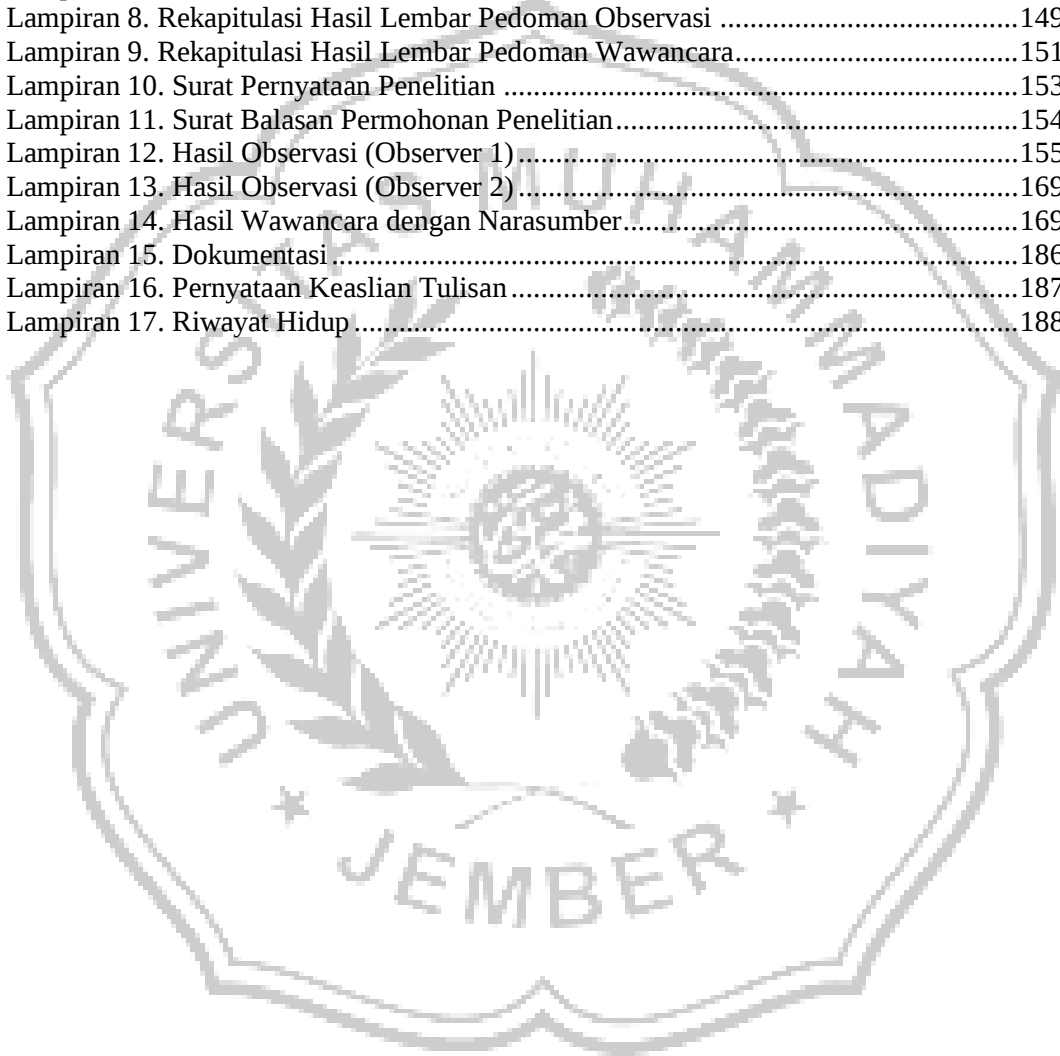


DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Tari Lukat (<i>Sumber: Channel Youtube Damar Art</i>).....	14
Gambar 2. 2 Tari Lukat (<i>Sumber: Channel Youtube Damar Art</i>).....	15
Gambar 2. 3 Tari Lukat (<i>Sumber: Channel Youtube Damar Art</i>).....	16
Gambar 2. 4 Segitiga.....	18
Gambar 2. 5 Persegi.....	19
Gambar 2. 6 Persegi Panjang.....	19
Gambar 2. 7 Belah Ketupat.....	19
Gambar 2. 8 Layang-Layang.....	20
Gambar 2. 9 Trapesium.....	20
Gambar 2. 10 Sudut Lancip.....	21
Gambar 2. 11 Sudut Tumpul.....	21
Gambar 2. 12 Sudut Siku-Siku.....	21
Gambar 2. 13 Sudut Lurus.....	21
Gambar 2. 14 Garis Sejajar.....	22
Gambar 2. 15 Garis Berpotongan.....	22
Gambar 2. 16 Garis Berhimpit.....	22
Gambar 2. 17 Garis Tegak Lurus.....	23
Gambar 2. 18 Garis Horizontal.....	23
Gambar 2. 19 Garis Vertikal.....	23
Gambar 4. 1 Bentuk Poligon pada gerak tangan dan busana Tari Lukat.....	73
Gambar 4. 2 Ilustrasi Bentuk Segi Lima.....	74
Gambar 4. 3 Bentuk Segitiga pada Pola Lantai, Gerak, dan Busana Tari Lukat.....	75
Gambar 4. 4 Ilustrasi Bentuk Bangun Datar Segitiga.....	76
Gambar 4. 5 Bentuk Persegi pada Properti Tari Lukat.....	77
Gambar 4. 6 Ilustrasi Bentuk Bangun Datar Persegi.....	78
Gambar 4. 7 Bentuk Persegi Panjang pada Gerak dan Busana Tari Lukat.....	79
Gambar 4. 8 Ilustrasi Bentuk Bangun Datar Persegi Panjang.....	81
Gambar 4. 9 Bentuk Belah Ketupat pada Busana Tari Lukat.....	81
Gambar 4. 10 Ilustrasi Bentuk Bangun Datar Belah Ketupat.....	81
Gambar 4. 11 Bentuk Lingkaran pada Busana dan Properti Tari Lukat.....	82
Gambar 4. 12 Ilustrasi Bentuk Bangun Datar Lingkaran dan Setengah Lingkaran.....	83
Gambar 4. 13 Bentuk Trapesium pada Gerak Tari Lukat.....	84
Gambar 4. 14 Bentuk Sudut Lancip pada Gerak Tari Lukat.....	85
Gambar 4. 15 Ilustrasi Bentuk Sudut Lancip.....	86
Gambar 4. 16 Bentuk Sudut Tumpul pada Gerak Tari Lukat.....	86
Gambar 4. 17 Ilustrasi Bentuk Sudut Tumpul.....	88
Gambar 4. 18 Bentuk Sudut Siku-Siku pada Gerak Tari Lukat.....	88
Gambar 4. 19 Ilustrasi Bentuk Sudut Siku-Siku.....	89
Gambar 4. 20 Bentuk Sudut Lurus pada Gerak Tari Lukat.....	90
Gambar 4. 21 Ilustrasi Bentuk Sudut Lurus.....	90
Gambar 4. 22 Bentuk Garis Sejajar pada Tari Lukat.....	91
Gambar 4. 23 Ilustrasi Bentuk Garis Sejajar.....	91
Gambar 4. 24 Bentuk Garis Horizontal pada Gerak Tari Lukat.....	92
Gambar 4. 25 Bentuk Garis Vertikal pada Gerak Tari Lukat.....	93
Gambar 4. 26 Kesebangunan dan Kekongruenan pada Busana Tari Lukat.....	94
Gambar 4. 27 Ilustrasi Kesebangunan Bangun Datar Segi Lima.....	95
Gambar 4. 32 Ilustrasi Kesebangunan Bangun Datar Segitiga.....	95
Gambar 4. 29 Bilangan Bulat pada Properti Tari Lukat.....	96

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Matriks Penelitian	117
Lampiran 2. Lembar Pedoman Observasi	118
Lampiran 3. Lembar Pedoman Wawancara.....	120
Lampiran 4. Lembar Validasi Pedoman Observasi	125
Lampiran 5. Lembar Validasi Pedoman Wawancara	128
Lampiran 6. Lembar Validasi Instrumen Validator 1	131
Lampiran 7. Lembar Validasi Instrumen Validator 2	143
Lampiran 8. Rekapitulasi Hasil Lembar Pedoman Observasi	149
Lampiran 9. Rekapitulasi Hasil Lembar Pedoman Wawancara.....	151
Lampiran 10. Surat Pernyataan Penelitian	153
Lampiran 11. Surat Balasan Permohonan Penelitian.....	154
Lampiran 12. Hasil Observasi (Observer 1).....	155
Lampiran 13. Hasil Observasi (Observer 2).....	169
Lampiran 14. Hasil Wawancara dengan Narasumber.....	169
Lampiran 15. Dokumentasi.....	186
Lampiran 16. Pernyataan Keaslian Tulisan	187
Lampiran 17. Riwayat Hidup	188



ABSTRAK

Nuriyah, Sinta. 2025. Eksplorasi Etnomatematika Pada Tari Lukat Karya Komunitas Damar Art Banyuwangi. Skripsi, Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing (1) Chusnul Khotimah Galatea, M.Pd (2) Rohmad Wahid Rhomdani, M.Si.

Kata Kunci: Etnomatematika, Geometri, Tari Lukat

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi etnomatematika yang terkandung dalam Tari Lukat karya Komunitas Seni Damar Art Banyuwangi sebagai bagian dari upaya mengungkap kekayaan matematika dalam warisan budaya lokal Indonesia. Menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma interpretif, data dikumpulkan melalui observasi partisipatif, wawancara semiterstruktur, dan dokumentasi visual terhadap informan kunci seperti koreografer, penari, dan tokoh budaya lokal. Validitas data diperkuat melalui triangulasi metode, dengan analisis menggunakan model Miles dan Huberman. Fokus penelitian terletak pada empat elemen utama tari, yaitu gerak, pola lantai, busana, dan properti, yang dianalisis untuk mengidentifikasi konsep-konsep matematika baik secara eksplisit maupun implisit. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Lukat memuat konsep bangun datar (segitiga, segi lima, persegi, persegi panjang, belah ketupat, trapesium, lingkaran), jenis sudut (lancip, tumpul, siku-siku, lurus), garis (horizontal, vertikal, sejajar, tegak lurus), serta konsep kesebangunan, kekongruenan, dan bilangan bulat ganjil. Lebih dari sekadar representasi bentuk geometris, temuan ini juga mengandung nilai-nilai filosofis tentang keseimbangan kosmis, penyucian diri, dan harmoni antara manusia, alam, dan Tuhan. Symbolisme matematika yang hadir dalam tari mencerminkan pandangan hidup masyarakat Banyuwangi terhadap siklus kehidupan, keseimbangan, dan spiritualitas.