

**PROSES KREATIF MAHASISWA DALAM MENULIS NASKAH DAN
MEMENTASKAN DRAMA DI UNIT KEGIATAN MAHASISWA
TEATER OKSIGEN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

SKRIPSI



**Disusun Oleh :
Giska Medita Putri
NIM 2110221047**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI SASTRA DAN BAHASA INDONESIA
2025**

**PROSES KREATIF MAHASISWA DALAM MENULIS NASKAH DAN
MEMENTASKAN DRAMA DI UNIT KEGIATAN MAHASISWA
TEATER OKSIGEN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**Disusun Oleh :
Giska Medita Putri
NIM 2110221047**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI SASTRA DAN BAHASA INDONESIA
2025**



MOTTO

"orang lain ga akan bisa paham masa sulit yang kita hadapi. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak mendapat apresiasi. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini."

"Lakukan yang terbaik, sekecil apapun itu. Sebab Allah mencintai ketekunan dalam setiap amal"

(HR. Thabrani)



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Giska Medita Putri

NIM 2110221047

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun sepenuhnya merupakan hasil karya saya sendiri, bukan hasil penjiplakan atau pengambilan secara tidak sah dari karya atau pemikiran orang lain. Segala ide, data, dan penulisan di dalamnya saya pertanggungjawabkan sebagai hasil kerja saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima segala sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Jember, 10 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,



Giska Medita Putri
NIM. 2110221047

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **Proses Kreatif Mahasiswa dalam Menulis Naskah dan Mementaskan Drama di Unit Kegiatan Mahasiswa Teater Oksigen Universitas Muhammadiyah Jember** oleh **Giska Medita Putri** ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 18 Juli 2025

Pembimbing 1



Dr. Astri Widyaruli Anggraeni, M.A.
NIDN. 0710018609

Pembimbing 2



Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd.
NIDN. 0717088701

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Giska Medita Putri, NIM 2110221047 ini telah dipertahankan di depan dewan Penguji Program Studi Sastra dan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember pada tanggal 16 Juli 2025

Dewan Penguji,



Dr. Eka Nova Ali Vardani, M.Pd
NIDN. 0710118501

Ketua



Dr. Astri Widyaruli Anggraeni, M.Pd
NIDN. 0710018609

Anggota



Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd
NIDN. 0717088701

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Fitri Amalia, S.S., M.Pd.
NPK. 19850625107009477

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kelancaran, kekuatan, dan petunjuk-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Tanpa berkat dan rahmat-Nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan karya ini.

Penulis bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul Proses Kreatif Mahasiswa dalam Menulis Naskah dan Mementaskan Drama di Unit Kegiatan Mahasiswa Teater Oksigen Universitas Muhammadiyah Jember dengan baik. Skripsi ini membahas bagaimana cara UKM Teater Oksigen dalam menulis naskah dan mementaskan naskah drama yang berupa teknik dan metode yang digunakan

Karya ini masih jauh dari sempurna, kata penulis. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati meminta maaf jika ada kesalahan atau kekurangan dalam skripsi ini. Sangat diharapkan bahwa kritik dan rekomendasi yang membangun akan digunakan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini bermanfaat dan membantu Anda memahaminya. Akhir kata, penulis berharap hasil karya ini bermanfaat bagi pembaca dan masyarakat secara keseluruhan.

Jember, 10 Juli 2025

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam proses penyusunannya, penulis banyak menerima bantuan, bimbingan, dan dukungan secara moril dan materi selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Astri Widyaruli Anggaeni, M.A selaku dosen pembimbing 1 yang telah sabar memberikan arahan atau bimbingan, saran atau masukan, dan motivasi yang sangat berarti kepada peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini.
2. Ibu Dina Merdeka Citraningrum, M.Pd, selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan suatu arahan atau gambaran, kritikan maupun saran, dan motivasi yang telah diberikan.
3. Seluruh dosen dan kaprodi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program studi Bahasa dan Sastra Indonesia atas materi, pengalaman dan bimbingan yang sangat berharga dan tak terlupakan.
4. Seluruh staf pengajaran yang telah membantu peneliti dalam mengurus berbagai keperluan akademik dan administrasi selama studi
5. UKM Teater Oksigen yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian yang mendalam.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa hormat, dan rasa syukur. Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT, Tuhan, Yang Maha Mengetahui, Maha Pengasih, dan Maha Penyayang. Dengan rendah hati dan rasa terima kasih, penulis menyampaikan karya ini kepada Anda, karena Anda adalah sumber segala ilmu, kekuatan, dan petunjuk. Atas kasih dan rahmat-Mu, selama setiap tahap penyusunan skripsi ini, yang penuh dengan tantangan dan kesulitan, penulis diberikan kesehatan, kesabaran, ketabahan, dan kekuatan. Ya Allah, segala puji hanya bagi-Mu, yang selalu membimbing kita menuju jalan kebaikan dan kebaikan. Tidak ada ilmu yang dapat dicapai tanpa ridha-Mu, dan tanpa cahaya-Mu, tiada jalan yang dapat ditempuh. Karya ini semoga menjadi amal jariyah yang berharga di sisi-Mu dan bermanfaat bagi banyak orang.
2. Kedua orang tua tercinta, ayah Suparman dan ibu Anita Tiada kata yang dapat menggambarkan cinta, kasih sayang, dan pengorbanan kalian dalam hidup saya secara keseluruhan. Dalam setiap langkah, doa-doa tulus kalian menjadi penopang terkuat yang membawa saya melalui semua tantangan. Semangat yang kalian tanamkan membuat saya tetap berdiri dan melanjutkan dalam setiap kesulitan dan kelelahan. Dengan kerja keras dan keteguhan hatimu, ayah, engkau telah menjadi contoh nyata tentang apa artinya berjuang dan memikul tanggung jawab. Ibu, dengan kasih sayang dan doamu yang tak pernah berhenti, engkau adalah pelita yang menerangi jalan hidupku. Skripsi ini ditulis sebagai ungkapan rasa terima kasih atas cinta, pengorbanan,

dan kesabaran yang tak terhingga yang Ayah dan Ibu berikan. Sebagaimana kalian selalu menjadi alasan terbesar untuk setiap impian penulis. Semoga keberhasilan kecil ini dapat membawa kebanggaan dan kebahagiaan.

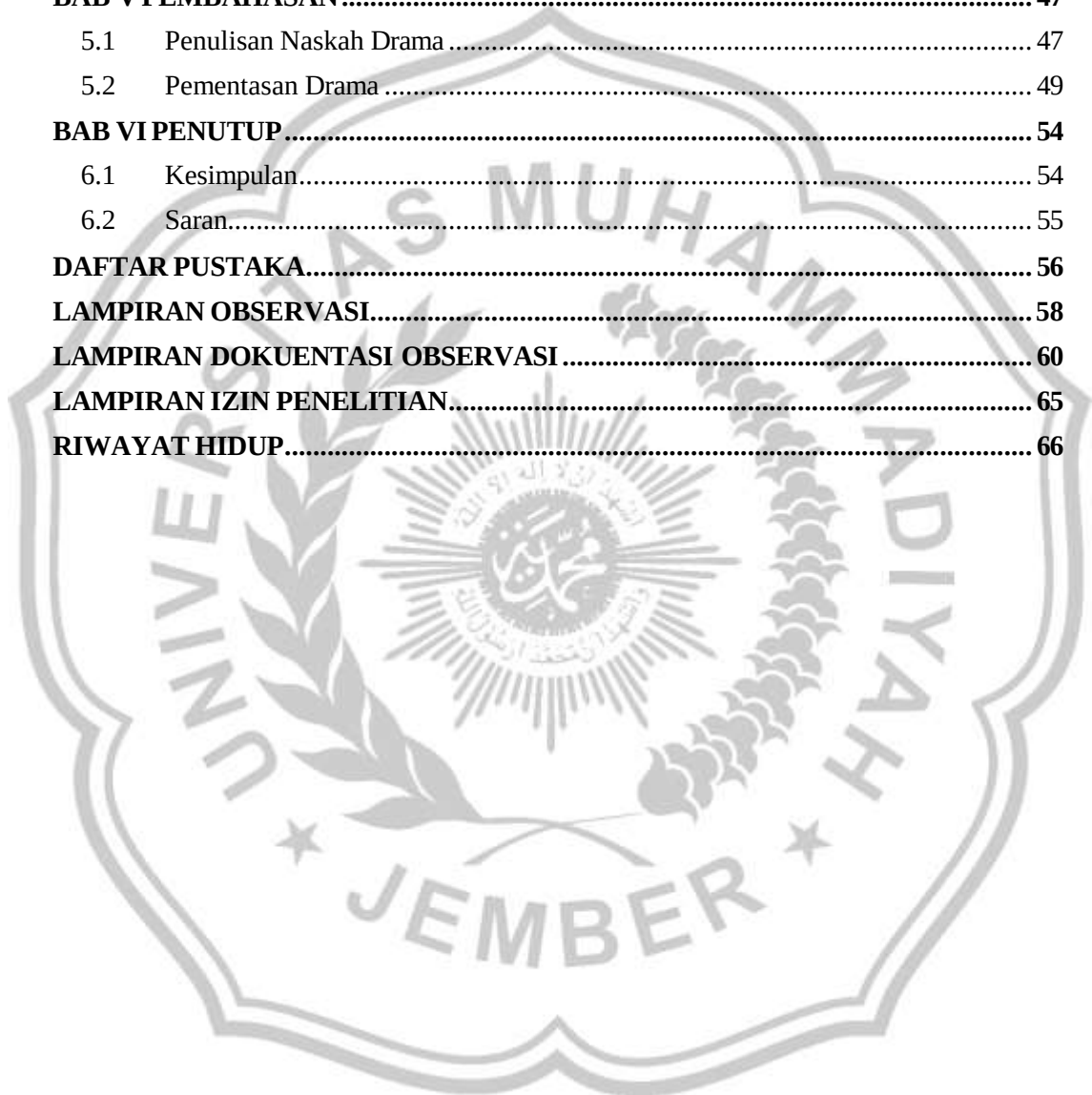
3. Adik laki-laki saya, Geril Kevindra Ferrel yang selalu membuat penulis termotivasi untuk terus belajar hingga dapat menjadi sosok kakak yang membanggakan dan menjadi contoh yang baik. Serta dapat menjadi panutan di masa depan
4. Sahabat dekat penulis atas nama Nandu, Wulan, Diana, dan teman-teman yang lain yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada sahabat yang telah memainkan peran penting dalam perjalanan ini. Terima kasih atas persahabatan, dorongan, komedi, dan bantuan yang telah teman-teman berikan. Terima kasih karena terus memberikan dorongan, menjadi tempat bercerita, dan selalu hadir saat penulis bahagia atau sedih. Persahabatan dan kebersamaan kalian adalah bagian hidup yang tidak dapat dilupakan.
5. Kepada ketua umum UKM Teater Oksigen periode 2023-2024 yang telah menemani penulis dari awal masuk universitas hingga berada pada titik ini. Segala canda, tawa, duka yang telah diberikan tidak akan pernah terlupakan dan akan selalu memiliki tempat tersendiri dalam hati penulis. Terima kasih atas support, bantuan, motivasi dan segala hal yang telah diberikan.
6. Terakhir, kepada penulis, Giska Medita Putri. Terima kasih karena bertahan sejauh ini. Untuk setiap malam di mana penulis tidak bisa tidur

karena penulis gelisah dan pikiran penulis bergerak-gerak. Untuk setiap air mata yang jatuh secara diam-diam, yang tidak diketahui oleh siapa pun, tetapi menjadi saksi atas perjuangan yang luar biasa ini. Untuk setiap keraguan yang muncul secara bertahap, namun dapat diatasi dengan keberanian dan keyakinan yang tumbuh secara bertahap. Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas keputusan Anda untuk terus berjalan, bahkan ketika langkah Anda terasa berat dan hati Anda mulai lelah. karena tidak menyerah, meskipun jalan yang ditempuh kadang-kadang tidak terang. Karena tetap percaya pada ketika semua tampak tidak mungkin karena tetap berusaha, meskipun sering jatuh dan bangkit kembali. Semoga pencapaian ini merupakan awal dari upaya yang lebih besar. Mudah-mudahan Anda tidak pernah melupakan perjuangan yang telah Anda hadapi dan tetap rendah hati dengan setiap hal yang Anda capai. Teruslah bermimpi, teruslah bergerak, dan percayalah bahwa usaha yang dilakukan dengan tulus dan niat baik akan membuahkan hasil.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN LOGO.....	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
PRAKATA.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Fokus Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis.....	6
1.6 Definisi Istilah	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Proses Kreatif	8
2.2 Penulisan Naskah Drama	10
2.3 Proses Latihan	11
2.4 Pementasan Drama	12
2.5 Refleksi Pementasan Drama	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Jenis Penelitian	16
3.2 Data Penelitian.....	16
3.3 Sumber Data	17
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	18

3.5	Instrumen Pengumpulan Data.....	18
3.6	Teknik Analisis Data	22
3.7	Teknik Pengujian Kesahihan Kata.....	24
BAB IV PAPARAN DATA		26
4.1	Penulisan Naskah.....	26
4.2	Pementasan Drama	34
BAB V PEMBAHASAN		47
5.1	Penulisan Naskah Drama	47
5.2	Pementasan Drama	49
BAB VI PENUTUP		54
6.1	Kesimpulan.....	54
6.2	Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....		56
LAMPIRAN OBSERVASI.....		58
LAMPIRAN DOKUMENTASI OBSERVASI		60
LAMPIRAN IZIN PENELITIAN.....		65
RIWAYAT HIDUP.....		66



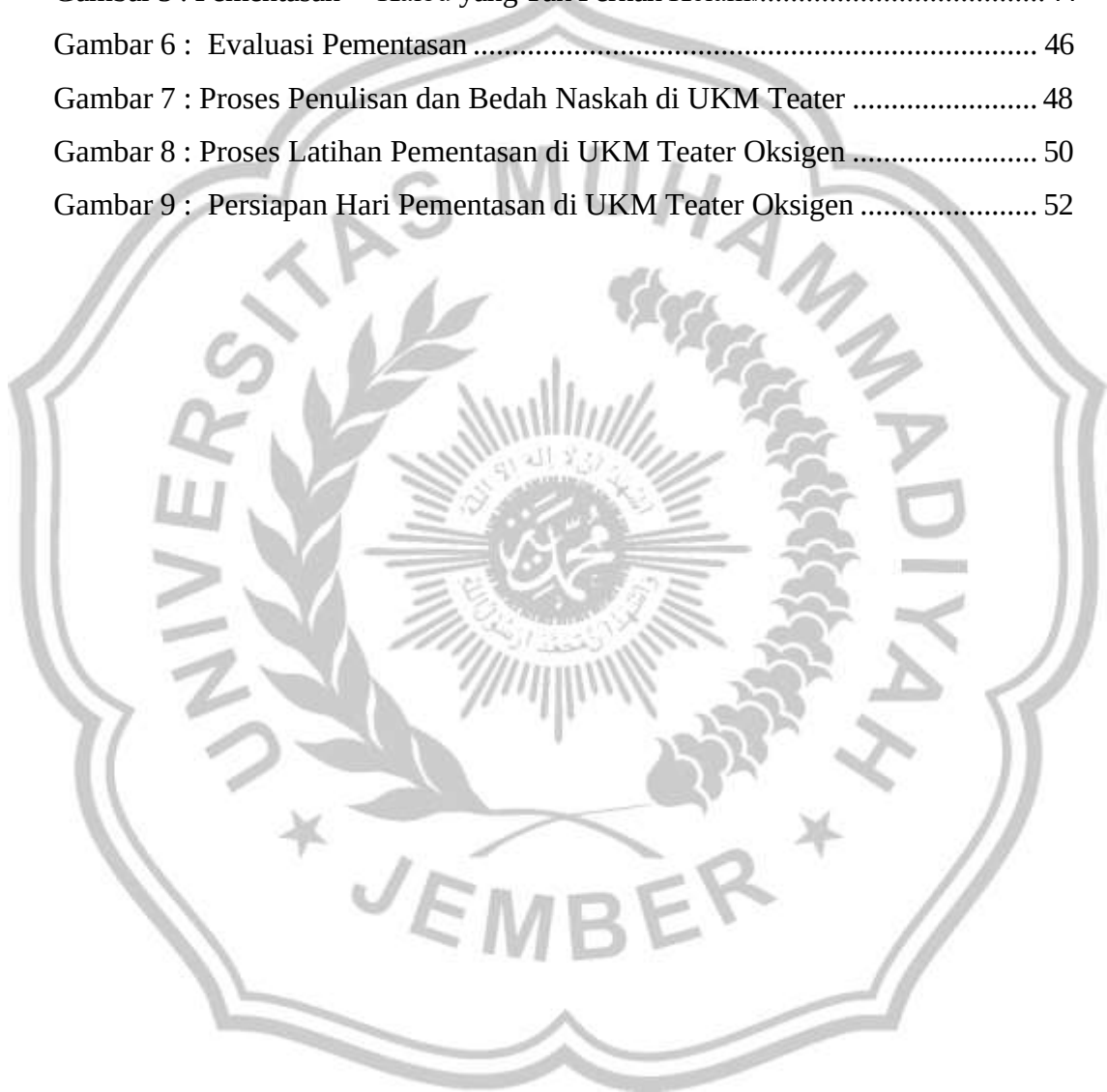
DAFTAR TABEL

Lembar Wawancara.....	21
Lembar Observasi	22



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Proses Meditasi.....	38
Gambar 2 : Gladi Bersih Pementasan.....	39
Gambar 3 : Proses Pembangunan Panggung.....	43
Gambar 4 : Proses Pembangunan panggung	43
Gambar 5 : Pementasan —Kalbu yang Tak Pernah Kelaml.....	44
Gambar 6 : Evaluasi Pementasan	46
Gambar 7 : Proses Penulisan dan Bedah Naskah di UKM Teater	48
Gambar 8 : Proses Latihan Pementasan di UKM Teater Oksigen	50
Gambar 9 : Persiapan Hari Pementasan di UKM Teater Oksigen	52



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Observasi.....	57
Lampiran Dokuentasi Observasi.....	64
Lampiran Izin Penelitian.....	65

