

**PERSEPSI FOTOGRAFER PROFESIONAL DALAM
PEMAKNAAN FOTO KONSEPTUAL
KARYA DARWIS TRIADI
DI BUKU “EMOSI SEBUAH FOTO”**

SKRIPSI



Oleh :

Zufar Alrozan

21.1052.1026

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
AGUSTUS 2025**

**PERSEPSI FOTOGRAFER PROFESIONAL DALAM
PEMAKNAAN FOTO KONSEPTUAL
KARYA DARWIS TRIADI
DI BUKU “EMOSI SEBUAH FOTO”**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:
Zufar Alrozan
NIM. 2110521026

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
AGUSTUS 2025**



PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, serta dengan segenap cinta dan hormat, skripsi ini kupersembahkan kepada:

Untuk Ibu, Bapak

Terima kasih atas segala doa, cinta, kesabaran, dan pengorbanan yang tiada pernah terbalas. Kalian adalah alasan dan semangat terbesar dalam setiap langkah saya.

Guru-guruku

Terima kasih atas ilmu, bimbingan, dan keteladanan yang telah diberikan. Semoga setiap ilmu yang diajarkan menjadi amal jariyah yang tak putus sampai kapanpun.

Saudara-saudaraku

Terima kasih atas dukungan, semangat, dan tawa yang selalu menguatkan dan menemani dalam perjalanan ini. Kalian adalah tempat pulang terbaik di setiap lelahku dalam menyusun skripsi ini.

Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember, yang telah memberikan kesempatan dan dukungan selama proses studi hingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.

Bapak Kukuh Pribadi, S.Ikom, M.A. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan kebijakan yang mendukung kelancaran studi saya selama menempuh pendidikan di program studi ini.

Bapak Ageng Soeharno, S.S., M.Pd. Dosen Pembimbing Skripsi, yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah membimbing saya dari awal penyusunan hingga selesainya skripsi ini. Segala ilmu, kritik, dan saran yang diberikan sangat berarti dan menjadi bekal berharga bagi saya ke depannya.

Ibu Ari Susanti, S.sos., M.Med.Kom. Pembimbing akademik, yang senantiasa memberikan arahan dan motivasi sejak awal perkuliahan hingga proses akhir studi ini. Terima kasih atas segala perhatian dan bimbingannya yang sangat membantu.

Dan Almamaterku, Universitas Muhammadiyah Jember

Terima kasih telah menjadi rumah ilmu dan tempat bertumbuh. Semoga almamater tercinta ini terus melahirkan generasi yang berilmu, berakhlak, dan berdedikasi di masa mendatang.

MOTTO

"Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sampai mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri."

— **QS. Ar-Ra'd: 11**

"Jadikanlah sabar dan salat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyuk."

— **QS. Al-Baqarah: 45**

Janganlah merasa gagal

Ketika tujuanmu berjalan sejengkal

Jalani semua dengan penuh akal

Agar tercipta sesuatu yang mahal

-Zufar-

Teruslah berjiwa bangkit

Walau ragamu terasa sakit

Tetap jalani meski sulit

Yakinlah mimpimu dapat terbit

-Zufar-

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zufar Alrozan
NIM : 2110521026
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri; bukan merupakan pengambil-alihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 5 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan



Zufar Alrozan
NIM.2110521026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul: **PERSEPSI FOTOGRAFER PROFESIONAL
DALAM PEMAKNAAN FOTO KONSEPTUAL KARYA DARWIS
TRIADI DI BUKU “EMOSI SEBUAH FOTO”**

Oleh:

Zufar Alrozan

NIM 2110521026

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Jember, 4 Agustus 2025

Pembimbing


Ageng Soeharno, S.S., M.Pd
NIDN.0704037302

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Zufar Alrozan, NIM: 2110521026 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada:

Hari : Senin

Tanggal : 4 Agustus 2025

Tempat : Ruang Ujian / Lab. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua,



Ari Susanti, S.sos., M.Med.Kom
NIDN. 0701047701

Sekretaris,



Ageng Soeharno, S.S., M.Pd.
NIDN.0704037302

Anggota,



Kukuh Pribadi, S.Ikom, M.A.
NIDN.0721059104

Mengetahui:

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember
Dekan,



Dr. Sudahri, S.sos., M.I.Kom
NIDN. 0704067901

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zufar Alrozan

NIM : 2110521026

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial Dan Politik

Universitas : Universitas Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**PERSEPSI FOTOGRAFER PROFESIONAL DALAM PEMAKNAAN
FOTO KONSEPTUAL KARYA DARWIS TRIADI DI BUKU “EMOSI
SEBUAH FOTO”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jember

Pada tanggal : Agustus

Yang menyatakan,



Zufar Alrozan
NIM.2110521026

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul:

yang merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan dalam Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.

Penulis menyadari bahwa tiada manusia yang sempurna di dunia ini karena itu pasti mempunyai kekurangan-kekurangan. Penulis tak lepas dari kekurangan itu, sehingga apa yang tertulis dalam skripsi ini adalah masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, merupakan kebanggaan bagi penulis apabila ada kritik maupun saran-saran yang baik merupakan bekal untuk melangkah ke jalan yang lebih sempurna.

Pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr.Sudahri, S.sos.,M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Kukuh Pribadi,S.I.Kom.,M.A. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Ageng Soeharno,S.S.,M.Pd , selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak/Ibu dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Semua pihak yang telah membantu hingga tersusunnya skripsi ini.

Semoga Allah s.w.t. memberikan balasan yang setimpal atas segala jasa-jasa, kebaikan- kebaikan serta bantuan-bantuan yang telah diberikan kepada penyusun.

Akhirul kalam penyusun berharap semoga karya tulis ilmiah dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Jember, 5 Agustus 2025



Penulis

ABSTRAK

Alrozan,Zufar. 2025. *Persepsi fotografer profesional dalam pemaknaan foto konseptual karya darwis triadi di buku “emosi sebuah foto”*. Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: Ageng Soeharno,S.S.,M.Pd.

Kata Kunci : Darwis Triadi, Foto konseptual, Persepsi Fotografer Profesional

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi fotografer profesional dalam memaknai foto konseptual karya Darwis Triadi dalam buku *Emosi Sebuah Foto*. Selain itu, penelitian ini juga ingin memahami makna yang terkandung dalam gambar dengan menganalisis elemen visual dan artistik yang ditampilkan dalam karya tersebut. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Wawancara dilakukan terhadap lima fotografer profesional di Kabupaten Jember sebagai narasumber yang memiliki pengalaman dalam bidang fotografi konseptual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fotografi konseptual merupakan bentuk fotografi yang berangkat dari ide atau gagasan yang dirancang secara matang sebelum pengambilan gambar dilakukan. Para fotografer menilai bahwa foto-foto Darwis Triadi sarat akan pesan emosional, simbolik, dan estetika visual yang kuat. Proses pemaknaan terhadap foto dilakukan melalui interpretasi atas elemen visual seperti pencahayaan, pose model, warna, dan komposisi. Penelitian ini juga menemukan bahwa faktor pengalaman, referensi visual, dan latar belakang fotografer turut memengaruhi persepsi terhadap makna foto. Dengan demikian, studi ini memberikan kontribusi dalam memahami bagaimana persepsi profesional terbentuk dalam membaca dan menginterpretasikan karya fotografi konseptual sebagai bentuk komunikasi visual yang kompleks.

ABSTRACT

Alrozan, Zufar. 2025. *Professional Photographers' Perceptions in Interpreting Conceptual Photos by Darwis Triadi in the Book "Emotions of a Photo."* Thesis, Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, Muhammadiyah University of Jember. Advisor: Ageng Soeharno, S.S., M.Pd.

Keywords: Darwis Triadi, Conceptual Photos, Professional Photographers' Perceptions

This study aims to determine the perceptions of professional photographers in interpreting conceptual photos by Darwis Triadi in the book "Emotions of a Photo." Furthermore, this study also seeks to understand the meaning contained in the images by analyzing the visual and artistic elements displayed in the works. The study used a descriptive qualitative approach, with data collection techniques including in-depth interviews, observation, and documentation. Interviews were conducted with five professional photographers in Jember Regency as informants who have experience in the field of conceptual photography. The results show that conceptual photography is a form of photography that starts from an idea or concept that is carefully designed before the image is taken. Photographers assessed Darwis Triadi's photographs as being rich with emotional, symbolic, and visually aesthetic messages. The process of interpreting the photographs was carried out through the interpretation of visual elements such as lighting, model poses, colors, and composition. This study also found that factors such as experience, visual references, and the photographer's background also influence the perception of the photographs' meaning. Thus, this study contributes to understanding how professional perceptions are formed in reading and interpreting conceptual photography as a complex form of visual communication.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN LOGO.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
 BAB I. PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
 BAB II. KAJIAN PUSTAKA	 7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Teori Penelitian.....	9
2.3 Fotografi Konseptual	10
2.4 Kerangka Konseptual	11
2.4.1 Pembahasan Kerangka Konseptual	12
 BAB III. METODE PENELITIAN	 14
3.1 Pendekatan Penelitian.....	14
3.2 Lokasi Penelitian	14
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	14
3.3.1 Wawancara	14
3.3.2 Observasi.....	15
3.3.3 Dokumentasi.....	15
3.3.4.1 Teknik Analisis Data.....	16
3.3.4.2 Pelaksanaan Wawancara.....	17
 BAB IV. Hasil dan Pembahasan	 19
4.1 Gambaran Umum Penelitian	19
4.2 Hasil Penelitian.....	20
4.2 Pembahasan.....	71

BAB V. PENUTUP.....	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88
DAFTAR LAMPIRAN.....	91

