

ABSTRAK

Cahyani, Agge Sonia, 2025. Pesan Komunikasi Visual Karya Seni Rupa Sekar Landep Tuwuh Karya Okki Dwi Pindiarto di Purwobolo Studio Kabupaten Jember, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing : Dr. Sudahri. S.Sos., M.I.Kom.

Kata Kunci : Komunikasi Visual, Lukisan dan Instalasi, Resepsi Stuart Hall, Okki Dwi Pindiarto

Penelitian ini berjudul “Pesan Komunikasi Visual Karya Seni Rupa Sekar Landep Tuwuh Karya Okki Dwi Pindiarto di Purwobolo Studio Kabupaten Jember” dalam penelitian ini mengungkap makna pesan dalam komunikasi visual yang terkandung dalam karya seni rupa lukisan dan instalasi dengan judul Sekar Landep Tuwuh. Karya ini memiliki banyak makna simbolik dengan sentuhan budaya, alam, manusia dan ekspresi seniman tentang bagaimana memandang kehidupan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori resepsi Stuart Hall, dalam teori ini didasari encoding – decoding. Dalam hasil dari penelitian bahwa karya Okki Dwi Pindiarto menampilkan berbagai elemen visual antaranya makhluk hidup dan beberapa benda mati, dalam mengilustrasikan menjadi lukisan dengan genre surealis abstrak dan tambahan instalasi sebagai bentuk wujud tiga dimensi Sekar Landep Tuwuh memberikan kesan ketajaman dan pelepasan. Beberapa audiens dalam resepsinya memaknai dengan negotiated, yakni dengan pemahaman pesan spiritual dan ciri khas yang ditampilkan dengan kebenarannya namun juga menginterpretasikan nilainya pada pemikiran pribadi berdasarkan pada pengalaman dan kepercayaan masing-masing. Penelitian ini dapat disimpulkan bahwa menjadi media komunikasi visual dalam mengungkap makna seorang seniman terhadap khalayak melalui sebuah karya seni rupa.

ABSTRACT

Cahyani, Agge Sonia, 2025. *The Visual Communication Message In The Artwork Sekar Landep Tuwuh by Okki Dwi Pindiarto at Purwobolo Studio, Jember Regency. Communication science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences. University of Muhammadiyah Jember.* Supervisor : Dr. Sudahri. S.Sos., M.I.Kom.

Keyword : Visual Communication, Painting and Installation, Stuart Hall's Reception Theory, Okki Dwi Pindiarto

This research, titled “The Visual Communication Message In The Artwork Sekar Landep Tuwuh by Okki Dwi Pindiarto at Purwobolo Studio, Jember Regency”, explores the meaning of messages within visual communication contained in the painting and installation artwork titled Sekar Landep Tuwuh. The work carries rich symbolic meanings infused with elements of culture, nature, humanity, and the artis’s personal expression of how to perceive life. This stucy uses a qualitative approach grounded in Stuart Hall’s Reception Theory, which is based on the enconding – denconding model. The results show that Okki Dwi Pindiarto work presents various visual elements, including living beings and several inanimate objects, depicted in a surrealist – abstract painting style complemented by an installation as a threee-dimensional manifestation. Sekar Landep Tuwuh conveys a sense of sharpness and fusion. Several audience members interpreted the work though a negotiated reading, understanding the spiritual messages and distinctive characteristics conveyed in the artwork while also interpreting its value through their own thoughts, experiences, and beliefs. In conclusion, this research highlights that the artwork serves as a medium of visual communication, allowing the artist to convey meaning to the public though a work of visual art.