

**REPRESENTASI PESAN MORAL KELUARGA DALAM FILM “*HOW TO
MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES*” (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Nasywa Nabilah Azzah

NIM 2110521023

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

JANUARI 2026

**REPRESENTASI PESAN MORAL KELUARGA DALAM FILM “*HOW TO
MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES*” (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Nasywa Nabilah Azzah

NIM 2110521023

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER

JANUARI 2026

**REPRESENTASI PESAN MORAL KELUARGA DALAM FILM “HOW TO
MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES” (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



**Disusun Oleh:
Nasywa Nabilah Azzah
NIM 2110521023**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**

JANUARI 2026

**REPRESENTASI PESAN MORAL KELUARGA DALAM FILM “*HOW TO
MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES*” (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:

Nasywa Nabilah Azzah
NIM 2110521023

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
JANUARI 2026**



HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Dengan nama Allah SWT Yang Maha Pengasih dan lagi Maha Penyayang. Puji syukur atas Rahmat dan Karunia-Nya karena telah memberikan kesehatan, kelancaran dan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul "REPRESENTASI PESAN MORAL KELUARGA DALAM FILM *"HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES"* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)" dengan keadaan yang baik.

Pengerjaan tugas akhir ini tentu dapat diselesaikan atas beberapa nasehat, bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang mendalam kepada:

1. Pertama saya mengucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya serta kesehatan kepada penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
2. Kepada diri saya sendiri, Nasywa Nabilah Azzah yang sudah bertahan hingga detik ini sehingga bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
3. Kepada kedua orang tua saya, Papa dan Mama saya, Ishak Iskandar Hidayat dan Irene Hestiany Setiawati, yang sudah merawat, mendidik, dan mendukung penulis dari segi mental, fisik, dan finansial. Sehingga penulis dapat hidup dan berkuliah dengan baik.
4. Kepada adik saya, Qonitah Alya Kamilah yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi teman yang baik dan selalu ada saat dibutuhkan.
5. Kepada Almarhum kakak saya, Yusuf Rayhan Hidayat, yang sempat membersamai saya disetengah hidup saya dan telah menjadi kakak yang baik untuk saya. Terimakasih atas segala hal baik yang Mas Rayhan berikan dihidup saya.
6. Kepada Bapak Drs. Hery B Cahyono, M. Si selaku dosen pembimbing penulis selama menyusun tugas akhir ini. Terimakasih atas dukungan, masukan, nasehat dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
7. Kepada seluruh Bapak/Ibu dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember atas ilmu dan wawasan yang diberikan selama penulis menimba ilmu dibangku perkuliahan ini.
8. Kepada seluruh tim film *HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES* yang sudah membuat film sebagai ini, terutama Billkin Putthipong dengan aktingnya yang luar biasa.

9. Kepada teman seperjuangan saya selama mengerjakan tugas akhir ini, Agge Sonia Cahyani dan Rafi Luthfia Ardilla, terimakasih atas semangat juangnya!
10. Kepada teman-teman saya selama kuliah An Naba Filda Ayu Patra, Kenizah Aura Balqis, Syahiral Farras Abhyasa Pahlavi, Kevin Kumara Hadi, Rinata Lya Erdana, Devita Sastriawati, dan seluruh angkatan 21 Ilmu Komunikasi.
11. Kepada teman tercinta saya yang selalu menemani saya dari jaman sekolah hingga detik ini, Devina Araminta Luthfiah Susilo, Ragil Ayu Pangastutie dan Mutiara Aisha Rachma.
12. Kepada teman-teman online saya, Wulan Anggraeni Zahra dan Murdiaty Maharani. Terimakasih karena sudah berteman semenjak saya dibangku sekolah hingga detik ini.
13. Kepada saudara-saudara saya di UKM Teater Oksigen, terutama Giska Meidita Putri, Ana Amalia dan Safitri Ramadhayanti Saputro yang sudah bertahan bersama hingga lulus.
14. Kepada STRAY KIDS, ATEEZ, dan SEVENTEEN yang telah memberikan dukungan mental melalui lagu-lagu dan konten yang menghibur. Keberadaan kalian sudah menjadi penyemangat penulis, sehingga penulis dapat melepas penat disela-sela kehidupan dan pengerjaan tugas akhir ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya pihak yang membutuhkan.

Jember, 20 Oktober 2025

Penulis

MOTTO

Tetaplah hidup untuk hal hal sederhana yang membahagiakan

إِنَّمَا أَشْكُوا بَيْنِي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ

”Hanya kepada Allah aku mengadukan kesusahan dan kesedihanku”

Q.S Yusuf (12) : 86

*“Trust me, you are doing good in something. Even if it’s really really small.
Believe me, there’s something that you really really good at.”*

“Make someone smile everyday, but never forget you’re someone too!”

- Christopher Chahn Bahng



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Nasywa Nabilah Azzah

NIM : 2110521023

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis berjudul "REPRESENTASI PESAN MORAL KELUARGA DALAM "FILM *HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES*" (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES" Adalah hasil karya sendiri, kecuali beberapa kutipan dan referensi yang telah saya sebutkan sumbernya. Judul ini belum pernah diajukan kepada instansi manapun dan bukan karya plagiat atau jiplakan. Saya bertanggung jawab ataskeaslian, keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta saya bersedia memperoleh sanksi akademik dan siap dituntut dimuka hukum, jika ternyata dikemudian hari ada pihak-pihak yang dirugikan dari pernyataan yang tidak benar tersebut.

Jember, 22 November 2025

Yang membuat pernyataan,



Nasywa Nabilah Azzah

NIM.2110521023

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI PESAN MORAL KELUARGA DALAM FILM “*HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh:

Nasywa Nabilah Azzah
NIM.2110521023

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Jember, 24 Oktober 2025
Pembimbing



Drs. Hery B Cahyono, M. Si
NPK. 0211316

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Nasywa Nabilah Azzah, NIM 2110521023 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 22 November 2025

Tempat : Lab. Public Relation FISIPOL Unmuh Jember

TIM PENGUJI

Ketua,

Sekretaris,



Dr. Juariyah, M.Si.
NIDN : 00 06 08 67 01



Drs. Hery B. Cahyono, M.Si.
NPK : 0211316

Anggota,



Aditya Dimas Pratama, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIDN : 07 09 02 88 06

Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Jember,



Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN : 07 04 06 79 01

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Jember, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nasywa Nabilah Azzah

NIM : 2110521023

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas : Muhammadiyah Jember

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Jember Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : *REPRESENTASI PESAN MORAL KELUARGA DALAM FILM "HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES"* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Jember berhak menyimpan, mengalihmediakan, memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik atas Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jember, 22 November 2025

Yang Menyatakan,



Nasywa Nabilah Azzah

NIM.2110521023

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan dalam Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa di dunia ini tidak ada yang sempurna begitu juga dalam penulisan skripsi ini, yang tidak lupa dari kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, merupakan kebanggaan bagi penulis apabila ada kritik maupun saran yang baik untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat dan menambah wawasan bagi penulis dan pembaca sekalian.

Pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Sudahri, S.Sos., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Bapak Kukuh Pribadi, S.I.Kom., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Bapak Drs. Hery B Cahyono, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, pengetahuan, dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak/Ibu dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal atas segala jasa, kebaikan, serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Jember, 23 Oktober 2025
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	II
HALAMAN JUDUL.....	IV
HALAMAN LOGO	V
HALAMAN PERSEMBAHAN	VI
MOTTO.....	VIII
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	IX
HALAMAN PERSETUJUAN.....	X
HALAMAN PENGESAHAN.....	XI
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	XII
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	XII
KATA PENGANTAR.....	XIII
ABSTRAK	XIV
ABSTRACT.....	XV
DAFTAR ISI	XVI
DAFTAR GAMBAR	XVIII
DAFTAR TABEL.....	XIX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat	4
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Landasan Teori	8
2.2.1 Film.....	8
2.2.3 Semiotika Roland Barthes.....	12
2.2.4 Sistem Semiotika Roland Barthes.....	14
2.2.5 Pesan Moral.....	15
2.2.6 Keluarga	15
2.2 Kerangka Pemikiran.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Jenis Penelitian.....	17
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	17
3.3 Sumber Data.....	17
3.4 Teknik Pengumpulan Data	18
3.5 Teknik Analisis Data	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	20
4.1.1 Profil Film <i>How To Make Millions Before Grandma Dies</i>	20
4.1.2 Sinopsis Film <i>How To Make Millions Before Grandma Dies</i>	22

4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	23
4.3 Rangkuman Hasil	56
BAB V PENUTUP.....	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
RIWAYAT HIDUP	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	16
Gambar 4.1 Poster Film	21
Gambar 4.2 Scene 1: Mengantarkan Nenek Ke Rumah Sakit	23
Gambar 4.3 Scene 2: M Meminta Komputer Gim Baru Kepada Ibu.....	24
Gambar 4.4 Scene 3: M Mengunjungi Rumah Nenek	25
Gambar 4.5 Scene 4: M Membawa Makanan Untuk Amah	27
Gambar 4.6 Scene 5: M Mengantri Ikan Untuk Amah	28
Gambar 4.7 Scene 5: M Membelikan Ikan Untuk Amah.....	28
Gambar 4.8 Scene 6: M Memasak Air Untuk Sembahyang	30
Gambar 4.9 Scene 7: Nenek Mengatahui Penyakitnya.....	31
Gambar 4.10 Scene 8: Amah Menunggu Kedatangan Keluarga.....	32
Gambar 4.11 Scene 9: Ibu Dan Amah Bertengkar	33
Gambar 4.12 Scene 10: M Menghibur Ibu	35
Gambar 4.13 Scene 11: Amah Tidur Bersama M.....	36
Gambar 4.14 Scene 12: Amah Membicarakan Paman Soei.....	37
Gambar 4.15 Scene 13: Pergi Ke Kuil	38
Gambar 4.16 Scene 14: M Berbicara Kepada Amah	39
Gambar 4.17 Scene 14: M Meninggalkan Amah	39
Gambar 4.18 Scene 15: Amah Menanyakan Tujuan M	40
Gambar 4.19 Scene 16: M Memberikan Paman Soei Perak	41
Gambar 4.20 Scene 17: Amah Memberikan M Kemeja	43
Gambar 4.21 Scene 18: Amah Memetik Buah Delima.....	44
Gambar 4.22 Scene 18: Amah Mengupaskan Buah Delima Untuk M	44
Gambar 4.23 Scene 19: Amah Menemui Kakaknya	45
Gambar 4.24 Scene 20: Percakapan M Dan Amah Mengenai Tanah	47
Gambar 4.25 Scene 21: M Kecewa Kepada Amah	48
Gambar 4.26 Scene 17: Obrolan Ibu Dengan M.....	49
Gambar 4.27 Scene 23: Ibu Dan Amah Mengobrol Mengenai Anak Kesayangan.....	51
Gambar 4.28 Scene 24: Amah Meninggal Dunia.....	52
Gambar 4.29 Scene 25: M Mengantarkan Amah Ke Rumah Baru	53
Gambar 4.30 Scene 26: Menebar Bunga Di Kuburan Amah	54

DAFTAR TABEL

TABEL 4.1 RANGKUMAN HASIL	62
---------------------------------	----

