

**DIGITALISASI TUTURAN PSIKOGENIK LATAH:
PENDEKATAN FONETIK AKUSTIK**

SKRIPSI

Oleh

Habib Rois

NIM 1610221086



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2020**

**DIGITALISASI TUTURAN PSIKOGENIK LATAH:
PENDEKATAN FONETIK AKUSTIK**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Jember
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh
Habib Rois
NIM 1610221086

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2020**

HALAMAN LOGO



HALAMAN MOTTO

Hakikat hidup bukanlah apa yang kita ketahui, bukan buku-buku yang kita baca atau kalimat-kalimat yang kita pidatikan, melainkan apa yang kita kerjakan, apa yang paling mengakar di hati, jiwa dan inti kehidupan kita.

(Emha Ainun Najib)



HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Habib Rois ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Jember, 29 April 2020

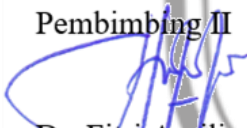
Pembimbing I



Rofiatul Hima, S.S., M.Hum.

NPK. 12 03 701

Pembimbing II



Dr. Fitri Amilia, S.S., M.Pd.

NPK. 07 09 477



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Habib Rois ini telah Dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 5 Mei 2020.

Dewan Penguji,



Yerry Mijianti, M.Pd.

Ketua

NPK. 06 09 452



Rofiatul Hima, S.S., M.Hum.

Anggota

NPK. 12 03 701



Dr. Fitri Amilia, S.S., M.Pd.

Anggota

NPK. 07 09 477

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Mochamad Hatip, M.Pd.

NPK. 87 02 165

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala hal yang telah diupayakan semoga bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Skripsi ini berjudul “Digitalisasi Tuturan Psikogenik Latah : Pendekatan Fonetik Akustik” dengan memuat bab I sampai bab VI. bab I berisi pendahuluan, bab II berisi kajian pustaka, bab III berisi metode penelitian, bab IV berisi paparan data, bab V berisi pembahasan, dan bab VI berisi simpulan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih kurang sempurna. Karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang membangun demi keberlanjutan penelitian ini dan semoga dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jember, April 2020

Penulis

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Penulis mengungkapkan syukur ke Hadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini. Demikian juga penulis mengungkapkan terima kasih, atas segala upaya, bimbingan, dan arahan dari semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Mochamad Hatip, M.Pd., Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Agus Milu Susetyo, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember.
3. Rofiatul Hima, S.S., M.Hum. dan Dr. Fitri Amalia, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Semua dosen PBSI FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
5. Staf pengajaran FKIP Universitas Muhammadiyah Jember.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Disampaikan terima kasih atas semua bantuan dan bimbingannya.

Jember, April 2020

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dengan hormat dipersembahkan kepada:

1. Bapak Mu'tamat dan Ibu Hunainah (alm) selaku orangtua yang telah membesarkan penulis, memberikan bimbingan, dorongan, motivasi, dan segala hal dalam proses mendidik penulis selama ini.
2. Semua guru dalam pendidikan formal, dalam hal ini guru TK, SD, SMP, SMA, dan dosen Universitas Muhammadiyah Jember
3. Semua guru dalam pendidikan nonformal, dalam hal ini kyai atau ustad yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan mendidik penulis selama ini.
4. Anggota Forum Menulis "*Pena Aksara*" PBSI, FKIP, Universitas Muhammadiyah Jember yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk terus berkarya dan menulis.
5. Semua teman-teman yang memberi banyak inspirasi dan pelajaran hidup.
6. Almamater tercinta, Universitas Muhammadiyah Jember.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN LOGO	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
UNGKAPAN TERIMAKASIH.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Asumsi Penelitian	7
1.6 Ruang Lingkup Penelitian	8
1.7 Definisi Istilah	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Fonetik Akustik	11
2.2 Digitalisasi Tuturan	12
2.3 Proses Pengubahan Tuturan Latah Menjadi Gelombang Akustik.....	12
2.4 Karakteristik Bunyi Akustik.....	14
2.4.1 <i>Waveform</i>	14
2.4.2 Spektogram.....	16
2.5 Pola Bunyi Tuturan.....	19
2.5.1 Tinggi-Rendah (Nada, Tona, <i>Pitch</i>).....	20
2.5.2 Keras-Lemah (Tekanan, Aksan, <i>Stress</i>).....	21
2.5.3 Panjang-Pendek (Durasi, <i>Duration</i>).....	21
2.5.4 Kesenyapan (Jeda, <i>Juncture</i>)	22
2.6 Gangguan Psikogenik Latah.....	22
2.6.1 Jenis Latah	24
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	25
3.2 Data Penelitian.....	26
3.3 Sumber Data	26
3.4 Waktu Penelitian.....	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data	27
3.6 Intrumen Pengumpulan Data	28

3.7 Teknik Penganalisisan Data.....	29
3.7.1 Penyediaan Data	29
3.7.2 Proses Analisis Data	30
3.7.3 Penyajian Hasil Analisis Data	32
3.8 Teknik Pengujian Kesahihan Data.....	32

BAB IV PAPARAN DATA

4.1 Pengubahan Tuturan Psikogenik Latah Menjadi Gelombang Akustik.....	35
4.1.1 Pengubahan Video Menjadi Audio (<i>Wav</i>)	35
4.1.2 Memasukkan Suara pada Aplikasi <i>Praat 6-0-33</i>	36
4.1.3 Anotasi Tuturan Psikogenik Latah	38
4.2 Karakteristik Gelombang Akustik Tuturan Psikogenik Latah <i>Echolalia</i>	41
4.2.1 <i>Waveform</i>	42
4.2.2 Spektogram.....	43
4.3 Pola Tuturan Psikogenik Latah Jenis <i>Echolalia</i>	47
4.3.1 Pola Tuturan Psikogenik Latah Berdasarkan Bunyi Suprasegmental	48

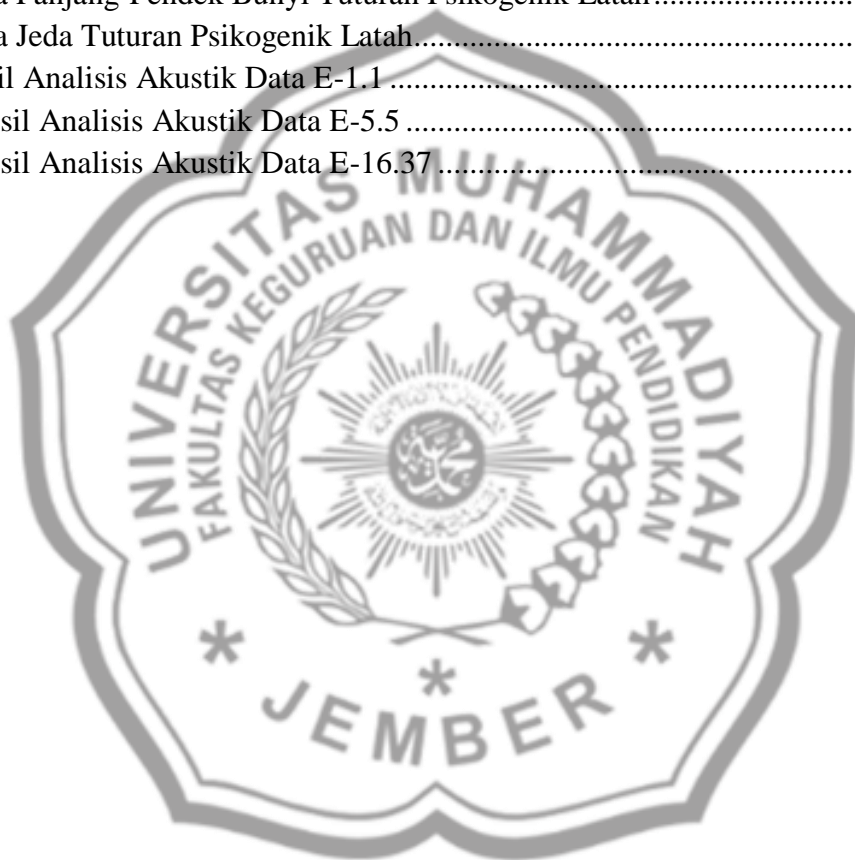
BAB V PEMBAHASAN

5.1 Pengubahan Tuturan Psikogenik Latah Menjadi Gelombang Akustik.....	54
5.1.1 Efektivitas <i>Convert</i> Video Menjadi Audio (<i>Wav</i>).....	54
5.1.2 Proses Edit <i>Noise</i> Pada Aplikasi <i>Praat 6-0-33</i>	55
5.1.3 Anotasi Segmen Pokok Tuturan Latah.....	57
5.2 Karakteristik Gelombang Akustik Tuturan Psikogenik Latah <i>Echolalia</i>	59
5.2.1 Optimalisasi <i>Waveform</i> pada Pengecekan Kasus Negatif Tuturan Latah	59
5.2.2 Optimalisasi Spektogram untuk Melihat Karakteristik Bunyi	60
5.3 Pola Tuturan Psikogenik Latah Jenis <i>Echolalia</i>	62
5.3.1 Pola Tuturan Psikogenik Latah Berdasarkan Bunyi Suprasegmental	63
5.3.2 Pola Tuturan Psikogenik Latah Berdasarkan Struktur Akustik...	68

BAB VI PENUTUP	79
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Karakteristik Energi Bunyi	18
3.2 Alokasi Waktu Penelitian.....	27
3.3 Instrumen Pengumpulan Data.....	28
4.4 Data Pola Tuturan Psikogenik Latah	47
4.5 Data Tinggi-Rendah Tuturan Psikogenik Latah	48
4.6 Data Keras-Lemah Bunyi Tuturan Psikogenik Latah	50
4.7 Data Panjang-Pendek Bunyi Tuturan Psikogenik Latah.....	52
4.8 Data Jeda Tuturan Psikogenik Latah.....	53
5.9 Hasil Analisis Akustik Data E-1.1	69
5.10 Hasil Analisis Akustik Data E-5.5	73
5.11 Hasil Analisis Akustik Data E-16.37.....	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Tampilan Aplikasi Praat 6-0-33	13
2.2 Waveform dan kontur nada tuturan.....	15
2.3 Jendela sound dengan spektogram filter pita lebar	17
2.4 Jendela sound dengan spektogram filter pita sempit.....	18
4.5 Menu Open aplikasi Praat 6-0-33	36
4.6 Tampilan Memasukkan Data Audio (wav)	37
4.7 Tampilan Visual Gelombang Bunyi.....	37
4.8 Anotasi Data E-1.1	39
4.9 Anotasi Data E-6.15	40
4.10 Anotasi Data E-16.37.....	41
4.11 Waveform bunyi [kOdO?]	42
4.12 Waveform Vokoid [e]	43
4.13 Spektogram Pita Lebar Tuturan E-1.1	44
4.14 Spektogram Pita Sempit Tuturan E-1.1	44
4.15 Spektogram Pita Lebar Tuturan E-6.15	45
4.16 Spektogram Pita Sempit Tuturan E-6.15	45
4.17 Spektogram Pita Lebar Tuturan E-16.37	46
4.18 Spektogram Pita Sempit Tuturan E-16.37	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pernyataan Keaslian Tulisan	87
Lampiran 2. Riwayat Hidup	88
Lampiran 3. Data Pokok Video Latah.....	89
Lampiran 4. Data Kelayakan Audio Psikogenik Latah Secara Akustik	91
Lampiran 5. Transkripsi Tuturan Psikogenik Latah Echolalia	92
Lampiran 6. Anotasi Tuturan Psikogenik Latah	94
Lampiran 7. Hasil Analisis Akustik Tuturan Psikogenik Latah	110
Lampiran 8. Rekapitulasi Durasi, Frekuensi, dan Intensitas Bunyi	117

