

DAFTAR RUJUKAN

- Aderia, P., WS, H., & Zulfadhli. (2013). *Ekranisasi Novel ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan*. 1(2).
- Baiq, P. (2015). *Dilan: Dia Adalah Dilanku Tahun 1991*. Pastel Books. Damono , S, D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, S. (2012). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Flores, NTT: Nusa Indah.
- Erlina. (2017). *Analisis Unsur Ekstrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. Jurnal KATA, 1(2). 137-143.
- Fajrin, R. (2016) *Ekranisasi Novel Ke Film Surga Yang Tak Dirindukan*. 22(1). 73-82. Hermawan, A. (2015). *Unsur Intrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. Riksa Bahasa. 1(2). 146-152.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Paraharwati, D., & Romadhon, S. (2017). *Ekranisasi Sastra : Apresiasi Penikmat Sastra Alih Wahana*. Buletin Al-Turas. 23(2). 267-285.
- Prasetya, A, B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi* . Malang: Intrans Publishing
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Semi, A. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Tarigan , H, G. (1986). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa. Widhayani, A., Suwandi, S., & Winarni, R. (2018). *Dari Novel Ke Film Dilan 1990 : Suatu Kajian Ekranisasi*. Pusat Kajian Humaniora. 17(2). 188-201.
- Wijiharjono, N. (2017). *Kajian Perkembangan Penelitian Pemasaran Film*. Jurnal Ekonomi dan Bisnis, 1(2). 247-271.