

PERSPEKTIF DRAMA TURGI PRIA ANDROGINI DI JEMBER DALAM MEMANFAATKAN STORY INSTAGRAM

Orbhita Sahidati Irawati, Hery B Cahyono

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember

Jl. Karimata no.49 Jember

E-mail : orbithairawati@gmail.com

ABSTRACT

This study aims to describe the Perspectives of the Androgyny Male Turgi Drama in Jember in Utilizing the Instagram Story. By using this type of qualitative research through a descriptive approach, which is obtained from secondary and primary data through observation, interviews and documentation with the steps of data reduction, data collection and conclusions carried out by getting the actual data. In this research, it was found that androgynous men use Instagram stories as a forum for them to show their existence and as a forum for them to show their talent as well as positive activities they do, they chose Instagram as their container to show their existence because Instagram is currently a social media which many are interested in by millennials to show all the creativity they have. Androgynous men also have a life on the front stage and also a panggung belakang to separate which things the community needs to know which do not need to be known by the community, on social media instagram they can tell the public that not all androgynous men are negative. like the views of today's people.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang Perspektif Drama Turgi Pria Androgini di Jember Dalam Memanfaatkan Story Instagram. Dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif melalui pendekatan deskriptif, yang di peroleh dari data sekunder dan juga primer melalui observasi, wawancara dan dokumentasi dengan langkah-langkah pengumpulan data reduksi data, display dan kesimpulan yang dilakukan dengan cara mendapatkan data yang aktual. Dalam penelitian ini ditemukan bahwa pria androgini menggunakan story instagram sebagai wadah dia untuk menunjukkan keberadaan dirinya dan sebagai wadah mereka untuk menunjukkan bakat yang mereka miliki juga kegiatan positif yang mereka lakukan, mereka memilih instagram sebagai wadah mereka menunjukkan keberadaan mereka karna instagram saat ini adalah media sosial yang banyak di minati oleh kaum millennial untuk menunjukkan segala kreativitas yang mereka miliki. Pria androgini juga mempunyai kehidupan panggung depan dan juga panggung belakang untuk memisahkan mana hal yang masyarakat perlu tahu mana yang tidak perlu di ketahui oleh masyarakat, di dalam media sosial instagram mereka bisa memberi tahu kepada masyarakat bahwa tidak semua pria androgini itu adalah hal yang negatif adanya seperti pandangan orang orang saat ini.

PENDAHULUAN

Kehidupan manusia sebagai makhluk sosial mendorong manusia untuk melakukan komunikasi dan berinteraksi dengan makhluk sosial lainnya, maka dari itu setiap individu yang mempunyai jiwa sosial tidak bisa melakukan semuanya sendiri. Mereka perlu orang lain untuk berinteraksi dan menjalankan aktivitasnya. Dengan berkomunikasi kita juga bisa menyampaikan ide pikiran kita kepada orang lain, entah itu untuk menyampaikan informasi atau hanya sekedar memberi tahu apa yang saat ini sedang viral. Kehidupan sosial saat ini menuntun orang untuk selalu berkomunikasi entah itu melalui media sosial atau bertatap muka. Kerna semakin berkembangnya zaman, kita sebagai manusia membutuhkan bantuan manusia lainnya untuk saling tolong menolong. Terutama dalam berkomunikasi. Menurut beberapa ahli, komunikasi sangat lazim dilakukan dalam kehidupan sehari-hari karena komunikasi bisa menyampaikan ide pikiran kita kepada khalayak untuk bisa dipahami oleh mereka dan dengan berkomunikasi juga bisa merubah pikiran setiap orang.

Di dalam konteks sosial budaya yang ada di Indonesia sendiri, seperti halnya pria androgini yang mana keberadaannya saat ini di Indonesia sendiri masih dinilai salah, karena pada dasarnya di dalam islam yang mana menilai bahwa gender hanyalah ada dua maskulin dan juga *feminim*. Pria androgini sendiri di

dalam kehidupan nyata ada yang memang menampakkan diri ada juga yang hanya menampakkan dirinya di dalam kehidupan sosial medianya. Bagi sebagian besar orang menilai bahwa kaum pria androgini sudah melanggar norma yang berlaku ditengah tengah masyarakat, karena di Indonesia sendiri berpikir bahwa gender hanyalah dua tidak ada yang lain, itu sebabnya kenapa kaum androgini mendapat perlakuan tidak menyenangkan dari masyarakat, akan tetapi sebagian masyarakat juga ada yang menerima dia dengan tangan terbuka.

Androgini di Indonesia juga tidak sedikit, androgini sendiri merupakan istilah yang ditujukan untuk seseorang yang bisa memainkan dua peran yaitu maskulin dan feminim, ia bisa memainkan dua peran tersebut secara bersamaan. *Online etymology dictionary* menunjukkan bahwa kata ini pertama kali muncul dalam bahasa Inggris pada tahun 1552, di dalam diri seorang androgini rasa maskulin dan juga *feminim* yang ada sangatlah tinggi, sehingga rasa tersebut bukannya saling bertentangan tetapi saling mendukung dan melengkapi satu sama lain, sehingga rasa tersebut bisa berada di dalam satu raga dan dipadukan dengan sangat baik

Hingga saat ini kaum androgini masih terus ada dan bertambah jumlahnya, hidup di dalam masyarakat yang mempunyai norma tidak sudah bagi mereka tetapi mereka juga tidak ingin mengubah penampilan mereka karena menurut

mereka itu hanyalah hobi mereka, tetapi yang harus mereka pikirkan adalah dimana mereka tinggal mereka juga harus berpikir bagaimana masyarakat Indonesia menilai bahwa kaum androgini itu salah. Bahkan hingga sampai saat ini kaum androgini di Indonesia masih menjadi pro dan kontra ditengah tengah masyarakat, karena memang pada dasarnya mereka berpikir bahwa seseorang dilahirkan hanya ada dua gender yaitu maskulin dan feminisme. Maka dari itu setiap individu yang mempunyai kedua sifat tersebut itu dianggap salah dan juga menyimpang akhirnya timbulah diskriminasi terhadap kaum androgini.

Namun tindakan diskriminasi itulah yang salah, jika memang ingin merubah mereka tidak seharusnya menggunakan cara yang membuat mereka semakin ingin tidak mau merubah diri mereka kebentuk aslinya ke kodrat yang sebenarnya. Cara yang tepat dilakukan adalah melalui komunikasi yang baik dan pendekatan agar mereka mengerti bahwa masih banyak yang menginginkan dirinya kembali kedalam keadaan yang normal bukan keadaan yang menjadikan mereka sebagai kaum androgini, karena ketika kita mendiskriminasi seseorang, itu artinya kita hanyalah menjatuhkan mental seseorang bukan membangun orang tersebut melakukan hal yang benar justru menjerumuskan orang tersebut untuk terus melakukan aksinya yang salah tersebut.

Tetapi tidak mudah untuk merubah kaum androgini saat ini, karena media sosial mendukung aksinya untuk melakukan itu. Jika mereka tidak diterima di dalam kehidupan yang nyata mereka

memilih media sosial sebagai tempat mereka untuk menunjukkan keberadaan mereka menunjukkan diri mereka, tetapi media sosial pun seperti instagram juga kerap kali mendiskriminasi mereka, bahkan mereka juga tidak segan segan mengatakan dan menyanyakan apa sebenarnya jenis kelamin mereka kenapa mereka berdandan seperti perempuan jika mereka memang laki laki pertanyaan itulah yang sering muncul di kolom komentar kaum androgini. Meski masyarakat menilai bahwa apa yang mereka lakukan itu adalah salah bagi kaum androgini yang mereka lakukan itu tidak salah karena mereka menilai itu hobi jadi sah sah saja.

Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan diatas, penulis dapat memperoleh gambaran yang jelas tentang masalah yang akan dibahas atau diangkat dalam penelitian ini, yaitu :

1. Bagaimana kehidupan panggung depan kaum androgini di Jember dalam memanfaatkan insta story instagram ?
2. Bagaimana kehidupan panggung belakang kaum androgini di Jember saat tidak menggunakan insta story instagram ??

Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian adalah sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui bagaimana kehidupannya jika sedang menggunakan insta story instagram sebagai tempatnya berekspresi.

2. Agar mengetahui bagaimana jika sedang berada di panggung belakang.:

Manfaat Penelitian

Manfaat akademis penelitian ini diharapkan bisa memberikan kontribusi pada bidang komunikasi antarpribadi pada konteks dramaturgi khususnya oleh pria androgini Jember di media sosial insta story instagram.

Di dalam manfaat praktisi ini diharapkan bisa menyampaikan ide dan memecahkan masalah yang berhubungan langsung dengan dramaturgi pria androgini di Jember dalam memanfaatkan story instagram, peneliti juga mengharapkan menjadi acuan program seperti anti diskriminasi dan penelitian ilmiah lainnya seperti penelitian yang telah disusun ini.

Tinjauan Pustaka

Teori Dramaturgi

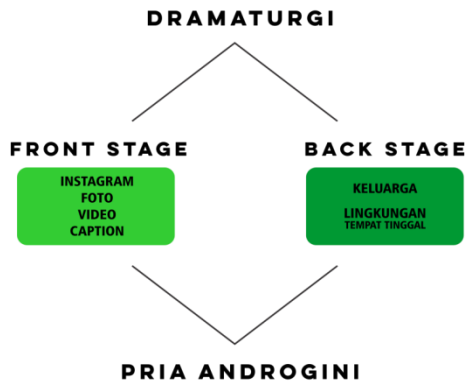
Dramaturgi adalah teori yang mengemukakan bahwa teater dan drama mempunyai makna yang sama dalam interaksi sosial di dalam kehidupan manusia. Dramaturgi dicetuskan oleh Erving Goffman pada tahun 1959 yang pertama kali dimuat di dalam karyanya yang berjudul "Presentation of Self in Everyday Life". Dramaturgi sejatinya adalah sebuah perspektif sosiologi yang menitik beratkan pada manajemen kehidupan sehari-hari, Erving Goffman melalui teori dramaturgi mencoba untuk membandingkan dunia manusia dengan dunia teater serta menggambarkan perbandingan antara

kehidupan manusia di dunia nyata dengan para pemain atau pemeran di atas panggung

Masing masing individu cenderung ingin menampilkan diri mereka sendiri di hadapan publik sesuai dengan nilai nilai yang telah dikonstruksikan dan juga diinginkan oleh setiap lapisan masyarakat. Oleh karena itu setiap orang mempunyai panggung depan juga panggung belakangnya sendiri sendiri, panggung depan merupakan panggung untuk setiap individu menampilkan dirinya di depan masyarakat atau publik sedangkan panggung belakang adalah panggung yang mencerminkan diri setiap orang yang tidak ingin ditampilkan atau dipublikasikan di hadapan masyarakat luas. maka asumsi tersebut sama persis dengan teori dramaturgi Erving Goffman yang telah dijelaskan dalam paragraf pertama.

Asumsi tentang bagaimana penerapan panggung depan dan jua panggung belakang oleh setiap individu menjadi alasan sang peneliti menggunakan teori dramaturgi oleh Erving Goffman. Karena peneliti sangat berharap peneliti yang akan dilakukan ini dapat mengetahui penerapan dramaturgi oleh pria androgini di Jember dalam pemanfaatan insta story instagram, lingkungan sosial yang besar maupun yang kecil. Sebagai kaum yang dianggap menyimpang dari nilai yang telah dikonstruksikan masyarakat yang telah dibuat oleh masyarakat agar bisa diterima di dalam lingkup masyarakat.

Kerangka Pemikiran



Ide: orbhita sahidati irawati

METODE PENELITIAN

Pendekatan Penelitian

Peneliti menganalisis data sejak pertama kali melakukan wawancara bersama sang informan, mengolah data, menjelaskan kata kata yang tidak jelas, juga melakukan pengertian terhadap makna yang belum jelas. Setelah itu peneliti, mengorganisasikan data lalu akan melakukan analisis data secara keseluruhan dari awal agar data yang didapatkan bisa disusun dengan rapi dan sudah dipahami bagi pembaca penelitian ini

Purposive sampling adalah pengambilan sampel atau contoh secara sengaja sesuai dengan persyaratan sampel yang diperlukan. Dalam penjelasan yang sederhana purposive sampling itu dapat dikatakan secara sengaja untuk mengambil sampel tertentu jika itu orang maka hanya orang-orang tertentu, sesuai dengan persyaratan seperti contohnya karakteristik, sifat dan juga ciri.

Objek Penelitian

Dalam penelitian ini jelas akan mengambil seorang informan yang dinilai tau banyak hal tentang apa

yang akan diteliti oleh peneliti sendiri, mereka berpartisipasi dalam penelitian dengan memberitau informasi dan mereka juga cukup banyak mempunyai informasi yang akan disampaikan kepada peneliti nantinya. Informan dituntut bisa memberikan informasi yang secara akurat dan menjelaskannya kepada peneliti agar karya ilmiah yang ditulisa tidak salah informasi serta memberikan pemahaman kepada peneliti tentang jawaban yang nantinya akan diberikan kepadanya dan harus bisa mempertanggungjawabkan jawaban tersebut.

3.2 Sumber Data Penelitian

Data-data yang diperoleh dalam penelitian ini diperoleh melalui beberapa sumber data, antara lain :

- a) Informan yang dianggap tahu tentang penelitian ini.
- b) Data Primer bersumber dari objek penelitian langsung dengan cara wawancara, peneliti mewawancarai objek yang akan diteliti secara langsung melalui tatap muka..
- c) Data sekunder berupa buku-buku dan juga literatur yang relevan dan menunjang adanya penelitian ini.

Teknik Pengumpulan Data

Adapun Teknik Pengumpulan Data dalam penelitian ini di antaranya :

- 1) *Wawancara*
Peneliti melakukan wawancara untuk mengumpulkan data, dengan mengajukan pertanyaan ke informan sesuai dengan pedoman wawancara yang telah peneliti buat
- 2) *Observasi*

dilakukan dengan cara pengamatan menggunakan panca indra selama wawancara berlangsung peneliti juga akan melakukan observasi terhadap perilaku informan pada saat melakukan wawancara.

3) *Dokumentasi*

Dokumentasi yang diperoleh dari dokumen-dokumen atau arsip-arsip yang berkaitan dengan penelitian, serta peneliti menyertakan foto agar dapat memperlihatkan kegiatan yang berkaitan dengan penelitian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Fact Finding (Penemuan Fakta)

Androgini adalah istilah yang digunakan untuk menunjukkan pembagian peran yang sama dalam karakter maskulin dan feminim pada saat yang bersamaan. Androgini sendiri tidak hanya ada di Indonesia bahkan di Negara belahan manapun orang yang memiliki peran maskulin maupun feminim ini juga ada di negara lain. Belakangan ini pria androgini mulai banyak orang yang mengetahui tetapi sedikit orang yang mengerti bahwa konsep pria androgini ini sebenarnya adalah mereka tetap mempertahankan gender mereka yaitu laki laki tetapi penampilan mereka saja yang sedikit kemayu dan mempunyai kesukaan atau hobby seperti perempuan, contohnya saja cara mereka berpakaian, riasan wajah dan juga gaya yang mereka tampilkan di depan umum. Di Jepang sendiri androgini disebut dengan istilah bishounenkata ini dipelopori oleh munculnya komik.

Di bawah ini saya akan menjelaskan ketiga nya, bagaimana mereka bisa bersosial tidak hanya melalui media sosial saja tetapi di dalam dunia nyata sekalipun mereka bisa beraktivitas sesuai seperti apa yang mereka kehendaki selagi aktivitas itu positif dan tidak mengganggu orang lain atau menyakiti orang lain. keterangan yang akan dijelaskan dibawah ini lebih rinci lagi dan bisa menjadi acuan bagi orang awam yang tidak mengerti tentang aktivitas atau kegiatan pria androgini:

1. Organisasi Pria Androgini Jember

Pria androgini pun juga memiliki masing masing passion seerti ada yang memakai riasan wajah tetapi tetap berpakaian layaknya laki laki ada yang menggunakan pakaian perempuan tetapi tidak memakai riasan wajah mereka juga ikut atau bergabung dalam sebuah organisasi sesuai dengan bakat yang mereka miliki. Di dalam organisasi tersebut mereka akan berkomunikasi dengan anggota lainnya seperti pada umumnya, biasanya organisasi yang mereka ikuti adalah organisasi yang cukup besar dan terkenal di kalangan masyarakat seperti organisasi beauty vlogger dan juga organisasi seperti sekolah model, disana mereka menunjukkan bakat yang mereka miliki..

2. Profesi Pria Androgini Jember

Ada banyak sekali kegiatan yang dilakukan oleh pria androgini ini, selain mereka mengikuti sebuah komunitas mereka juga bisa beraktivats yang menghasilkan rupiah atau menghasilkan uang. Biasanya mereka mempunyai kegiatan sebagai *influencer* atau *riasan wajah artist*

yaitu melalui media sosial pribadinya. Selain mereka berkegiatan melalui media sosial mereka juga bisa berkegiatan melalui dunia yang nyata. Tetapi setiap dari mereka ada yang beda beda profesi sekalipun mereka pria androgini ada yang berkegiatan melalui media sosial atau bertemu langsung dengan orang, mereka yang mempunyai aktivitas di dalam media sosial mereka akan terus update atau posting apapun di media sosial mereka karena itulah sumber penghasilan mereka sendiri di dalam media sosial.

3. Komunitas Pria Androgini Jember

Di dalam sebuah komunitas harus ada anggota yang terlibat karena komunitas mempunyai visi misi dan tujuan untuk mencapai sebuah keberhasilan bersama. Anggota di dalam sebuah komunitas juga harus bisa ikut berpartisipasi mewujudkan apa yang menjadi suatu pencapaian di dalam komunitas itu sendiri. Anggota setiap komunitas berdasarkan minat yang sama contohnya adalah sama sama menyukai riasan wajah, sama sama menyukai modifikasi mobil dan masih banyak lainnya di dalam setiap komunitas juga mempunyai anggota hanya laki-laki saja biasanya setiap di dalam sebuah komunitas ada laki-laki dan juga perempuan karena saat ini banyak sekali kegiatan yang dilakukan di dalam sebuah komunitas yang biasanya hanya laki-laki tetapi perempuan juga ikut menyukainya abegitupun sebaliknya..

Kehidupan Panggung Depan dan Panggung Belakang Kaum Androgini Di Jember

1. Yudhistira El Vedayadi.

Di panggung depan saat ia memakai pakaian atau baju yang ia unggah di dalam situs media sosial miliknya dia mengaku bahwa dia memang menggunakan pakaian yang memang seperti perempuan tetapi tetap ada sisi *manly* nya atau sisi laki-laki nya, dia juga mengaku bahwa dia mengenakan pakaian itu karena memang kebutuhan konten yang memang sejak awal dia adalah sebuah *beauty vlogger* maka dia mengikuti itu, cara dia berpakaian pun masih tetap sopan dan rapi. Cara dia berpakaian di panggung depan pun akan diperhatikan agar itu pantas untuk untuk dilihat. Jika ingin bertemu orang atau dia pergi berama teman temannya dia mengaku bahwa baju yang ia pakai adalah bukan baju seperti wanita tapi baju pria biasa yang memang kebanyakan pria memakainya.

Di dalam kehidupan sosial dia akan berpenampilan sesuai dengan keinginannya, jika dia ingin pergi ke suatu tempat seperti pusat perbelanjaan atau hanya sekedar bertemu teman di tempat biasa dia bercengkrama dengan teman temannya. Dia akan menggunakan riasan wajah jika dia mau tetapi dia juga tidak akan menggunakan riasan wajah jika tidak ingin menggunakan, semua itu tergantung sesuai dengan suasana hatinya saja. Tetapi jika dia mendatangi sebuah acara yang mana memang mengharuskan dia memakai riasan wajah dia akan memakai riasan wajah karena memang tuntutan pekerjaan.

Sedangkan panggung belakangnya adalah Panggung belakang yang dimiliki oleh seorang yudhis adalah dimana dia bisa menjadi diri dia sendiri tanpa perlu

menggunakan riasan wajah macam macam. di dalam panggung belakang yang ia miliki ia mengaku bahwa saat hanya ada dirinya sendiri dia akan menjadi apa yang ia mau, ia akan bertingkah laku tanpa memikirkan apa yang akan orang bicarakan tentang dirinya karena, menurutnya ketika di layar belakang itu adalah tempat dia untuk beristirahat tanpa memikirkan pekerjaan ataupun hal lainnya

Saat dia ada di layar belakang dibalik aktivitasnya di media sosial dia layaknya manusia sosial biasa, dia akan bertingkah laku normal seperti kebanyakan laki laki biasa lainnya. Namun memang ketika di layar depan dia akan menampilkan dirinya sebagai seorang *beauty vlogger* dia akan riasan wajah dia akan memakai baju sesuai dengan tuntutan pekerjaan yang ia jalani. Berbeda sekali ketika di layar belakang dia akan memakai baju yang memang baju memang untuk laki laki. Karena bagi dirinya saat di layar belakang dia tidak perlu menjadi orang lain, dia bisa menjadi diri sendiri

Tanggapan yang diberikan oleh yudhis tentang bagaimana orang orang melihat perbedaan. Dia berharap bahwa Indonesia perlu lagi belajar bagaimana caranya menerima perbedaan diantara mereka, karena tidak semua yang disebut pria androgini itu mengganggu orang lain, tidak semua pria yang pintar riasan wajah itu adalah banci, Itu adalah bakat yang mereka miliki yang mungkin aneh dimata orang lain tetapi itu sebuah berkah dari allah yang dikasih untuk dirinya. Itu sebabnya dia bersyukur atas apa yang terjadi di dalam hidupnya

2. William Ramadanis

William Ramadanis teman temannya memanggilnya dengan Willi yang mempunyai akun *nikiewillymakeup* yang mempunyai pengikut instagram lebih dari 25 ribu pengikut, yang mana selalu menampilkan hasil riasan wajah dari dirinya. Niki adalah seorang riasan wajah artist asal Jember yang sudah sangat terkenal di kalangan fotografer dan juga model, ia terkenal karena riasan wajahnya yang selalu bagus dan juga cantik sekali. Di dalam instagram nya itu ia tidak pernah membuat tutorial riasan wajah tapi dia lebih senang hanya berfoto dengan hasil riasan wajahnya sendiri. Tidak heran jika banyak sekali foto yang ia unggah dengan hasil riasannya .

Niki mengaku bahwa dirinya adalah pria biasa yang menyukai bakat perempuan yaitu perempuan, saat ia memakai baju di depan umum pun dia memakai pakaian yang memang masih ada sisi manlynya atau ia menggunakan baju sesuai dengan apa yang ia kehendaki atau inginkan, disamping itu ia juga mengaku bahwa tidak semua pria yang mempunyai passion riasan wajah selalu menggunakan baju yang berbau feminim, karena baju apapun yang ia gunakan ketika dia cocok menggunakannya ketika ia suka memakainya dia akan memakainya.

William ramadanis juga memiliki panggung belakang yang cukup berbeda dari yudhis. Dia menggunakan panggung belakang untuk tempatnya sebagai menambah skillnya dalam riasan wajah, karena dia belajar riasan wajah secara otodidak dia menganggap disaat libur job atau pekerjaan dia menggunakan waktunya untuk mengasah kemampuannya riasan wajah hal itu

dilakukan agar tangannya lebih luwes lagi dalam ber riasan wajah. Dia juga menjadikan panggung belakang sebagai tempat istirahatnya tetapi istirahat yang dimaksudkan adalah istirahat dari pekerjaan untuk mengasah kemampuannya tadi.

Di dalam panggung belakang yang willi punya dia adalah manusia biasa dia tidak perlu lagi berfikir tentang orang lain karena ketika hanya ada dia dan keluarganya dia hanya perlu menjadi orang biasa laki laki biasa, tidak berdandan dan juga memakai pakaian yang dipakai laki laki karena menurut willi sendiri panggung belakang adalah tempatnya yang orang lain tidak perlu tahu tentang apa yang ada di dalam kehidupan layar belakangnya itu. Dia menjadi diri dia sendiri dengan segala kekurangan yang ia miliki yang mungkin orang lain tidak perlu tau tentang itu.

Tanggapan yang diberikan oleh willi kepada orang yang belum bisa menerima dirinya bahwa apa yang ia lakukan saat ini itulah dari bakat terpendam dirinya sampai bisa menjadi riasan wajah artis terkenal yang mempunyai nama dijember. Willi menganggap orang orang yang belum bisa menerima apa yang terjadi di dalam diri seseorang adalah orang orang yang sangat rugi karena hidupnya hanya melakukan iri kepada orang yang berprestasi

3. Rizky Bayu Prasetyo.

Informan yang mempunyai nama instagram ibaayy_ ini adalah seorang *beauty vlogger* yang sudah sangat terkenal tidak hanya di Jember saja tetapi juga di Jakarta, teman temannya memanggilanya dengan Rizbay ia tidak hanya pandai riasan wajah dirinya sendiri tetapi juga orang lain, Rizbay adalah warga

Jember yang lahir dan juga besar di Jember tetapi untuk saat ini dia tinggal di Jakarta karena pekerjaan yang ia jalani sekarang menjadi asisten *fashion stylist* dan juga salah satu desainer Indonesia yang mempunyai pengikut lebih dari tiga ribu pengikut instagram. Untuk saat ini dia memang sedang mengesampingkan passion yang ia miliki dan fokus pada apa yang ia kerjakan tetapi bukan berarti dia tidak pernah lagi bermain dengan riasan wajah.

Di dalam panggung depan yang ia miliki ia perlu sekali menjaga penampilan yang ia miliki ia juga perlu membuat orang lain atau partner kerjanya menilai bahwa dia memang mempunyai bakat sebagai *fashion stylist*. Sama seperti informan yang sudah di terangkan pada tulisan sebelumnya bahwa cara berpakaian seperti apa yang mereka gunakan saat di layar depan ? pakaian yang menurut Rizbay pantas dilihat oleh public, jika informan sebelumnya memakai baju yang ada dua sisi yaitu sisi perempuan dan juga laki lakinya tetapi berbeda dengan Rizbay ia kebanyakan memakai baju kaos biasa lalu memakai jaket jeans itu adalah baju yang sering ia gunakan di dalam foto instagramnya.

Tidak beda dengan informan yang lainnya, rizbay alias risky bayu ini menganggap bahwa layar belakang atau panggung belakang (panggung belakang) yang ia miliki dan jalani adalah tempat pribadinya dengan melakukan apa saja. Mau jadi apa dia, mau bagaimana gaya bicaranya, baju seperti apa yang ia gunakan semuanya terserah dia dan sesuai dengan kemauanya tanpa memikirkan apa yang akan dikatakan orang lain terhadap dirinya. Karena

panggung belakang adalah miliknya seorang dan hanya orang-orang tertentu yang bisa melihat seperti apa panggung belakang yang ia jalani.

Kehidupan layar belakang menurutnya adalah tidak semua orang bisa melihatnya. Lebih banyak orang yang tidak begitu dekat atau akrab dengannya. Hanya orang-orang tertentu saja yang bisa melihat dan memasuki kehidupan panggung belakangnya hanya teman-teman yang selalu mendukungnya dan tidak pernah memberikan kesan negatif terhadapnya. Karena, disaat ia bersama teman-temannya itu ia bisa menjadi apa yang ia inginkan tanpa memikirkan hujatan sedikitpun. Itu sebabnya hanya teman-teman yang menurut Rizky baik yang bisa melihat bagaimana kehidupan pribadinya yang sesungguhnya.

Rizky Bayu Prasetyo juga memberikan tanggapan kepada orang-orang yang menganggap rendah laki-laki yang mempunyai bakat seperti wanita. Dia memberikan tanggapan bahwa orang-orang yang masih suka menghujat adalah orang-orang yang belum bisa menghargai setiap perbedaan yang ada dan orang-orang yang belum bisa melihat bagaimana keindahan dengan hidup berdampingan dengan perbedaan itu sendiri, dia juga memberikan tanggapan bahwa orang-orang yang masih suka melayangkan kata-kata pedas di depannya atau kepada siapapun itu adalah orang-orang yang iri yang sebenarnya ingin seperti dirinya tetapi tidak mampu.

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti mengenai “perspektif drama turgis pria androgini di Jember dalam

memanfaatkan *story* instagram” adalah bahwa pria androgini mempunyai dua kehidupan yang mereka jalani dengan baik seperti panggung depan dan panggung belakang yang di jelaskan di bawah ini :

1. Kehidupan panggung depan kaum androgini di Jember

Mereka menjalani kehidupan di panggung depan dengan menjadi orang lain yang menunjukkan bahwa sebenarnya mereka mempunyai bakat yaitu salah satunya menggunakan riasan wajah, di panggung depan juga mereka membuat orang lain percaya bahwa sekalipun mereka di panggil dengan sebutan androgini mereka tetap mempunyai suatu karya yang dapat di banggakan. Mereka membuat *story* di dalam instagram pribadinya menunjukkan bahwa mereka sedang bahagia-bahagia saja dengan teman-teman mereka, mereka menunjukkan bahwa masih ada orang-orang yang mendukungnya disaat banyak orang-orang yang menghina keberadaannya.

Apapun yang mereka lakukan di dalam panggung depan semata-mata karena itu memang pekerjaan mereka yang sudah mereka lakukan sejak lama, dan apapun yang mereka unggah di dalam akun sosial media pribadinya memang hanya tuntutan dari pekerjaan mereka selama ini yang sudah bekerjasama dengan beberapa brand.

2. Kehidupan panggung belakang kaum androgini di Jember

Di dalam panggung belakang yang mereka jalani mereka menunjukkan siapa sebenarnya mereka seperti apa yang mereka lakukan di luar dunia sosial media, tetapi hanya orang-orang tertentu saja yang bisa melihat bagaimana kehidupan layar belakang yang mereka jalani saat itu. Karena

di layar belakang adalah tempat mereka untuk bisa istirahat dari apa yang sudah mereka lakukan di dunia sosial seperti membuat konten dan sebagainya. Maka dari itu mereka menganggap bahwa panggung belakang adalah tempat pribadinya yang mana hanya orang yang di percaya saja yang bisa melihatnya.

Kesimpulan diatas merupakan kesimpulan yang telah di dapat saat wawancara saat mereka menceritakan bagaimana mereka bisa ada di titik dikenal banyak orang karena suatu karya mereka yaitu riasan wajah dan Kesimpulan yang di dapat selanjutnya bahwa kehidupan mereka mempunyai berbagai macam perasaan seperti suka duka sedih dan bahagia yang tidak diketahui oleh orang lain sekalipun seperti halnya dua panggung yang mereka jalani..

Saran

Adapun saran yang dapat diajukan penulis sebagai hasil penelitian ini dalam rangka sebagai refesensi penelitain-peneliatan selanjutnya atau hanya digunakan untuk bahan bacaan masyarakat awam yang ingin mengetahui lebih jelas mengenai kehidupan pria androgini di jember dalam memanfaatkan story instagram :

1. Informan bisa menyadari dan merubah diri mereka bahwa mereka adalah laki laki yang seharusnya ada pada bakat diri laki laki juga bukan pada bakat seorang perempuan.
3. Upaya apapun yang mereka lakukan untuk mengubah pandangan masyarakat tentang dirinya sebenarnya tidak bisa, karena biar bagaimanapun tetap ada masyarakat yang menilainya adalah salah.
4. Mereka perlu memahami bahwa sekalipun mereka tidak mengubah kodrat mereka dan mereka

melakukannya hanya sebagai kerjaan atau tuntutan kerjaan itu tetap tidak dibenarkan yang mana perempuan ya perempuan laki laki ya laki laki, dan itu berbeda sampai kapanpun..

DAFTAR PUSTAKA

Ambar (2017, April). Teori Dramaturgi Komunikasi – Asumsi, Esensi, dan Konsep,

from <https://pakarkomunikasi.com/teori-dramaturgi>.

Dr. H. Hafied Cangara, M.Sc.
1998. Pengantar Ilmu Komunikasi. Ed 2. PT Raja Grafindo Persada : Jakarta 2011.

E-Journal. fenomena penggunaan foto outfit of the day di instagram sebagai media presentasi diri (Suatu Kajian Komunikasi Dalam Pendekatan Dramaturgi Erving Goffman) M. Fitria, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Djuanda Bogor 2016.

E-Journal. “perspektif dramaturgi dalam kasus mucikari di kalangan mahasiswa kawasan kampus panam kota pekanbaru” , Perestian ares sandi, jurusan sosiologi, fakultas Ilmu sosial dan Ilmu politik, Universitas Riau kampus Bina widya.

Fery, perdana putra. ”dramaturgi penggunaan media sosial bigo live (studi kasus mengenai pengolahan kesan melalui media sosial bigo live pada mahasiswa FISIP UNS angkatan 2015/2016)”.

program studi ilmu sosial komunikasi fakultas ilmu sosial dan politik, sebelas maret Surakarta.

Wikipedia. 2019. "Instagram" dalam <http://id.wikipedia.org/wiki/Instagram>.
Diakses pada hari Rabu, 26 Desember 2019 (16.30 WIB).

Goffman, Erving. 1959. *The Presentation of Self in Everyday Life*. Harmondworth: Penguin.

Lizzazaen (30 Oktober, 2015). *Dualisme tubuh model androgini antara karakter pribadi dan profesi* <https://talkseehear.wordpress.com/tag/kepribadian/>.

McQuail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Penerbit Salemba Humanika. Jakarta, PutriIva Izzati. *Mass Communication Theory*. 1983.

Monaghan, Kelly, 2009. *The Travel Agent's Complete Desk Reference 5th Edition*. Intrepid Traveler. Jakarta

Onong Uchjana Effendy, M.A. 2003 *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. PT. Citra Aditya Bakti : Bandung.

Rakmat, Jalaludin. 2005. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. 2014, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.