

ABSTRAK

Enguine Jessica Tista, Gusti Wedar. 2020. Kontruksi Terorisme Dalam Film Hotel Mumbai (Studi Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk). Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember. Pembimbing: Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom.

Kata kunci: Wacana Analisis Kritis, Film, Terorisme, Teun A. van Dijk

Film ini memiliki realitas kuat tentang kenyataan yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Hotel Mumbai adalah salah satu film yang merekam kenyataan serangan terorisme di kota Mumbai pada 26/11 pada tahun 2008. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Di mana peneliti akan menjelaskan analisis wacana kritis menggunakan teori dari Teun A, van Dijk di mana ada 3 model pendekatan yaitu; Tingkat struktur teks, tingkat kognisi sosial dan konteks sosial dalam film. Hasil penelitian ini, pada level teks, struktur Makro tematik diperoleh tema yang dimaksud dalam struktur ini adalah garis besar yang terkandung dalam film Mumbai Hotel. Film ini menceritakan kisah nyata, serangan terhadap sekelompok pemuda (teroris) terhadap tamu hotel yang dicap kafir, sebuah film yang menggambarkan aksi teror brutal yang didasarkan pada semangat jihad terhadap 10 pemuda (teroris) untuk dapat membunuh lebih dari 160 orang di kota Mumbai. Tingkat kognisi sosial, dianalisis dengan melihat bagaimana film tersebut harus diceritakan. Representasi sosial yang mencakup manusia, peran sosial dan peristiwa dalam film hotel mumbai digambarkan dengan suasana yang tegang dan tidak berdaya dan bahkan masyarakat dan penegak hukum takut untuk bertindak karena berbagai alasan di belakang mereka. Tingkat konteks sosial, dari para peneliti praktik sosial melihat Brother Bull sebagai dalang dan pelaku teror sebagai pelaku serangan teror di kota Mumbai.

ABSTRACT

Enguine Jessica Tista, Gusti Wedar. 2020. The Construction of Terrorism in the Mumbai Hotel Film (Teun A. Van Dijk's Critical Discourse Analysis Study). Description, Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, Muhammadiyah University, Jember. Supervisor: Ari Susanti, S.Sos., M.Med.Kom.

Keywords: Critical Analysis Discourse, Film, Terrorism, Teun A. van Dijk

The film has a strong reality about the reality that occurs in everyday life. Hotel Mumbai is one of the films that recorded the reality of terrorism attacks in the city of Mumbai on 26/11 in 2008. This research uses qualitative research methods. Where researchers will explain the analysis of critical discourse using theories from Teun A, van Dijk in which there are 3 models of approaches namely; The level of text structure, the level of social cognition and the social context in the film. The results of this study, at the text level, the thematic Macro structure is obtained the theme referred to in this structure is an outline contained in the Mumbai Hotel film. The film tells the true story, an attack on a group of young men (terrorists) against hotel guests who are labeled infidels, a film that depicts brutal acts of terror that are based on the spirit of jihad against the 10 young men (terrorists) to be able to kill more than 160 people in the city Mumbai. The level of social cognition, analyzed by looking at how the film must be narrated. Social representations that include humans, social roles and events in the mumbai hotel film are depicted with a tense, helpless atmosphere and even society and law enforcement are afraid to act for a variety of reasons behind them. Level of social context, from social practice researchers see Brother Bull as the mastermind and the perpetrators of terror as the actors of terror attacks in the city of Mumbai.