

**KONSTRUKSI TERORISME DALAM FILM HOTEL  
MUMBAI**  
**(Studi Analisis Wacana Kritis Teun A.Van Djik)**

**SKRIPSI**



**OLEH**  
**GUSTI WEDAR TISTA JESSICA ENGUINE**  
**NIM. 1610521015**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JEMBER**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**JULI 2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Gusti Wedar Tista Jessica Enguine, NIM : 1610521015 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Jember pada :

Hari : Senin

Tanggal : 6 Juli 2020

Tempat : Ruang Ujian Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Jember

Tim Penguji :

Ketua

Suyono,S.H.,M.Ikom  
NIDN.0705086503

Sekretaris

Ari Susanti,S.Sos.,M.Med.Kom  
NPK.1970401.1.17030807

Anggota

Dr. Juariyah,M.Si  
NIP. 196708061993032002

Mengetahui,  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Jember

Dekan,

Dr. Juariyah,M.Si  
NIP. 196708061993032002

## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gusti Wedar Tista Jessica Enguine

NIM : 1610521015

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang sayaaku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk pencabutan gelar akademik saya.

Jember, 6 Juli 2020



Gusti Wedar Tista Jessica  
NIM. 1610521015

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Konstruksi Terorisme dalam film Hotel Mumbai (Studi Analisis Wacana Kritis Teun A.van Dijk)” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluiinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Dr. Juariyah,M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
2. Ari Susanti,S.Sos.,M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
3. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jember.
4. Kedua Orangtua ku, bapak Yono dan mama Tika yang telah banyak memberikan doa dan dukungan penuh kepada penulis secara moril maupun materil hingga skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya. Terimakasih banyak.
5. Saudara-saudaraku, Mas Marta dan Mbak Reta yang memberikan dukungan dan terimakasih juga sudah banyak mendoakan dan selalu mensupport.
6. Diyan Prayugo, orang yang tidak pernah lelah menemani dan selalu memberi semangat sampai terselesaiannya tugas akhir ini dan Teman-teman seperjuanganku IK'16 yang selalu memberi semangat dan susah senang dirasakan bersama. Terimakasih telah mengukir cerita dikampus biru tercinta.

Jember, Juli 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN LOGO .....	iii
HALAMAN PERSEMPBAHAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	vi
HALAMAN PERSETUJUAN .....	vii
HALAMAN PENGESAHAN .....	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
ABSTRAK .....	xi
ABSTRACT .....	xii
DAFTAR ISI .....	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN .....** 1

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....** 6

2.1 Komunikasi Massa .....	6
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa .....	6
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa .....	7
2.1.3 Bentuk-Bentuk Media Massa .....	9
2.2 Film .....	10
2.2.1 Definisi Film .....	10
2.2.2 Jenis Film .....	10
2.3 Terorisme .....	13
2.4 Film Mumbai .....	14
2.4.1 Profil Film .....	14
2.4.2 Sinopsis Film .....	14
2.4.3 Poster Film .....	15
2.5 Analisis Wacana Kritis .....	15
2.5.1 Definisi Analisis Wacana Kritis .....	15
2.5.2 Studi Analisis Wacana Kritis Van Dijk .....	17
2.5.3 Prinsip Wacana Kritis .....	19
2.5.4 Kerangka Analisis Model Van Dijk .....	19
2.6 Kerangka Berpikir .....	23

<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	24
3.2 Subjek Penelitian .....	24
3.3 Teknik Pengumpulan data .....	24
3.4 Teknik Analisis data .....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
4.1 Gambaran Umum Penelitian .....	27
4.1.1 Profil Film .....	27
4.1.2 Sinopsis Film .....	27
4.1.3 Latar Belakang Film .....	28
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	32
4.2.1 Struktur teks film .....	32
4.2.2 Level Kognisi sosial .....	50
4.2.3 Level Konteks sosial .....	56
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>60</b>
5.1 Kesimpulan .....	60
5.2 Saran .....	61

DAFTAR PUSTAKA  
DAFTAR GAMBAR  
DAFTAR TABEL